STAR

SOLO PARA ADULTOS / 75 PTS. / MENSUAL / Nº 40

BURNING: CONVERSACION CON UNA ROCK & ROLL BAND

ALUCINANDO AL ESTILO JAMAICANO

LA MIEL

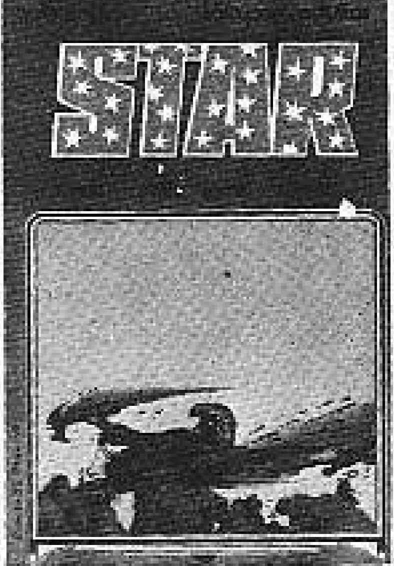
POLVOS POR CORRESPONDENCIA

YO FUI EL AMANTE DE LOS KRAFTWERK

STAR STORY

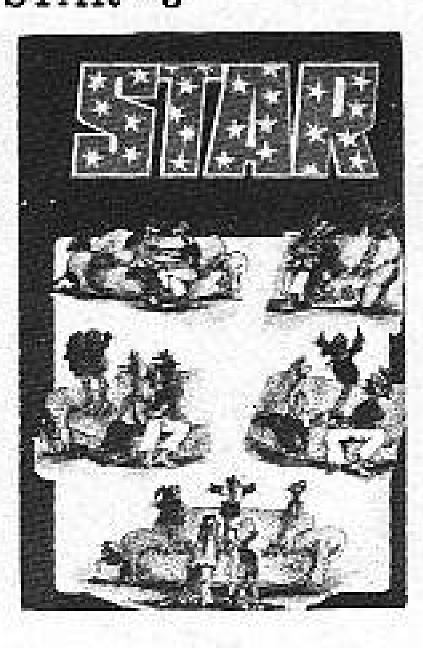


STAR - 1

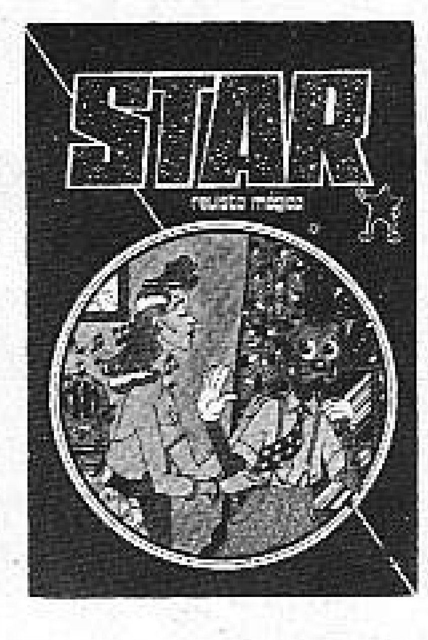


STAR - 2

STAR - 3



STAR - 4



STAR - 5

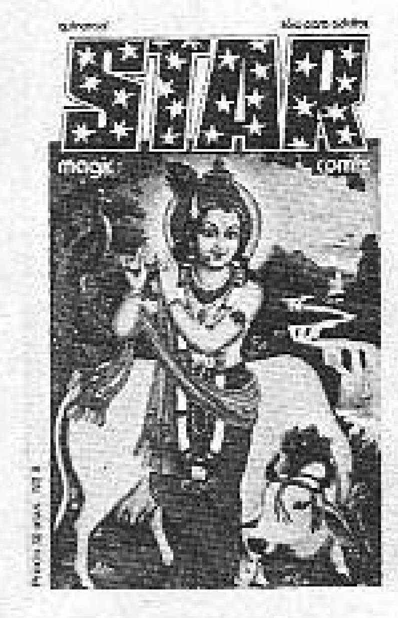
STAR - 6



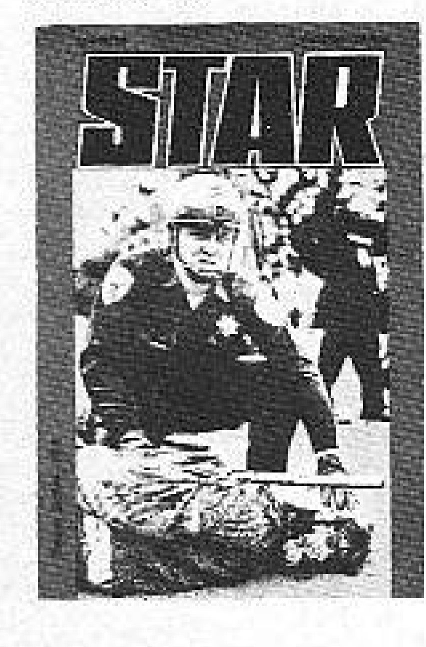
STAR - 7



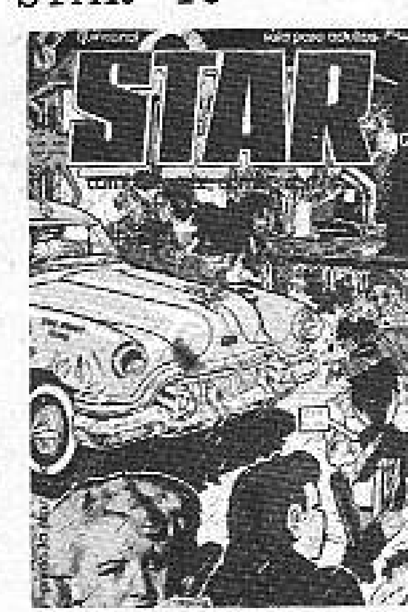
STAR - 8



STAR - 9



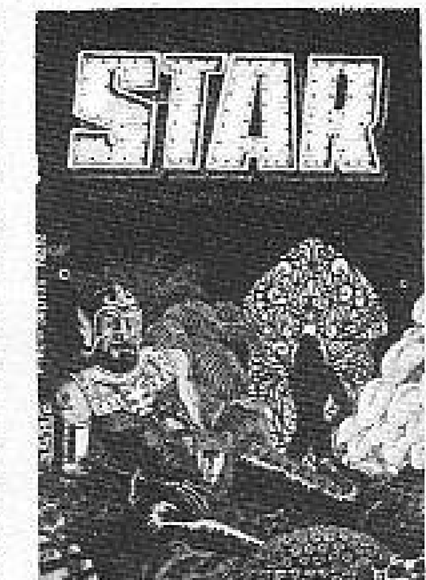
STAR - 10



STAR - 11



STAR - 12



STAR - 13



STAR - 14



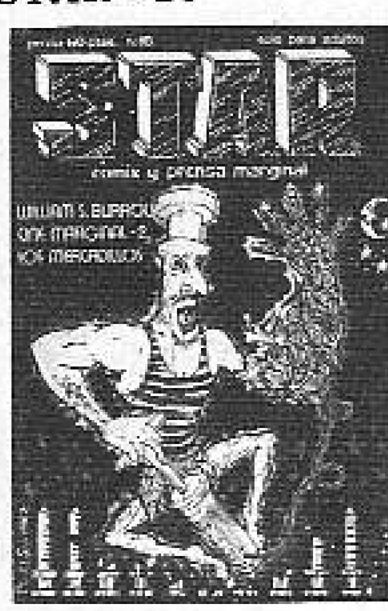
STAR - 16



STAR - 17



STAR - 18



STAR - 19



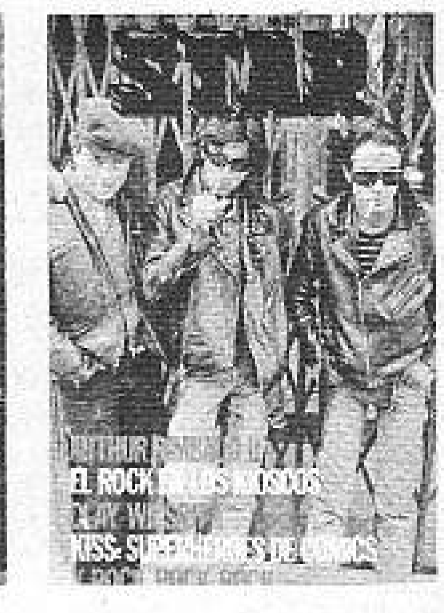
STAR - 20



STAR - 21 (Extra)



STAR - 22



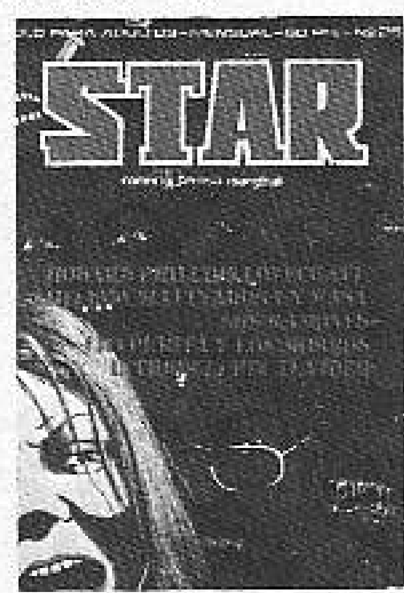
STAR - 23



STAR - 24



STAR - 25



STAR - 26



STAR - 27 (Extra)



STAR - 28





STAR - 29 (Extra)



NUEVAS AVENTURAS Y LA MUERTE D

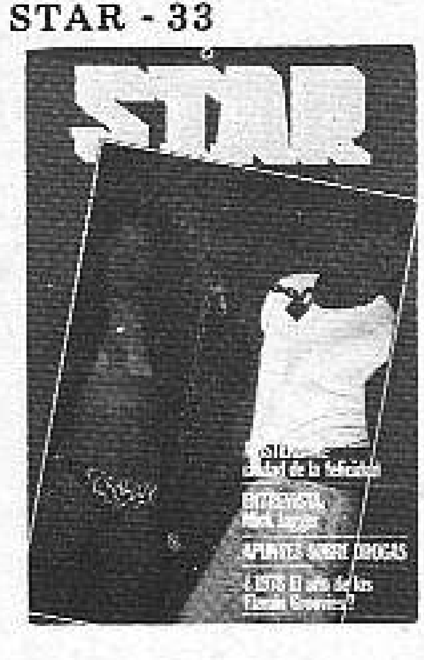
STAR - 30

STAR - 31

STAR - 32



STAR - 33



STAR - 34



STAR - 35



STAR - 36



STAR - 37



STAR - 38



STAR - 39



Director: Juan José Fernández.
Directora Periodista: Karmele Marchante.
Make Up: Carmelo Hernando.



Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar (Riera Roja)
Sant Boi (Barcelona)
D.L.: B. 32.352 - 1976
ISBN: 84-365-0317-1

Distribuye: Edipress, Carretera de Garraf a Barcelona. Km. 9'2
Editado por: Producciones Editoriales
Avda. José Antonio, 800
Telf: 226-32-66 / 225-54-40
BARCELONA - 13

TITULA

HARRYBUCKINX











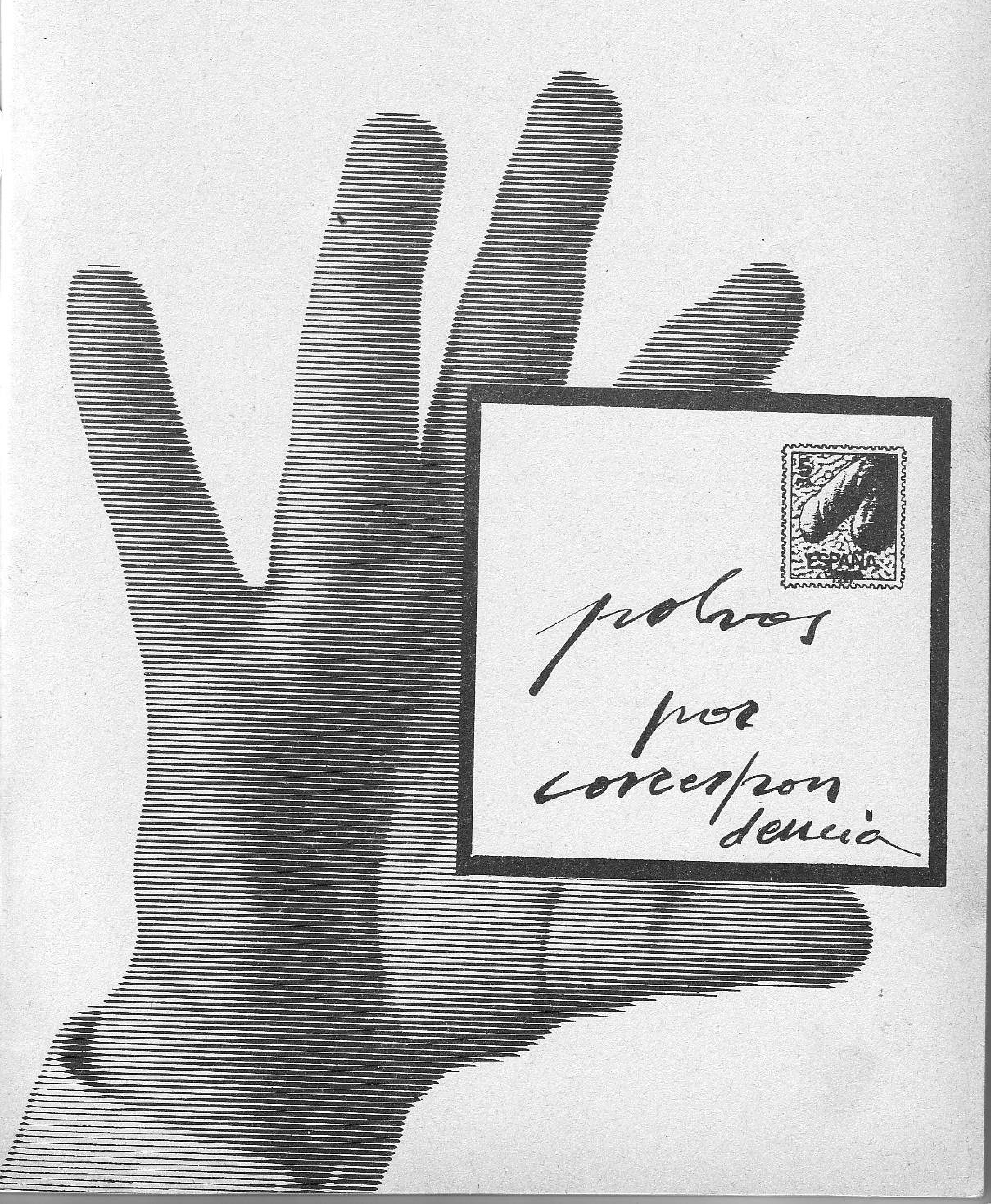











5
ESPAÑA
polvos
por
correspon
dencia

Llueve. Las gotas trazan líneas paralelas y desiguales en la suciedad de los cristales. Abro la ventana. Noto como el agua resbala sobre mi piel y esta sensación de frescor me transporta a una playa desierta del Caribe. De repente sube hasta mi órgano olfativo una nube radioactiva cargada de gases mortíferos olor a sofrito. ¡Inaudito, pero cierto! El bar de tapas variadas y platos combinados todos los días y a todas horas despide una característica e insoportable hedor a sofrito. Y por aquellas paradojas de la vida cuenta con un número considerable de clientes habituales y una buena proporción de eventuales. Me adentro en la habitación porque la cabeza empieza a manifestar los inequívocos síntomas de mareo progresivo, náuseas incluídas. Me tiendo en la cama que cruje bajo mi peso. Alargo la mano y pulso el botón de ON del casette. Suena la voz rota de la Patti mezclada con la de la pareja del piso continuo, que como siempre discuten por asunto de pasta y de mujeres. Constato con desagrado que las sábanas llevan las marcas de varias noches de amor obligado y de algún que otro polvo salvaje. Un día de éstos habré de acercarme a la lavandería. Siento una pesadez en los párpados y lentamente voy sumiéndome en la evasión del sueño. ¡PLAS! una gota me cae en plena cara. Abro los ojos y ¡PLAS! otra me salpica la nariz. ¡Mierda de tiempo! No sé si por casualidad o con premeditación y alevosía, pero lo cierto es que todos los pisos que me han servido de guarida tenían dispuestas geométricamente una colección de goteras justo encima de la cabecera de la cama. Me levanto asqueada. Pegada al espejo sigue aún ahí la nota que dejó Miguel hace ya una semana. Escrita con letra de imprenta de trazos irregulares permanece delante mío como testimonio de mi soledad. "Nena, me largo por un tiempo. La ciudad me está volviendo loco". La arranco y la tiro a la papelera junto con las otras. Me duele la ausencia de Miguel sobre todo cuando amanezco sola en la cama. Pero la naturaleza humana es muy sabia y pronto me volveré impune a ello y de nuevo cuando se me presente la ocasión cometeré otra vez la torpeza de liarme con otro tío que un buen día me dejará una nota pegada en el espejo. ¡Uy! Si me quedo más tiempo encerrada aquí acabaré volviéndome loca. Me pongo la chaqueta, cojo algo de pasta y me deslizo por la escalera hasta la calle. El aire frío y húmedo me abofetea la cara. Hundo mis manos en los bolsillos y paso tan velozmente como mis extremidades inferiores lo permiten a través de los grupos de machos apostados en las esquinas y en las puertas de los bares. De manera inconsciente mis pies me llevan por el itinerario habitual hasta la crema de la ciudad. Estoy esperando que la luz verde se ilumine cuando se me acerca una aspirante a progre. "Eh, tú ¿tienes fuego?" Introduzco mi mano durante unos segundos en el laberinto de mi bolso y consigo dar con el encendedor. Se lo alargo. Al devolvérmelo la chica se me queda mirando fijamente hasta conseguir ponerme nerviosa. "¡Coño! ¿no te acuerdas de mí?" Hago un vago movimiento afirmativo con la cabeza aunque mis ojos demuestren lo contrario, para cortar cuanto antes con aquella ridícula situación. Mi mentira le induce a formularme las típicas preguntas sobre mí y sobre mi vida actual, a las que respondo con las lacónicas y absurdas frases de costumbre. Ella, pero, se siente satisfecha y se larga balanceando el cuerpo con un movimiento de aparente dejadez cuidadosamente estudiado. ¡UF, UF, UF! ¡Los dioses te libren de los que se inician dentro del mundo maravilloso de frikilandia! Aunque... de hecho tú y yo también pasamos por esta fase, cuando éramos más jóvenes. Seguramente si el Manolo supiera lo que estoy pensando ahora, me diría: "Hablas como si ya fueras un fósil, pequeña".

Decido meterme en un cine porque la oscuridad de la sala te hace invulnerable a los malos pensamientos. Pero hay colas de kilómetro y medio para ver películas que ni los ciegos querrían visionar. Así pues desisto de mi idea y sigo destrozándome los zapatos por las sucias calles. En mi recorrido veo un bar de viejo, de éstos que están medio en ruinas, con mesas ovaladas de mármol semi-blanco y una chapa de Mirinda en la puerta. Entro. El dueño me sale al encuentro pasados diez minutos. El también esta medio en ruinas. Le pido por varios productos que parece desconocer y finalmente consiente en hacerme un café. En la mesa contigua a la mía está sentado un pseudo-intelectual que intenta descifrar los caracteres de un libro apergaminado a la luz mortecina que despide el letrero de "servicios". Como siempre el café está más ardiente que un volcán en plena erupción. No puedo reprimir un taco y el pseudo-todo me sonríe detrás de los gruesos cristales de sus gafas. La exhibición impúdica de su caries dental me hace entrar ganas de romperle las gafas o de quemarle el libro. Me siento tan agresiva como el supermán. Calma. calma. Intento distraer estos instintos salvajes canalizando mis pensamientos hacia mi triste situación actual. Estoy de nuevo sola y me van los hombres horrores. Luego necesito un tío, pero ya. Mis neuronas trabajan a ritmo forzado para intentar dar con una solución al asunto. De repente se me ocurre la loca idea de meter un anuncio pidiendo un macho, algo así como un S.O.S. de una gata en celo. Le pido al intelectual de bolsillo un bolígrafo o similar. El aprovecha esta oportunidad para abrirme su corazón y abrumarme con sus problemas. Para asustarlo y lograr que me deje en paz le cuento mi delirante proyecto. Sonríe como se suele sonreir a una tonta o a una tarada mental, pero no sólo me presta el boli sino que además insiste en participar en ello. Por puro interés psicológico, añade apresuradamente. Vamos, vamos, pepe, un poco más de sinceridad con uno mismo.

Utilizamos una servilleta para redactar el mensaje. Por lo menos destrozamos diez antes de dar con el texto definitivo. Aunque parezca estúpido, confeccionar un mensaje de este estilo es más difícil que encontrar un alimento no-adulterado. Sobre todo si tienes a tu lado y como colaborador especial un espécimen culturaloide que no aporta ninguna idea, pero que te tira por el suelo todas las que tienes tú. Que si esta expresión resulta muy fuerte, que si esto debería ir entre paréntesis, que si esto puede interpretarse de otra manera... En fin imagínate algo tan torturante como la sonrisa de Suárez. Aconsejo a todos aquellos que deseen publicar un anuncio o similar se mantengan lo más lejos posible de un intelectual o adyacente. Una hora después hemos conseguido redactar con cierta coherencia dos mensajes, uno para mí y el otro para el míster-sesitos. El dueño del bar temeroso de que deterioremos su precioso material, aprovecha que estamos absortos en la escritura para acercarse sigilosamente y apoderarse de las pocas servilletas que no hemos desvirgado.

Bien, bien, pero ahora hemos de indicar una dirección a la que nos puedan enviar las respuestas los posibles tíos-as que accedan en apagar nuestros respectivos fuegos. "A mi casa no es posible, pues... vivo de manera "temporal" con mis viejos y claro..." Pepe, no te seas más infiel. De acuerdo pues que las dirijan a mi piso, le tranquilizo. Pero mi sexto sentido me previene de que mi buzón está más abierto que el canal de Suéz y que si además algunos-as movidos por la curiosidad deciden hacerme una visita y empiezan a desfilar por mi casa, me van a echar del habitáculo antes de que deba el octavo mes. Así que le digo, Sorry encancanto, pero mejor lo olvidamos. Ay, el tío se ha embalado tanto que no quiere ni oir hablar de eso. Se ve que su interés por la psicología lo lleva arraigado muy adentro. Well, pues sólo queda una alternativa: un apartado de correos. Pero esto cuesta pasta, of course. Veloz como el Talgo se apresura a añadir: "Esto no es problema, ya me encargaré yo de ello". Como te parezca, le suelto en plan fémina sumisa, pensando que en realidad sería el papá quien pagaría el apartado de correos del nene y además sin poder bene-


Illustration b

ficiarse de él. Pero si el papá quiere tener cogido al nene, que pague.

Como ya nos lo habíamos dicho todo me dispongo a largarme antes de que me cuente las relaciones episcopales de los tibetanos transhumantes durante el solsticio primaveral. Antes de desaparecer concertamos una cita para la semana próxima en el mismo bar, en la que seguramente repetiremos las mismas palabras que hoy, y yo me tomaré otro café y él otra cerveza. Pero no se puede ser muy exigente con dos tipos que hace tan sólo cinco minutos que se desconocen.

Salgo de aquel antro como si llevara patines en los pies y me meto en la primera cabina que funciona, que resulta ser la décima que encuentro en mi camino. Meto el duro por la ranura, como indican las instrucciones y marco el número de Carmen. Carmen es una malagueña, guapísima y que me enrrolla tanto como el bistek. Lo primero que me suelta al oir mi voz es: "Querida, te mando un beso de cine, en este mismísimo momento me estaba lavando el pelo, concretamente efectuando la operación llamada vierta unas gotitas de champú sobre su cuero cabelludo..." La corto rápida porque un duro no tarda nada en desaparecer y repetir con otro la misma operación no me seduce en absoluto. Carmen, estoy colgada. Necesito hablar contigo. "Bueno, ya sabes el camino de mi casa, ¿no?" y cuelga. Cojo un autobús de billete canjeable y al cabo de unos veinte minutos llamo a la puerta de Carmen. Me abre chorreando agua por todas partes menos por una. Me sirve un vaso de vino de su tierra, porque donde haya vino de Málaga que se quite el champagne francés. Mientras lo saboreo le cuento la última locura que he hecho con la sana ayuda del pseudo-intelectual. Se ríe tanto que puedo ver las amígdalas y me pellizca la mejilla.

"Tu chochete quiere guerra, ¿eh, nena?"

Risa. Más risa.

"Uy, pero quieres decir que estos mensajes son de fiar, no será puro tinglado? Si vas tan caliente mejor te presto el vibrador" Más risas a cargo ahora del dúo "dos paranoicas en la ciudad". No te preocupes, Carmen, que ya he especificado que enviaran polvo de muestra. "Pues cuidado al abrir el sobre no te quedes manchada".

Más risas y más vino. Excitada por el alcohol le digo "¡Qué maravilla poder cambiar de hombre cada noche!"

"Si tu aspiración es ésta mejor te lo montes de lesbiana, que la proporción de féminas es superior a la de los machos" me replica.

Estoy considerando esta posibilidad cuando me sirve más vino mientras me grita: "¡Anda, bébete este vaso y lárgate que espero una "visita!" La obedezco porque no me queda otra alternativa y le doy unos afectuosos golpecitos en la espalda. Vale, Carmen, eres una amiga.

Siete días después voy contenta y feliz a reunirme con mi colaborador. Este vestido más decadentemente que la Conchita Piquer mastica un cigarrillo nerviosamente. Al verme saca de una bolsa de plástico un montón de sobres y me los alarga.

"Toma, todos son para tí": Por aquello de la educación y para ver si consigo que me pague el café, le pregunto que tal le ha ido a él.

"No me hables, sólo me ha contestado una tía de veintitantos años. Una verdadera bruja, fíjate, ayer quedé con ella y cuando me vió lo primero que me dijo fue: ¿para eso he perdido yo la noche? —Espera, espera que aún hay más. Luego me suelta: "bien ya que estamos aquí aprovechemos el tiempo. ¿Vives muy lejos?" —cuando le conté que vivía con mis padres empezó a reirse como una histérica y añadió: "bien ¿y tus papás no nos harían sitio en la cama?" oye mira, yo lo aguanto todo, pero que se queden conmigo, eso no, así es que adiós y buenas. ¡Y es que las tías además de ser unas reprimidas estáis medio neuróticas!".

Ante estas acusaciones me trago el café, agarro las cartas y huyo del futuro estrangulador de las Ramblas.

Cuando llego a mi casa emprendo la tarea de selección con interés y ahinco, pero pasados veinte minutos de descifrar caligrafías y de leer una y otra vez lo mismo, me entran ganas de imitar a los santos inquisidores y reducirlo todo a un montón de cenizas. Pero una vez más interviene el destino y Carmen entra en el piso un minuto antes de que me diera el ataque de esquizofrenia. Al ver aquel montón de papeles encima de la mesa suelta una carcajada y dice: "Veo que has puesto las cartas sobre la mesa". Esta vez, pero se ríe sola, yo no estoy de humor para ello. Se acerca a mí mientras revuelve los papeles y añade:

"Nunca me hubiera pensado que los polvos por correspondencia tuvieran tanto éxito".

Sólo ver tanta carta me pongo enferma.

"Vamos, vamos —me tranquiliza— yo te ayudaré a encontrar el semental de tus sueños".

Me tiendo en la cama y pongo música mientras ella empieza a leerse con verdadera curiosidad morbosa todas las misivas y va apuntando cosas en un papel. ¿Qué escribes, Carmen, una novela?

"Estate calladita mientras trabajo, nena, luego ya hablaremos". Le dejo tranquila y me sumo en la lectura de unas revistas de hace por lo menos cincuenta años que alguien debió dejar olvidadas. Una hora después Carmen me llama y me tiende dos hojas



EXTRACTO DE LAS CONCLUSIONES A LAS QUE LLEGO CARMEN TRAS REALIZAR UN DETALLADO ESTUDIO DE LAS CARTAS QUE LE FACILITO LAURA...

Procedencia:

Barcelona	(alrededores)	Islas	Madrid	Valencia	Santiago
19	2	2	4	2	2

Resultado: elimino los que no residan en la ciudad condal por cuestión de tiempo sobre todo en casos urgentes.

Edad:

De 15 a 20	de 20 a 30	más de 30	sin edad explícita.
2	9	1	20

Resultado; Elimino los menores de 20 años, para que no te veas envuelta en follones por corromper a menores.

Se lo marcan de:

Pasotas	Desesperados	Travoltas	Angeles redentores
11	7	7	8

Resultado: Elimino los Travoltas y los Angeles Redentores, ¡sólo te faltaría que encontraras un chulo que quisiera vivir de tí!

Cuenta con:

Coche o similar	piso	piso y coche	nada
20	10	5	8

Nota: Elimino los que no tienen nada porque los precios de los hoteles están por las nubes y si los llevas al piso puedes tener follón con los vecinos.

Quieren:

Algo más que follar	follar y sólo follar	quedarse contigo
10	30	3

Resultado: elimino los que quieren algo más que follar, porque no quiero verte casada y a los que quieren quedarse contigo, of course.

Crean el climax mediante:

Fotos personales	poesías	dibujos	vocabulario clasif. "S"
5	3	1	34

Resultado: elimino a todos menos los del grupo mayoritario no sea que te encontrases con algún tipo que empezara a recitarte la Eneida en la cama.

Reconocen estar:

Por estrenar	estrenadísimos
13	30

Resultado: elimino los vírgenes, (a los que puedes mandar un ejemplar de "vida sexual de la pareja") porque si el cuerpo te pide marcha mejor te la dé un enterado.

Cuando finalizo esta alucinante relación le digo a Carmen: "Chica tu habrías de ganarte la vida en aquello de —encuentre su pareja por computadora—."

"¿Y de qué te piensas que vivo, nena?" me escupe. Así que después de todas estas selecciones me quedo con sólo una carta en la que unicamente figura un nombre y un número de teléfono. Oye, Carmen, quieres decir que esta clasificación que has hecho es válida... una nota tan lacónica... Carmen me saca de dudas diciéndome que el que mucho calla mucho sabe. Más convencida le doy las gracias a Carmen por su valiosa ayuda y me dispongo a reunirme con mi "semental" como ella le llama.

Días más tarde se presenta en mi piso para saber si aún seguía en vida y cómo me había ido el rollo. Perfecto, el tipo se lo montaba de Tarzán y la verdad es que podía hacerlo... Carmen insiste para que le cuente todos los detalles y yo voy y le suelto lo que pasó sin omitir nada. Cuando acabo me confiesa que ella también desea conocer al macho ese, si es que no lo he dejado muy agotado. Bien, Carmen, pues te paso su número y lo camelas. "Ah, pero ¿tu pasas de todo?" Sí, nena, me ha ido muy bien, pero de momento no quiero repetir la experiencia por lo menos hasta dentro de unos meses.

"Bueno, pero qué te pasa, no era eso lo qué querías?"

Sí, pero aunque sé que tengo un coño y estoy orgullosa de ello no puedo ir por la vida de coño todo el tiempo. De vez en cuando aspiro a ser algo más.

"¡Vaya, vaya, se nos ha vuelto feminista!"

Le tiro un libro por la cabeza que esquiva con la práctica que sólo proporciona la experiencia. Está bien, está bien, reconozco, me ha gustado, por eso mismo no quiero repetirlo, tengo miedo a convertirme una adicta a ello.

"Anda, nena, saca la hierba y después de unas fumadas lo verás todo distinto".

Sigo su consejo y le digo "¡Carmen, que me pierdes!"

Después de darle al canuto me siento más tranquila y más relajada. Bien, si quieres otro día que hagamos un "Ménage à trois" para probarlo podemos hacerlo, pero sólo una vez, que lo peor de esto es que empiezas a tomarle gusto y ya no puedes parar.

Carmen se levanta, me abraza y dice: "¡Ninfómana mía!"

Nos reimos atacadas por la paranoia ciudadana. De esta ciudad que nos destruye y desequilibra, pero a la que sin embargo nos cuesta renunciar porque ya forma parte de nuestro organismo, como el estómago, las vísceras y los pulmones. Aléjate de la ciudad, baibi, antes de que ésta te capte en sus redes.

Carmen se tiende en la cama que cruje bajo su peso. Todavía seguimos riendo, pero ahora es a costa de nosotras mismas. Y de repente ¡PLAS! una gota le cae en plena cara. Se levanta asqueada. ¿Vamos al cine? le sugiero porque es una de las pocas alternativas que te deja la gran ciudad. Asiente no demasiado entusiasmada, pero si nos quedamos más tiempo en casa nos acabaremos toda la mierda y además nos pondremos más tristes y se nos ocurrirán ideas tan descabelladas como la de solicitar polvos por correspondencia.

Llueve, las gotas trazan líneas paralelas y desiguales en la suciedad de los cristales. Abro la ventana. ¡Mierda de tiempo!

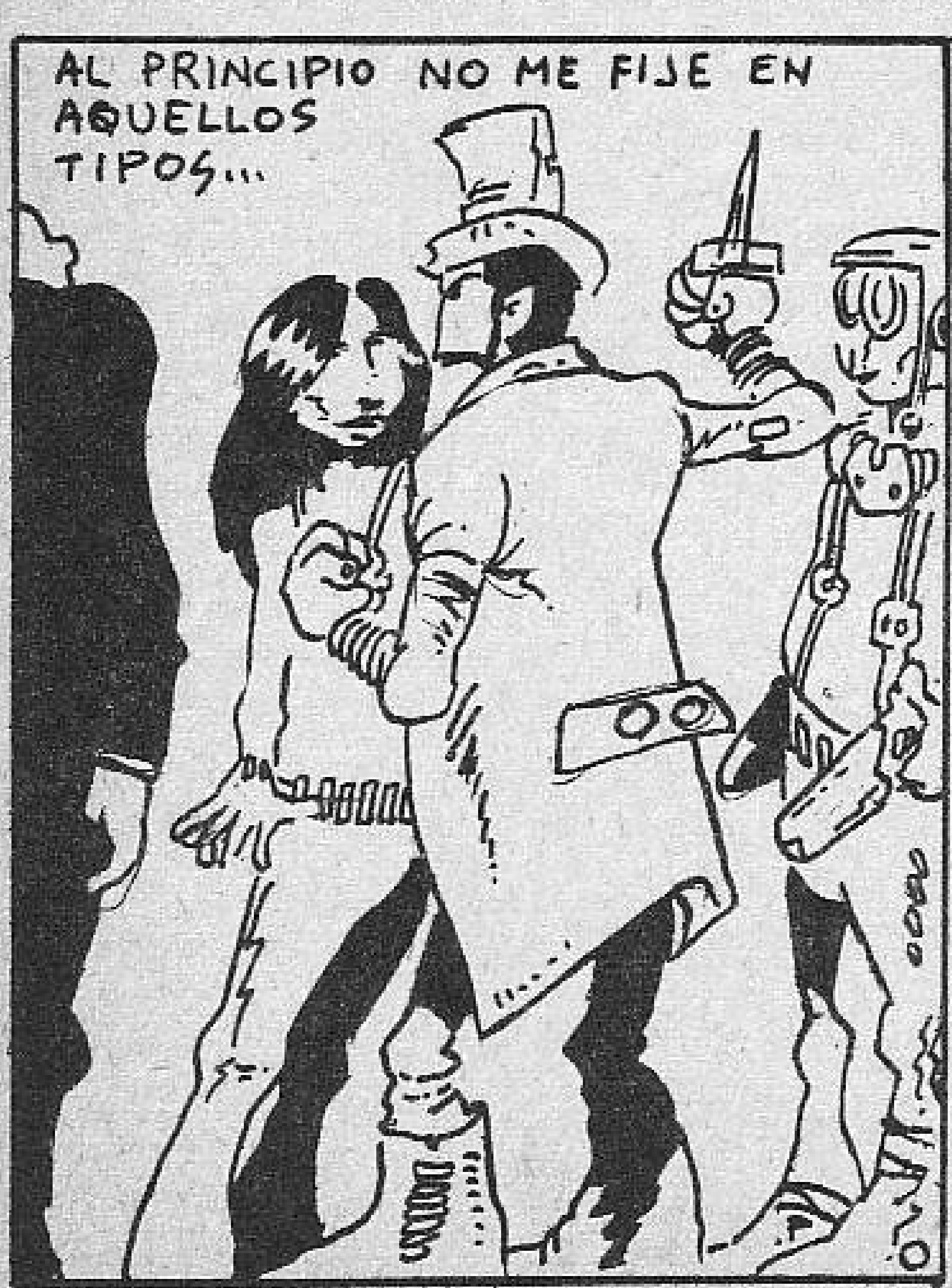
LAURA CONY


G. P. COMICS PRESENTA:
Huida de UPville
UNA AVENTURA DE:
EL AGENTE DE INTERESPAL
GUION Y DIBUJO
© MANEL GIMENO 78
MUSIK
ROCK-MAKRO
BAR MUSIK
SEX
SEX
DESDE QUE ESCAPE DE INTERESPAL, LAS COSAS NO HABIAN SIDO DEMASIADO FACILES PARA MI. DIABLOS, ERA DIFICIL HUIR DE ELLOS. LLEVABA POCOS DIAS EN UPVILLE, PERO LOS SUFICIENTES COMO PARA CONOCER LAS TABERNAS...


ESTABA EN UNA CUALQUIERA DE ELLAS.... EN EL BARRIO MAS OSCURO Y MALOLIENTE DE LA CIUDAD... UNOS TIPOS HACIAN ALGO PARECIDO A ROCK.....


BUENO, NO ERAN MARAVILLOSOS, PERO HACIAN BASTANTE RUIDO.....


HOT-DOG!

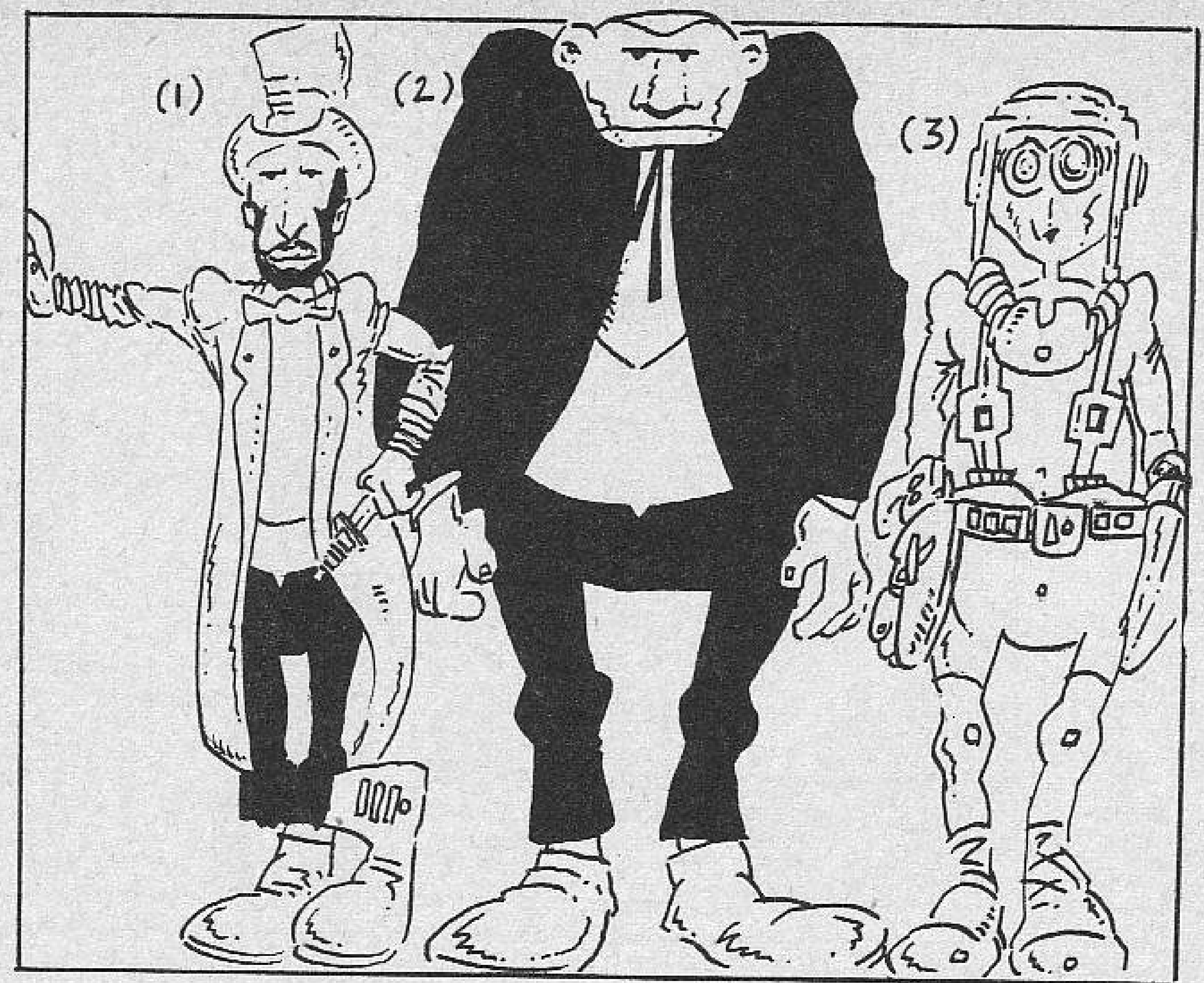

AL PRINCIPIO NO ME FIJE EN AQUELLOS TIPOS...


ERA NORMAL VER A ALGUIEN GOLPEANDO A UNA MUJER... O A UN HOMBRE O A AMBOS A LA VEZ...


ADEMAS, SABIA DEFENDERSE... CUANDO AQUEL TIPO LE LANZO EL CUCHILLO, LO ESQUIVO PERFECTAMENTE... RASGO MI CHAQUETA ANTES DE CLAVARSE EN LA SILLA.
ZAK!

FUE ENTONCES CUANDO LES RECONOCI.





(1) JACK FAMOSO ARTISTA DE CIRCO, LANZACUCHILLOS HASTA QUE, BAJO LOS EFECTOS DE LA ANDROMINA, ATRAVESO A SU PARTENAIRE (SU ESPOSA). MIEMBRO DE CHOQUE DE INTERESPAL
(2) MURDSTRONE. DEPORTISTA NATO, MANTIENE EL RECORD EN SU ESPECIALIDAD AL QUEBRAR TODOS LOS HUESOS DE SU OPONENTE EN 142 Sg. MIEMBRO DE INTERESPAL.
(3) GEORGE FLICK. PISTOLERO DE LA ORGANIZACION DESDE SUS COMIENZOS. PILOTO DE COMPETICION FRUSTRADO DEBIDO A SU PROBLEMA OCULAR CONGENITO, QUE NO LE IMPIDE DISPARAR, PERO QUE LE MANTIENE EN UN CONTINUO ESTADO DE MALA LECHE.

TENIA QUE SABER QUE HACIAN ALLI. LA CHICA ME LO DIRIA... ARMAR UN PEQUEÑO LIO NO FUE MUY DIFICIL.





GRACIAS, CHICO... ME HAS SALVADO DE ESOS TIPOS...

NO LO HE HECHO POR TI, MUÑECA... ODIO QUE ROMPAN MI UNICA CHAQUETA







SE DESNUDO SIN SIQUIERA MIRARME. YO SI LA MIRE DIABLOS! SUS CURVAS HARIAN DUDAR A CUALQUIER CONDUCTOR...(ALGO ASI HUBIERA PENSADO UN HEROE DE NOVELA NEGRA.



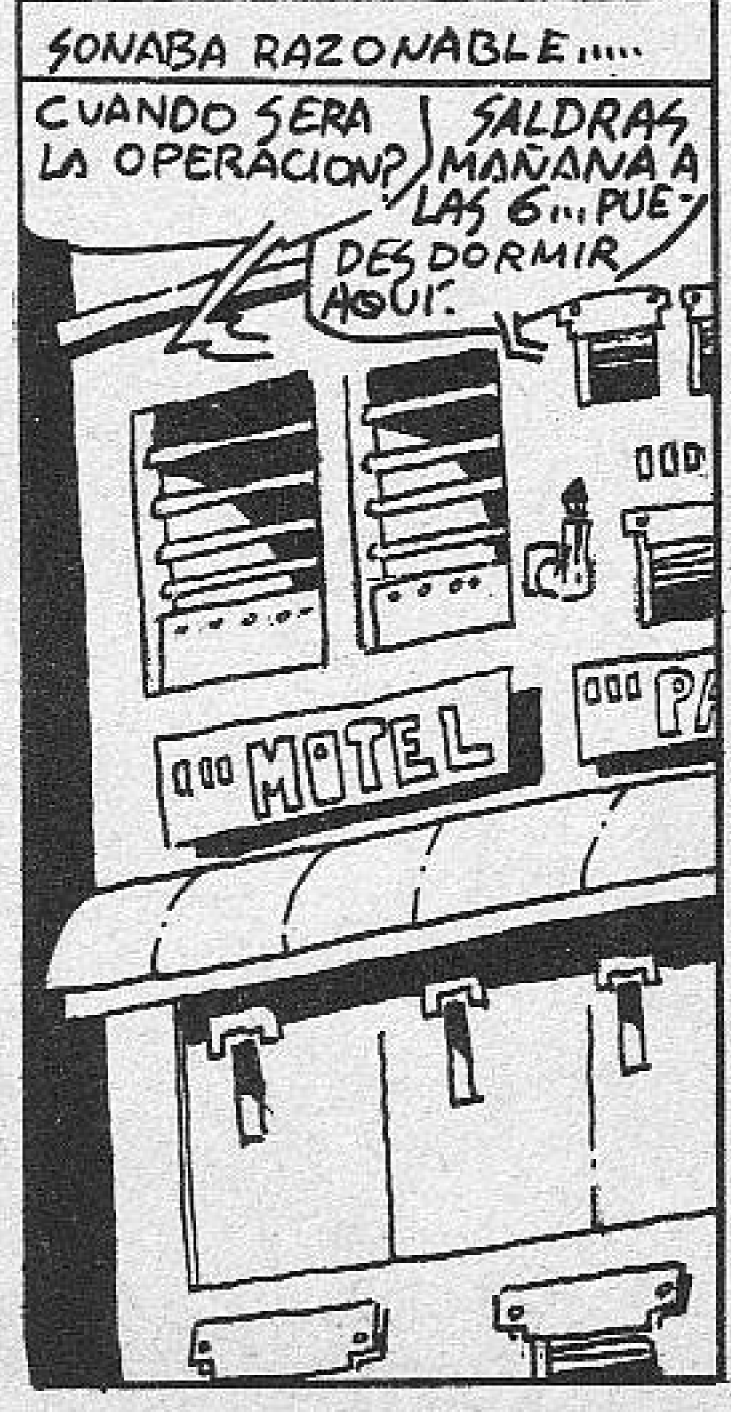


ESCUCHA, MUÑECA, EL QUE NO TENGA PASTA NO QUIERE DECIR QUE...
200.000.- UNIDADES DE CAMBIO
ACEPTO! QUE HAY QUE HACER?



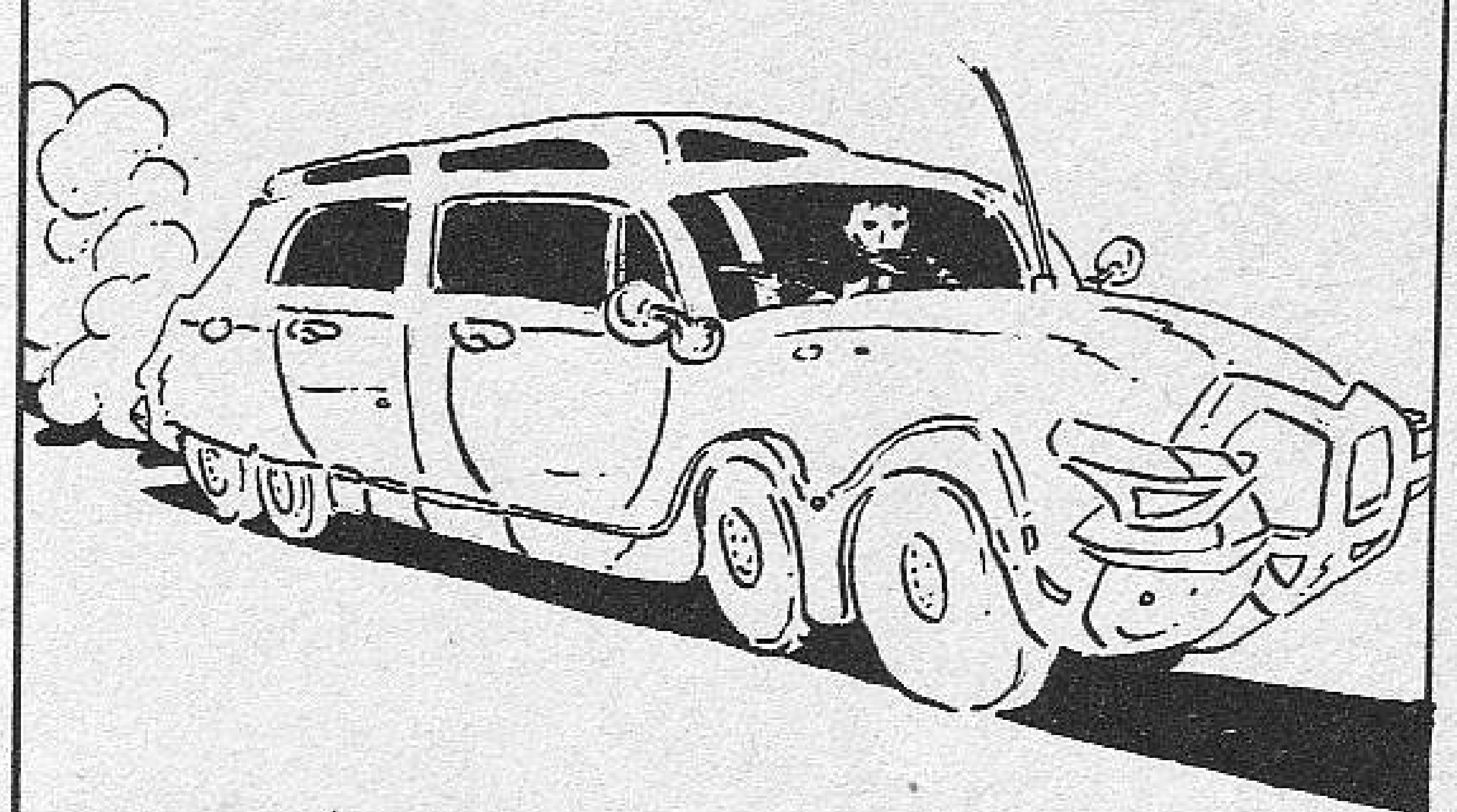
TENGO UN CARGAMENTO DE **ANDROMINA**... HAY UN COMPRADOR EN **DOWNVILLE**... TU TE ENCARGARAS DE LLEVARLO HASTA ALLI, DONDE NOS REUNIREMOS, A MI ME VIGILAN.... PUEDO ADELANTARTE 25.000. EL RESTO ALLÍ.

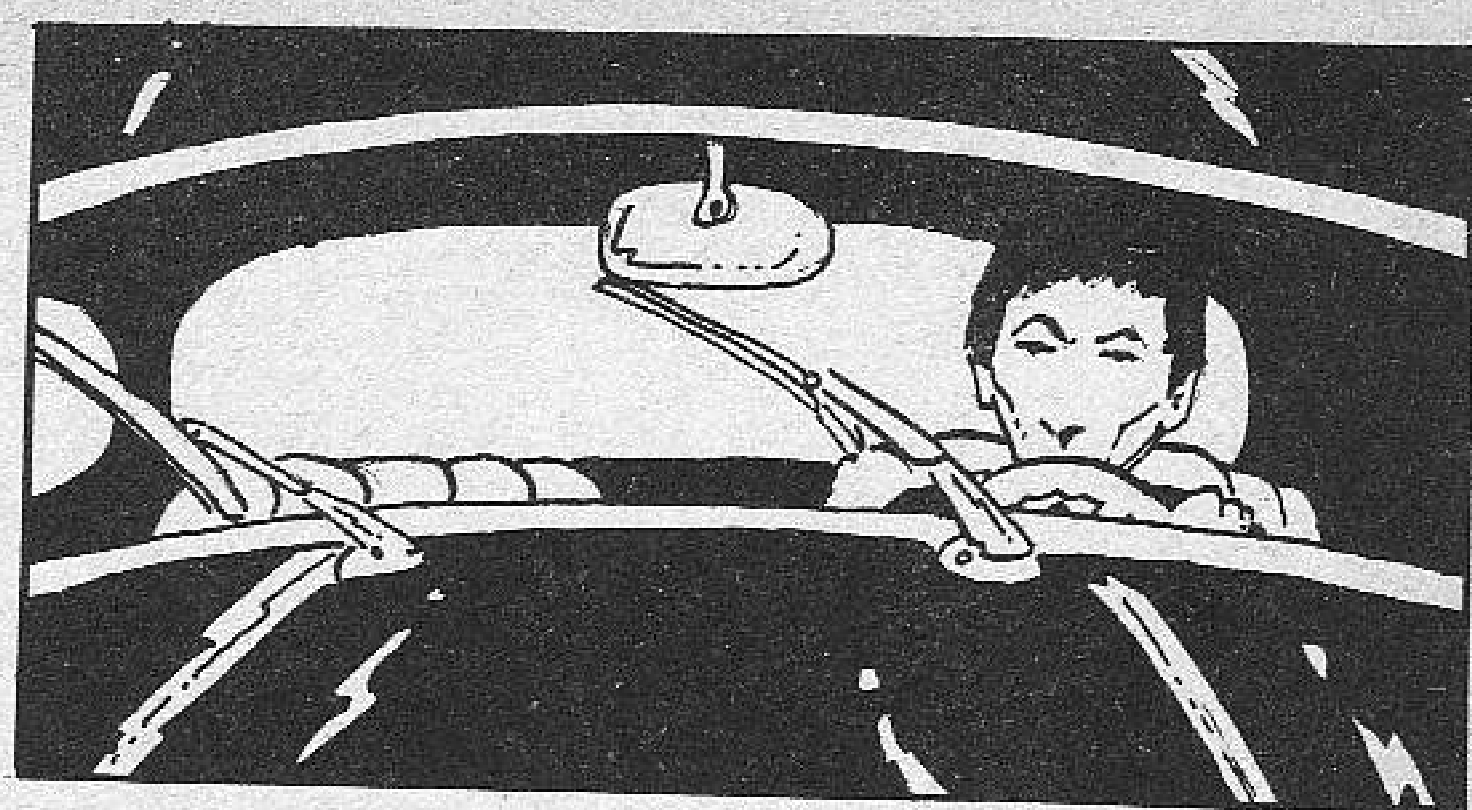




NO TUVO QUE INSISTIR MUCHO... LA VERDAD UNO NO TIENE SIEMPRE OPORTUNIDAD DE ACOSTARSE CON MUJERES DE ESTE ESTILO......

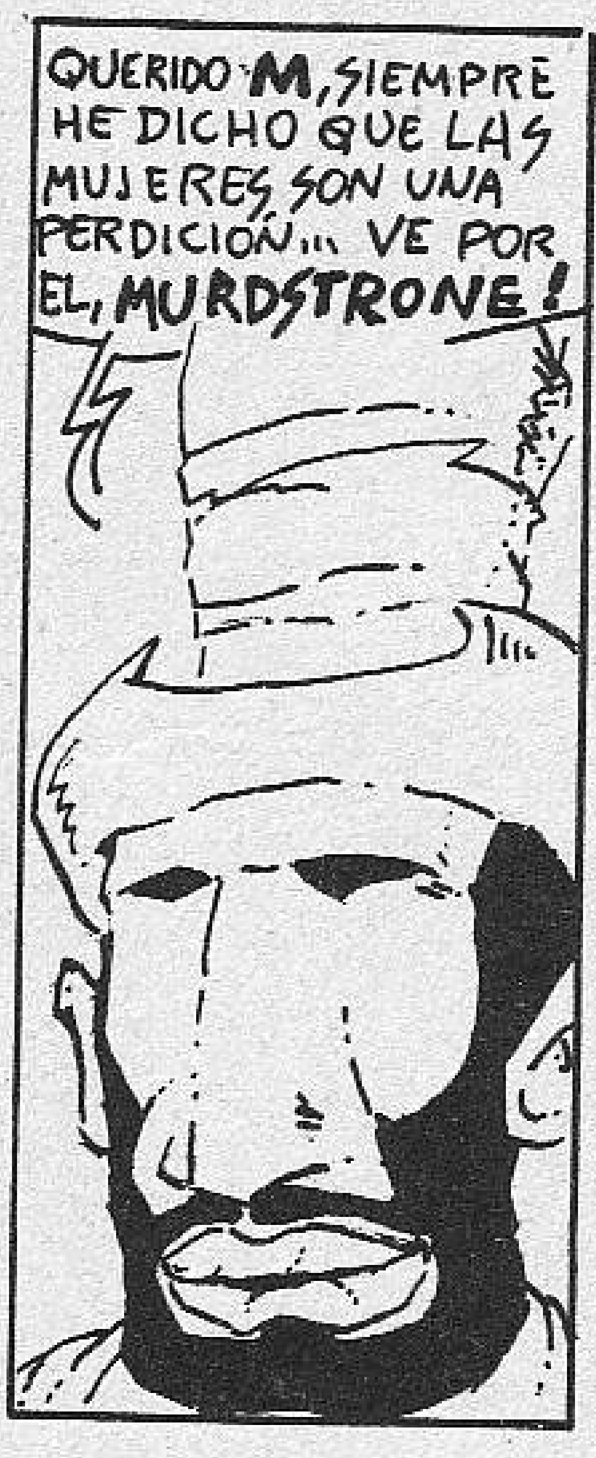


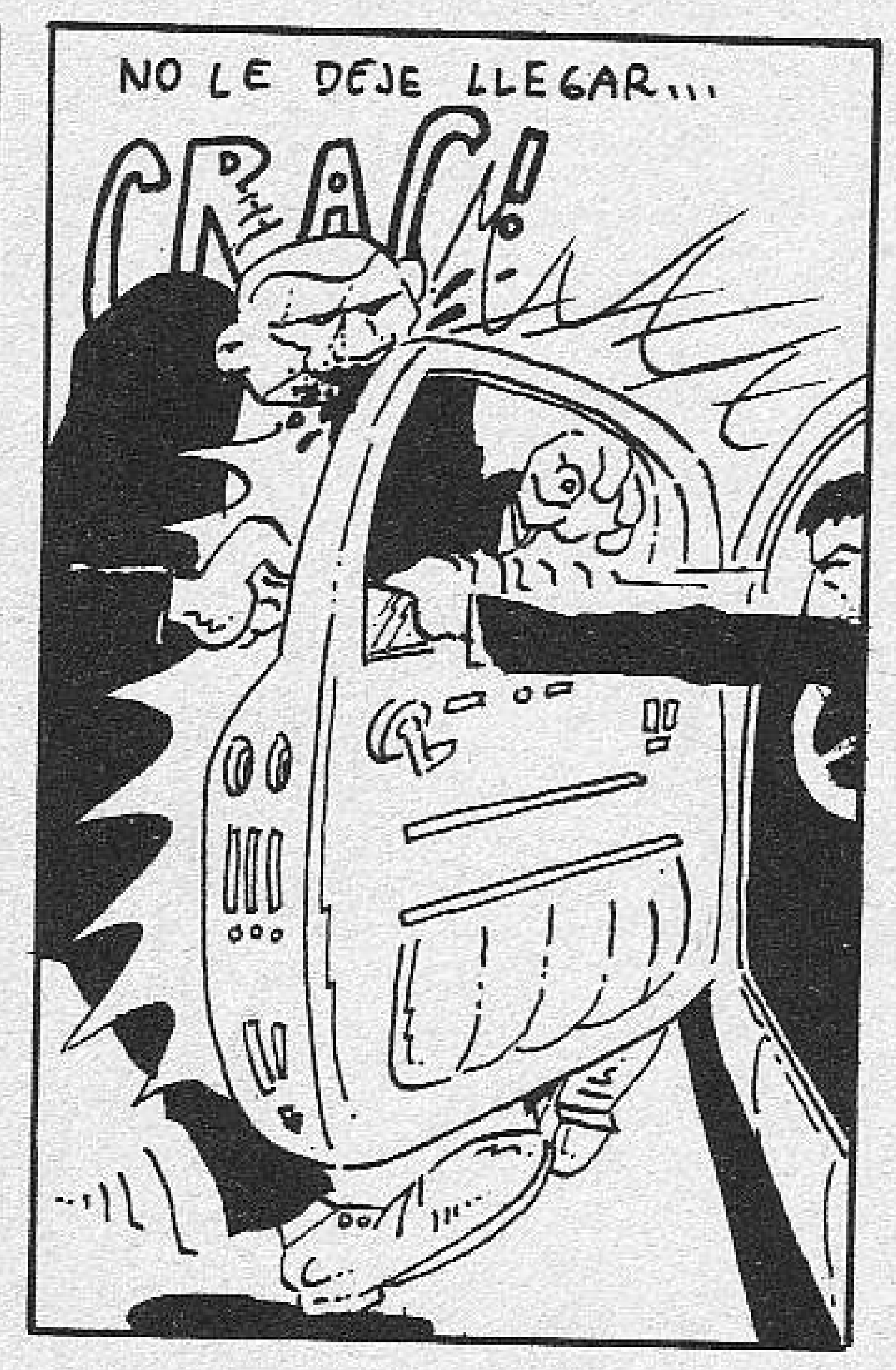

BUENO, NO IBAN TAN MAL LAS COSAS, DESPUES DE TODO.... UNA BONITA Y TRANQUILA MAÑANA, CON 25.000 EN EL BOLSILLO Y POSIBILIDADES DE CONSEGUIR MUCHO MAS....




ME PREGUNTABA PORQUE HABRIA ABIERTO LA BOCA, CUANDO AQUEL COCHE SE CRUZO.
SCRIECH!




QUERIDO M, SIEMPRE HE DICHO QUE LAS MUJERES SON UNA PERDICIÓN... VE POR EL, MURDSTRONE!


NO LE DEJE LLEGAR...
CRAC!


ZWIM
ZING!


NO SENTI APENAS EL DOLOR DEL BRAZO, PERO AQUEL FUE EL ULTIMO DISPARO DE FLICK
ZWOM!
ZWIM!
ZWIM


HABIA OLVIDADO A JACHK (EVIDENTEMENTE, EL A MI NO).


PERO NO DURO MUCHO BAJO LAS RUEDAS DEL COCHE.
ROOOM
YAAARRGH!!!


SOLO UNA COSA ME OBSESIONABA AHORA: LA CHICA. TODO HABIA ESTADO PREPARADO DE ANTEMANO.


LLAME SUAVEMENTE A SU PUERTA.
TOC
TOC.


JAMAS OLVIDARE SU ROSTRO.


...SUPONGO QUE MI CARA ERA TAMBIEN DIFICIL DE OLVIDAR


NO FUERON NECESARIAS DEMASIADAS EXPLICACIONES POR MI PARTE.


¡IDIOTA! PORQUE HAS SOBREVIVIDO?! IBA A GANAR MUCHO DINERO CONTIGO!!


ZWIM


BLUMT!
KRAK
BLUMT BLUMT


BUENO, TENIA 25.000 CAMBIOS, UN COCHE VIEJO, UN BRAZO INUTIL Y UN OJO QUE DUDABA MUCHO PUDIERA SALVARSE...LO DE LA ANDROMINA FORMABA PARTE DEL JUEGO...ERA FALSA, ASI QUE NI SIQUIERA PODIA INTENTAR PASARLA... VAYA, NO ERA EXACTAMENTE UN HAPPY END.
DOWNVILLE
©MANEL GIMENO -78-
FIN

Burning

CONVERSACIONES CON UNA ROCKANROLL BAND



"En su bolso hay colorete
Y una botella de ron
Y en su brazo un tatuaje
Con el nombre de su amor".

("Madrid")

Si los Rolling Stones hubiesen nacido en España, ten por seguro que se llamarían Burning. Y no creo que esto sea ninguna conclusión exagerada, estoy convencido de que no me he pasado de la raya. Les he seguido a través de kilómetros y más kilómetros de botellas de cerveza, les he escuchado atentamente y sin perderme una palabra mientras se lanzan a interminables conversaciones sobre lo que les importa, lo único que realmente les interesa... lo que es su vida y por lo que viven: el ronckanroll, desde luego. Incluso creo que aman al rock mucho más que los Stones, ahora mismo. Jagger y su pandilla de rocker-playboys están mucho más interesados en encontrar el método para evadir divisas y esquivar impuestos que no en la música que hacen. Dicho de otro modo, a pesar de que los Stones siguen siendo la mejor banda de rock del mundo, desgraciadamente ya no viven por y para la música, su música. Viven para pasárselo bien. Todo lo contrario de Burning, cuya única razón de existir es, vuelvo a repetirlo, el Rock'n Roll. Qué les importa a ellos no tener ni un duro, qué les importa que llegue el día en que debe pagarse una letra del equipo y no haya pasta; para ellos, el tener delante suyo cien tíos brincando al ritmo de Jim Dinamita les compensa de sobras de todas las horas que se pasan tirados en la carretera, las broncas con el tipo de la tienda de música que pasa de todo y sólo quiere la pasta puntualmente... Burning **CREEN** en el rock, y esto es precisamente lo que hace que todos los problemas pierdan importancia, lo que hace que continúen, que permanezcan unidos, que no tiren la toalla y, lo más importante, impide que haya tensiones o problemas de ego trip en el seno de la banda. Cuántos grupos se han deshecho, cuántos músicos entran y salen de grupos sin que las formaciones de las bandas se estabilicen... El motivo de estas historias es uno, sólo uno: empieza a partir del momento en que uno de los componentes se cree más importante que los demás. Ridículo, ¿no? Pues ese pequeño detalle, tan insignificante y pueril, más propio de peleas entre niños para ver quien es el "jefe" del grupo, es precisamente lo que hace que unos tíos ya mayorcitos, músicos profesionales y —al menos se supone— conscientes del rollo y el trabajo que se llevan entre manos se discutan, se peleen, amenacen con abandonar el grupo y chorradas así. Muy típico del temperamento hispánico... por esto duran tan poco los grupos en España.

Burning es la excepción. Llevan juntos seis años. Y la única variación ha sido un cambio en la batería. Pero lo más interesante es descubrir porqué en el seno de Burning no ha habido nunca este tipo de problemas del que antes hablaba, esas discusiones para conseguir el liderazgo del grupo: en Burning nadie se considera más importante que el otro, nadie se considera superior a los demás; a nadie le interesa ser el mandamás, lo único que les interesa es que su rock salga bien, suene bien. Esto es, precisamente, lo que los une. ¿Qué suena demasiado bonito para ser verdad? No lo creas... he hablado con ellos cantidad, juntos y por separado, y puedo jurar ante el juez, el notario y la madre que los parió que Burning, tanto en el plano estrictamente profesional o musical como en la parte de comprensión, compenetración y amistad, se llevan de puta madre, son carne y uña... son culo y mierda, con perdón. Esto es una cosa que no se ve con frecuencia. En general, los músicos de un grupo tienden a proclamar siempre que los méritos e ideas del grupo son suyas, y de nadie más, intentando siempre quitar mérito a los otros para hacer resaltar más su persona. Eso es lo único que les interesa... a Burning les interesa el rock en sí, el ROCK con mayúsculas. Y después de años y años de irse rompiendo los cuernos por cientos de pueblos de la Meseta, después de años de actuar a veces ante veinte personas, a veces ante cinco mil, después de innumerables conciertos por todo el país, donde han podido contemplar toda clase de reacciones por parte del público, desde los abucheos más violentos hasta las ovaciones más reconfortantes, la gente de Burning sigue emocionándose hasta el fondo del alma cuando un concierto les sale bien, y cuando parece que un músico ya no debería darle un mínimo de valor, Pepe, el guitarra, o Antonio, el cantante, o Enrique, el bajo, siguen narrándote con los ojos brillantes los mil detalles del último concierto, lo bien que salió "Ginebra Seca", o lo de puta madre que se lo montó el Teto con la batería en un momento dado, o lo finísimo que le salió el solo a Johnny, el teclas...

Burning, y esto es otro detalle que no tienen muchos grupos, se aprecian y se admiran entre ellos de un modo increíble. Se respetan y se tienen en cuenta las ideas de cada uno, y si en algo no se está de acuerdo, se habla y se habla, se discute el asunto hasta que se encuentra una solución satisfactoria. Precisamente gracias a ese cuidado en cómo hacer las cosas, esta conciencia del detalle es lo que ha hecho posible que el primer LP de Burning, retrasado durante tanto tiempo —años, para ser exactos—, tuviese esa calidad de sonido única, insuperable. "Burning Madrid" es, sin lugar a dudas, el álbum de rock español mejor grabado. Pero del disco en cuestión ya se habla en detalle en la sección de música, que es donde le corresponde.

LOS HECHOS

"Así es como he nacido
Nunca me podrán domar
Porque he nacido torcido".

("Hey, Nena")

Burning se han ganado la portada del Star (es guapa ¿no?) y este artículo por varios motivos, todos de peso.



Uno podría ser, sencillamente, porque son el grupo de rockanrroll con más solera del país, el que lleva más tiempo peleando por la causa del rock y del que incluso se ha creado una leyenda. Porque Burning, de verdad, es un grupo legendario, al menos para sus seguidores. Al igual que unos Velvet Underground o unos Flamin'Groovies, Burning ha sido un grupo maldito, con rachas de auténtica mala suerte, y ha tenido que currar muy duro para llegar a situarse donde están ahora. Han tenido que ganarse el nombre que tienen —o mejor dicho, el renombre— palmo a palmo; nada, absolutamente nada les ha sido fácil. Hay cantidad de grupos que, valiendo mucho menos, han tenido una suerte que no se merecían, consiguiendo unos chollos increíbles, ya sea por caerle bien al ejecutivo de una casa discográfica o parecer simpáticos —o suficientemente bobos— a algún empresario que (con la condición de quedarse con un 75 por ciento de todas las ganancias) los ha promocionado a lo grande, a bombo y platillo... pero Burning son unos zorros viejos y expertos, que se conocen de sobras todas y cada una de las trampas que hay por el mundillo del rock business. Precisamente por esto les ha sido difícil abrirse camino, porque nunca han aceptado las condiciones que les imponían las casas discográficas, los promotores, en fin, todas esas sanguijuelas chupasangres que viven a costa de los músicos.

Haciendo un poco de historia nos encontramos con que, finalmente, Burning firmaron con unas condiciones bastante legales para Ocre, el sello que la casa Belter creó, para tener un apartado más o menos marchoso dentro de su catálogo, y que producía Jordi Vendrell, el cual, por cierto, ha sido ignominiosamente dejado de lado. Que la Belter ha prescindido de él, vaya. Que lo ha echado a la calle, después de darvidaa ese sello repleto de Manolos Escobares y demás horteras. Así es la vida, que dicen. Así funciona el rock-biz. Ya lo decía yo antes... Pero esta es otra historia, de la que algún día también hablaremos.

La cuestión es que tenemos a Burning fichados para Ocre-Belter, con un par de singles y un acojonante álbum en la calle. Y, para redondear la cosa, haciendo sus pinitos en el cine... éste es, precisamente, otro de los motivos de este artículo. **"¿Qué Hace Una Chica Como Tú En Un Sitio Como Este?"** es el título del film, dirigido por Fernando Colomo, que ya filmó anteriormente el excelente "Tigres De Papel".

"Qué Hace Una Chica Como Tú..." no es un film excepcional, ni es nada del otro mundo. Es una película española típicamente "progre", que se queda a medio camino... en otras palabras, se le podría haber sacado más jugo a la historia, que narra el romance que se lleva una mujer casa, con hijos y separada del marido, con el cantante de una banda de rock llamada Eructo y que, como los lectores habrán adivinado, son en realidad los Burning.

BURNING EN BARCELONA

"Toma un lugar en su circo
Y dómale a su mujer
Juega sucio, y no preguntes porqué".
("Miéntelas")

Barcelona, 2 de octubre de 1978. Las doce y media del mediodía. En el cine Comedia se va a hacer un preestreno de la película, cuya proyección estaba prevista para iniciarse a las doce. Pero Burning, como cualquier rockanrroll band que se precie de serlo, aún no han aparecido...

Hacia la una se dignan hacer acto de presencia, con los ojos chispeantes, brillando más que las luces de un avión. Es descarado lo colocados que vienen. Dicen que se habían perdido... ya, ya.

La película pasa sin pena ni gloria. La cosa empieza a animarse después, en el cóctel, donde los rockers de La Elipa, haciendo honor a la reputación que tienen, empiezan a liquidarse las botellas de Martini (¡Martini! El vermut que beben las estrellas de R & R!) hasta que se ponen en su punto. A partir de este momento ya puedo empezar a tomar nota de sus declaraciones.

Me dirijo en primer lugar a Enrique, el filósofo, bajista y administrador de la banda. Quiero declaraciones en exclusiva, nada de cosas que ya sabe todo el mundo. Así que...

—Enrique, anda, dime: ¿Con qué drogas a tus muchachos?

"Bueno, tienen unas preferencias un tanto especiales. Cada cual se droga de un modo diferente, no tienen nada en común, excepto en lo raros que son sus gustos".

"A Pepe lo drogo con fármacos: cuando tiene dolor de muelas, con Arantil; cuando tiene dolor de cabeza con Aspirinas y, en casos muy graves, con Optalidones. Pero éstos se los tengo que administrar personalmente, porque sino se hace adicto. Pepe es un optalidonómano".

"Antonio, el cantante, se coloca con todo. Absolutamente con todo, excepto con los porros. Los canutos no le hacen nada, al contrario,lo ponen normal. En cuanto al Johnny, los colocones más gordos los coje con las tías. Es increíble, las mujeres hacen que coja unos pasotes alucinantes..."

"Teto, el más joven, es el que tiene el modo más raro de colocarse: se droga andando, en serio. Empieza a andar, andar, andar... y no para. Al cabo de un buen rato ya va ciego. Ciego de andar. Es increíble... es al que le sale más barata la droga..."

—Y tú, Enrique, ¿con qué te colocas?

"A mí me administra la droga Pepe. Yo me drogo con Martini seco. Como puedes ver, nosotros nos drogamos con cosas de calidad, muy escogidas. Nuestras drogas son sanas, encuentro estúpido estos anuncios que veo por las calles, donde pone "La Droga Mata". ¡Qué tontería! ¡La droga es sana! A la pobre la putean, la hacen quedar mal, pobre droga. ¡Pero si es una señora simpatiquísima!

Con todo esto, ya nos hemos apalancado en una mesa para comer. Todos los Burning están presentes, agarrados a sus copas como si hubiese peligro de que alguien se las fuese a quitar. Pepe, a mi lado, está repitiendo desde hace cinco minutos, ensimismado, **"Hombre-coño, hombre-coño, hombre-coño"**. Le pregunto que... pues eso, que qué coño significa lo que dice.

"Tú apúntatelo", —me dice— **"Es una definición... hombre-coño, hombre-coño"** —prosigue; **"Igual que hicho, por ejemplo".**

"¿Hicho? ¿Qué coño es esta otra animalada?" —le pregunto, cada vez más mosca, pues no sé si me está tomando el pelo o está en pleno alucine vinícola.

"No, no, no es choteo" —interviene Antonio, que ha oído lo que estábamos diciendo; **"hicho"** (se pronuncia "jicho") **es una palabra inventada por Burning... significa tío, menda, fulano... utilízala siempre que puedas, hay que hacerla famosa, hay que promocionarla".**

Vale, hicho...

La conversación ya degenera hacia el final de la comida. Todo dios, salvo algunos puretas momificados que guardan la compostura en una mesa arrinconada, está mamado a parir. Pepe va de mesa en mesa, preguntándole a la gente que quién es su abuelo. **"Es una de sus manías"**, me comenta Antonio. Cuando me lo pregunta a mí, le respondo muy



seriamente que mi abuelo es Chuck Berry. Resulta que he dado de lleno en el clavo. Pepe me abraza emocionadísimo, poco le falta para echarse a llorar.... pero continúa con su interrogatorio a la gente de las mesas vecinas. Todos dios debe contestar que su abuelo es Chuck, o de lo contrario Pepe les pega la bronca padre. Los de Popular Uno no están mal, me gustaría haber escuchado su contestación... Me despido de la familia y quedo con Pepe y Antonio, para que pasen por la noche por mi casa y me cuenten la vida y obra de Burning. Bye bye.

VIDA Y OBRA DE BURNING

"En La Elipa nací
Y Ventas es mi reino
Y para tu papá, nena.
Soy como un mal sueño".
("Jim Dinamita")

A las doce y pico se presenta Pepe, solo, colgadísimo: **"Me he perdido y me he pasado la tarde por ahí tomando copas..."** Le pregunto dónde se han metido los otros: **"No sé... me parece que iban al estreno oficial de la película, que era esta noche..."** ¿Pero, saben ellos dónde estás? **"No... creo que no... como yo pasaba de ver otra vez la peli, he decidido abrirme y dar un garbeo por ahí, para hacer tiempo hasta la noche..."** O.K. por lo menos, tengo a Pepe para mí solo, para que me cuente su vida, ya que los otros, según me dice, lo han estado haciendo toda la tarde por diferentes emisoras de radio.

Nos apalancamos en la sala, coloco a Bob Seger en el tocata y le digo a Pepe que se ponga cómodo. No se hace rogar, se quita la camisa, los pantalones, las botas. Y se queda en pelotas. Sólo conserva puestas sus caracterísitcas gafas negras. Debe ser otra de sus manías, pienso yo. Pero bueno, aquí estamos. Pepe, me podrías contar un poco las aventuras de Burning, cómo empezó todo... y Pepe empieza la historia.

"Si... oye, qué bueno es eso que me has dado... (no te hagas ilusiones, amable lector, porque **NO** pienso poner lo que le dí a Pepe)... bueno... a principios de los setenta éramos un trío, formado por Ernesto, que luego se marchó, a la batería, y Enrique y yo tocábamos la guitarra y cantábamos... no lo hacíamos muy bien que digamos, pero vaya... nos divertíamos.

—¿Llegasteis a actuar alguna vez?

"Sí —Pepe se ríe, al recordar aquellos tiempos—, actuamos en un programa de radio que se llamaba **"Esto es España... señores"**, recuerdo que la locutora que lo llevaba era una tía bastante conocida en Madrid... se llamaba Encarnita Sánchez, y su programa tenía mucha popularidad. La cuestión es que tocamos, fatal, claro, pero a nosotros nos hizo cantidad de ilusión".

—¿Ya os llamábais Burning, en aquella época"

"No, no, que va. Nos habíamos puesto un nombre muy raro, algo así como "Los Cuadros Divinos", pero en inglés... cantábamos en inglés, pero en un inglés inventado. Porque ninguno de nosotros sabía inglés, así que cogíamos palabras sueltas, las primeras que se nos ocurrían o que conocíamos, y las íbamos soltando una detrás de otra. Aquello parecía una mezcla de inglés y ruso... realmente, era demasiado cómo nos lo montábamos..."

—Antonio ¿cómo entró en el grupo?

"Bueno, yo lo conocía de vista porque somos del mismo barrio. Un día nos encontramos en un mesón, empezamos a beber y hablar... pero más que nada beber... cogimos una borrachera increíble... recuerdo que bajamos al sótano del mesón y empezamos a volcar barricas de vino, a tirar mesas que había amontonadas... lo dejamos todo hecho polvo. Y de repente le dije a Antonio si quería entrar en el grupo, y dijo que sí. Pero lo más bueno es que Antonio era futbolista. ¡Sí, sí, futbolista! Pero pasó de todo, dejó el futbol, se compró un bajo Framus y se enrrolló con nosotros".

—Pero Antonio canta, no toca el bajo...

"Al principio sí. Pero pronto nos dimos cuenta de que ni Enrique ni yo sabíamos cantar, y pensamos que tal vez Antonio serviría. Así que lo probamos. Le hicimos cantar "Wight is Wight", ¿te acuerdas?

Wight is Wight, Dylan is Dylan... la cuestión es que nos gustó como se lo hacían Antonio, así que le pasó el bajo a Enrique. Alquilamos un cuartucho en el barrio de Carabanchel, por dos mil pelas al mes, y empezamos a ensayar más en serio. Allí fue donde compusimos aquel tema que fue bastante famoso, "I'm Burning". Nos gustó tanto que decidimos llamarnos igual, Burning.

Luego hubo unas historias muy chungas con el dueño del local, y nos largamos. Mejor dicho, nos echaron. Encontramos otro, de puta madre, por 3.500 cucas, podíamos ensayar cuando queríamos y era mucho mejor... pero aún no nos decidíamos a actuar.

—¿Qué repertorio teníais por aquella época?

"Ibamos al cincuenta por ciento Stones y cincuenta por ciento temas nuestros. De los Rolling tocábamos el Jumpin' Jack Flash, el "Bájate de mi nube" (Get Off My Cloud)... de material nuestro ya teníamos el "Like A Shot"...

—Johnny, el organista, ¿aún no estaba con vosotros?

"Entró justamente en esa época: ensayaba con su grupo, que se llamaba Zobas, justo enfrente de nuestro local. Nosotros lo escuchamos, nos gustó, le comimos el coco... un par de semanas más tarde ya había trasladado su material a nuestro cuarto.

"A partir de este momento empezamos a tocar, recuerdo que el primer concierto fue en una discoteca llamada Red Gold..."

Llaman a la puerta. Abro y me encuentro con Antonio, que viene a ver si hay color. Cuando se entera de lo que está contando Pepe, comenta:

"Recuerdo que Red Gold era una discoteca super violenta. Más de una vez, desde el escenario, he visto apuñalar a un tipo..."

La cuestión, dice Pepe, es que desde este momento hasta ahora no hemos parado. Hubo un cambio, se fue Ernesto y entró Teto, que es aún más potente, y exceptuando los rollos de mili siempre hemos estado rodando. Ha habido tiempos malísimos, tiempos mejores.... desilusiones, esperanzas... ahora estamos bastante confiados. Acaba de salir nuestro álbum, hay en pantalla una película en la que intervenimos, el single con el tema del film... todo esto nos podría ayudar bastante, podría ser el empujoncito definitivo..."

Antonio asiente, en silencio, con la cabeza. Yo también. Y en el tocata, Burning aúllan; "Yo no sé, no lo sé si voy hacia un sueño / o esto es el final..."

ORIOL LLOPIS

FOTOS: SALVADOR COSTA.

¡LA dROGA MATa!

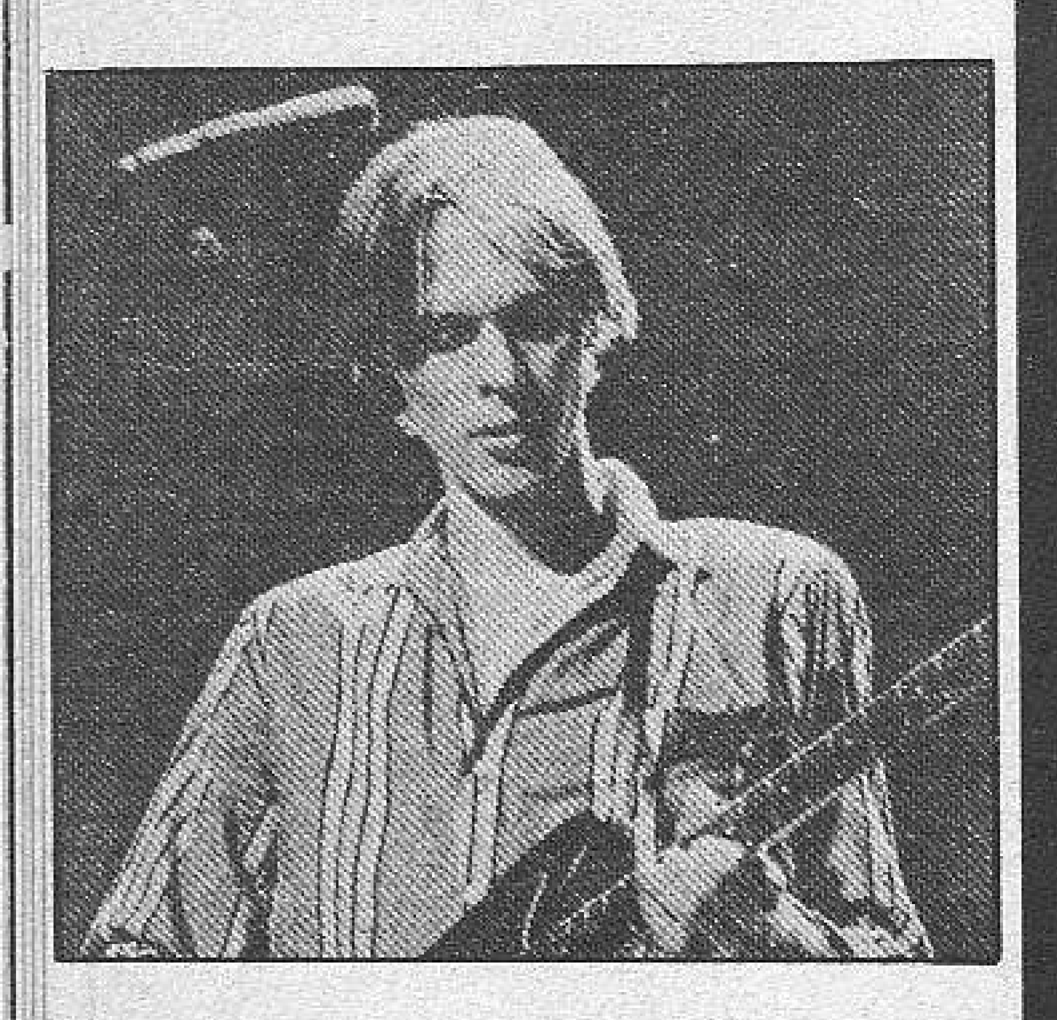
los intereses del sistema





JUNKIES del

TELEVISION se han separado. Eran reconocidos como una de las mejores bandas de la new wawe. Ya existieron problemas anteriormente entre Verlaine y Richard Hell, que provocaron la marcha de este último, para formar su propio grupo los Voovoids.



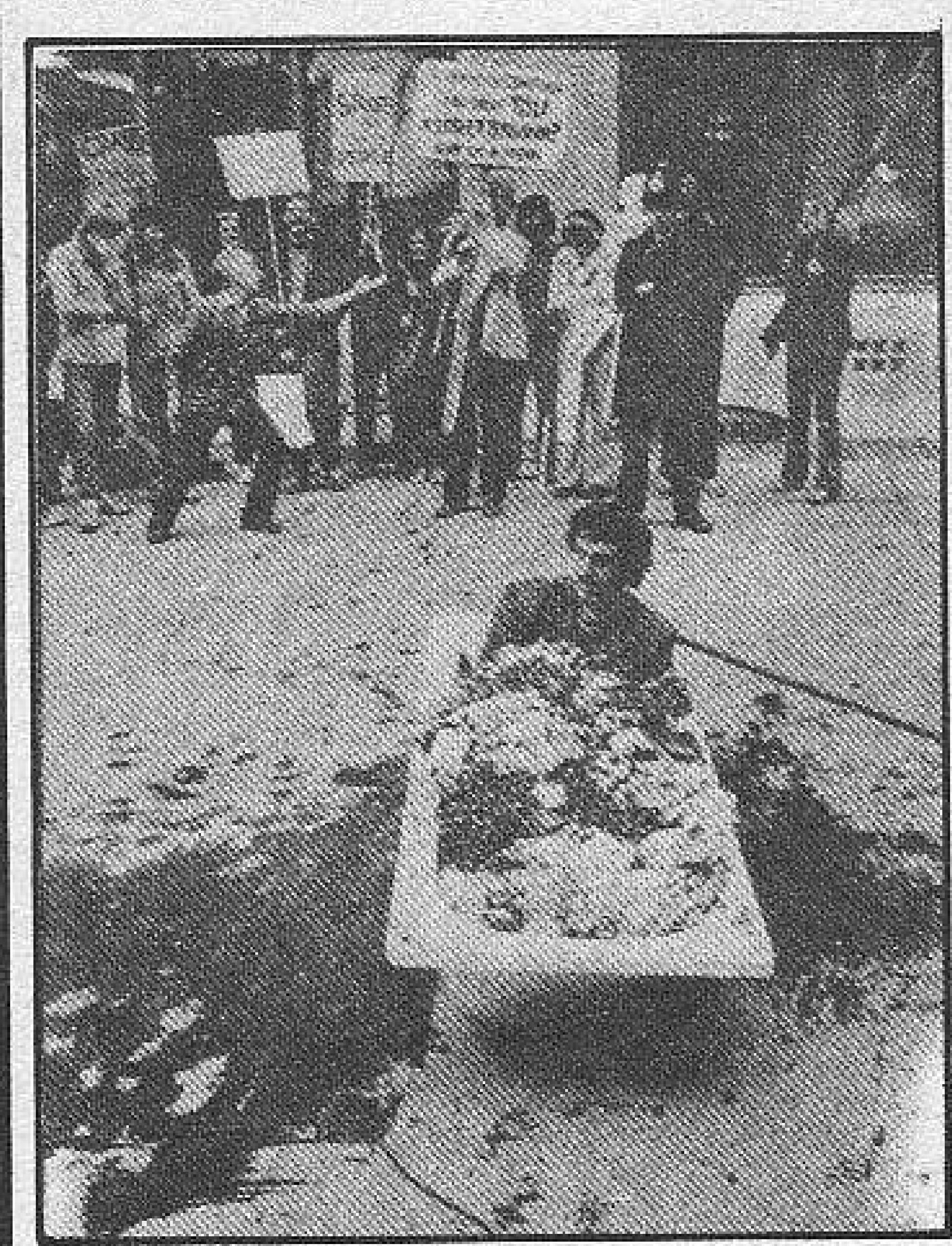
Y también Johnatan Richman se ha separado de los Amantes Modernos y planea carrera en solitario. D. Sharpe, miembro del grupo es el único que tiene planes para el futuro, unirse a Carla Bey.

Magazine el grupo en el que se encuentra el nuevo astro del futuro Howard Devoto, de gira por Europa como telonero de la Patti Smith.

Dammed 1..... Tres miembros de los disueltos Damned, Dave Vanian, Rat Scabies y el Capitán Sensible, se unieron a Lenny (de los Motors) y tocaron por un día en el nuevo Electric Ballroom como Les Punks.

Dammed 2..... El que faltaba de los Damned, Brian James, empieza gira por Inglaterra con su grupo TAN DER YOUTH.

Demolition Decorators son un grupo callejero, de los que tocan el bajo, improvisan una obra de teatro, etc. Ultimamente la policía británica está un poco en desacuerdo con las situaciones que provocan, y aunque algunos policías hacen la vista gorda, otros detienen a los causantes, por alteración del orden público, por ejemplo. El 8 de agosto un policía detuvo a dos miembros del grupo, y parece que mejor no lo hubiera hecho, pues desde aquel día las acciones de los Demolition Decorators han ido en aumento, para regocijo y deleite del pueblo londinense. Primero se presentaron el día del juicio con el pelo teñido de rosa y naranja, llenando todo el espacio para el público. Aquel día no hubo juicio. Después han instaurado los shows callejeros de los viernes en Lecister Square (con notas en Time Out incluidas). Llevan máscaras fabricadas con cajas de cartón de OMO o TAMPAX. En la última actuación se llevaron a tres miembros más del grupo, ante la indignación de unos cientos de personas que formaban el público. La vez siguiente, la cosa incluía a un grupo punk alemán, teatro callejero, una troupe cantante, músicos y el apoyo de un montón de gente. Seguiremos la historia y veremos como acaba.



Peliculitas Musicales. Además de la de Hal Hasby con el Jagger y el Street Messiah, con el Lennon, el Springsteen y la Olivia Newton John. Se prepara: Jet Lag con música de Elton John e interpretada por Tony Curtis y Jack Lemmon. "The Otis Reding History", financiada por el jefe de la Capricorn Records. Y Alice Cooper y el Hombre Lobo, preparan una comedia musical de horror.

Robert Stingwood y Alan Carr (iniciadores del fenómeno) preparan una segunda parte del Fiebre del Sábado noche (con o sin Travolta), una segunda parte de Grease que se llamara "Summer School" (escuela de verano) y planean llevar a la pantalla el musical "Evita". Y seguirán muchas más.

Caroline Kennedy, hija del ex-presidente de los Estados Unidos J.F.K., fue a Menphis a tomar fotos de la tumba de Elvis Presley. Cuando volvía en avión a su casa se dio cuenta que no había película en la cámara.

Patti Smith parece que ha abandonado a su novio Allen Lanier (de los Blue Oyster Cult) y lo ha cambiado por Fred Sonic Smith (ex MC-5)



A pesar de lo publicado anteriormente en esta sección (¿oh no lo publicamos?) Debbie Harry (la rubia Blondie) y Chris Stein (su guitarrista) no se casan. Siento haber podido provocar algún suicidio.

Después de los rumores que apuntaban que la librería de ocultismo que se encuentra en Holland Street (Londres) pertenecía a Jimmy Page de los Zeepelin, ha llegado a nuestro conocimiento que la librería Magic Bus, en el número 10 de la calle King en Richmond, especializada en música y misticismo pertenece a Pete Townshend.

Van Der Graaf Generator se han separado. La decisión ha sido unánime en el grupo y han declarado "que el nombre, la banda y su sitio en la historia terminan aquí".

Mientras tanto Peter Hamill vuelve a la carga en solitario, como telonero en la próxima gira de Brand X.

La embajada de china se ha dirigido a Andy McKay (de Roxy Music) para arreglar intercambios culturales que permitan a las jóvenes bandas inglesas, incluir en sus giras, la ciudad de Pekín.

Aunque sea tarde quizás tengáis suerte. Si consigues explicar en menos de 25 palabras (en inglés, claro) los beneficios que puede traer el suicidio, y lo mandáis a SUICIDE NOTES, BRONZE RECORDS, 100 CHALK FARM ROAD. LONDON NW1 8EH. Puedes recibir un álbum grabado en directo en Alemania y Francia del grupo neoyorquino Suicide. Album de edición limitada y sólo para coleccionistas.

Bob Dylan, Tom Waits y Robbi Roberston (de la banda) han escrito canciones para Diane Keaton (la protagonista de buscando a Mr. Goodbar y Annie Hall). Ahora sólo nos falta que el Woody Allen, la deje tranquila con el cine y la Diane se decida a cantar.

ROCK

Jagger y su nuevo pajarito Jerry Hall, están buscando una casita en Malibu. Si te interesa y tienes una oferta de menos de 350.000 libras esterlinas, dirígete a Mick o a Jerry. Gracias. De nada.

Guy Pellaert que además de dibujar portadas para los Stones y Bowie, ilustró una especie de historia del rock & roll con textos de Nick Cohn (el del cuento de Fiebre del Sábado Noche), prepara un nuevo libro con textos escritos por Tom Waits.

Damned 3... Los tres ex-Damned (ver Damned 1) y Henri Bodawsky se llamarán definitivamente los Doomed y seguirán tocando por ahí como Damned 4..... Tander Youth, la banda del ex-Damned Brian James, se ha disuelto.

Johnny Thunder y sus All Stars, tocarán el 12 de Octubre en el Starnd Lyceum de Londres. Entre sus All Stars, se rumorea que se encontrarán Paul Cook y Steve Jones, los miembros más activos de los Sex Pistols.

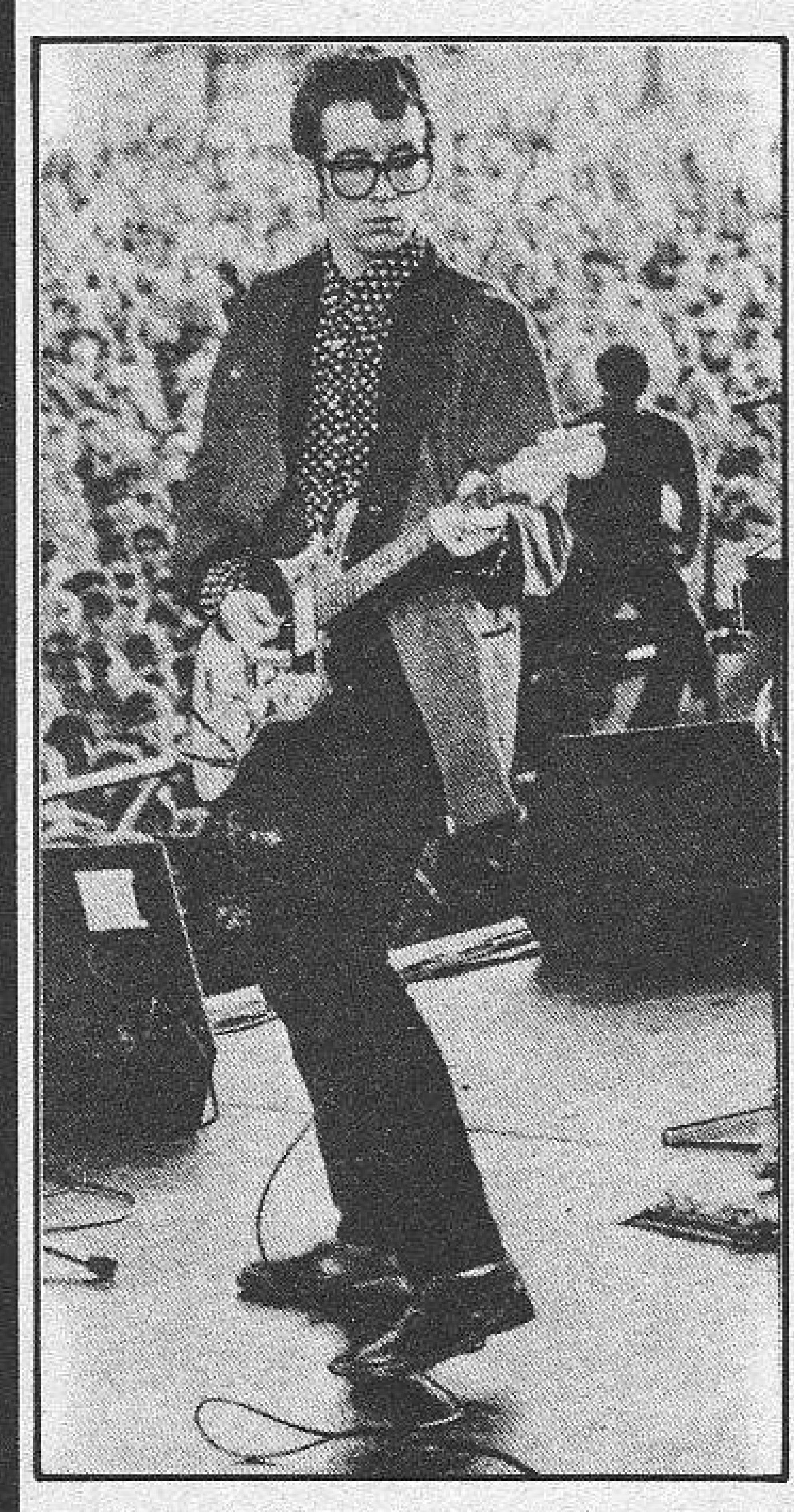
El nuevo grupo de John Lyndon, Imagen Pública, quizás haga su presentación en el Rainbow, por Navidad. Al tal Lyndon se le conocía hasta hace poco por Johnny Roten, y hasta el Townshend habla bien de él.

En los conciertos de Grateful Dead en las pirámides de Egipto, se encontraba Ken Kesey. (Míralo en la foto sin sus Merry Praknsters y sin autobús, pero con turbante).



Phil May desde hace tiempo líder de los Pretty Things, ha decidido cambiarle el nombre al grupo, que a partir de ahora será conocido como "Phil May & The Fallen Angels".

Andrew Jakeman, conocido como Jake Riviera, manager de Elvis Costello, tiene buenos puños. Al menos eso es lo que dicen algunos periodistas que lo han comprobado.

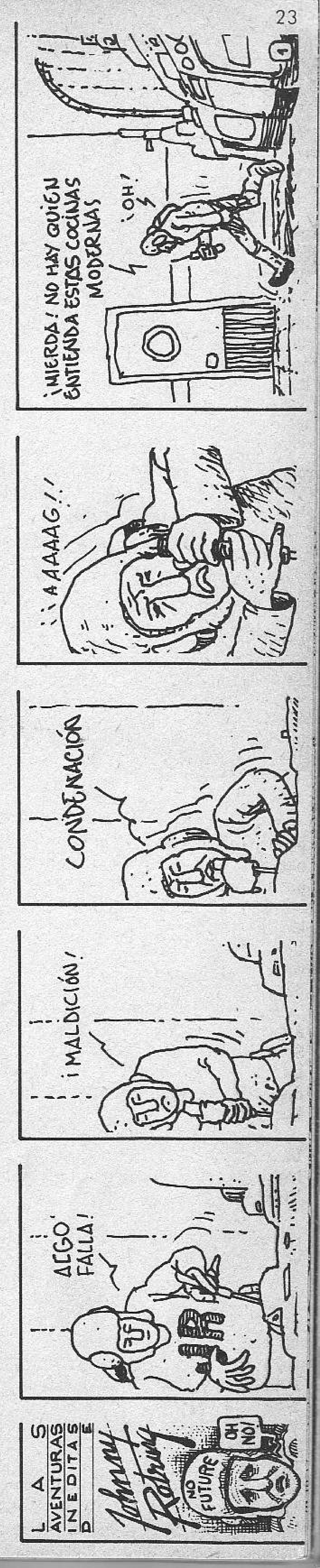


Richard Hell, deja su actual grabadora (Sire) y se va con los Rolling Stones (me refiero claro está, a su casa grabadora, no como sustituto de Kiz).

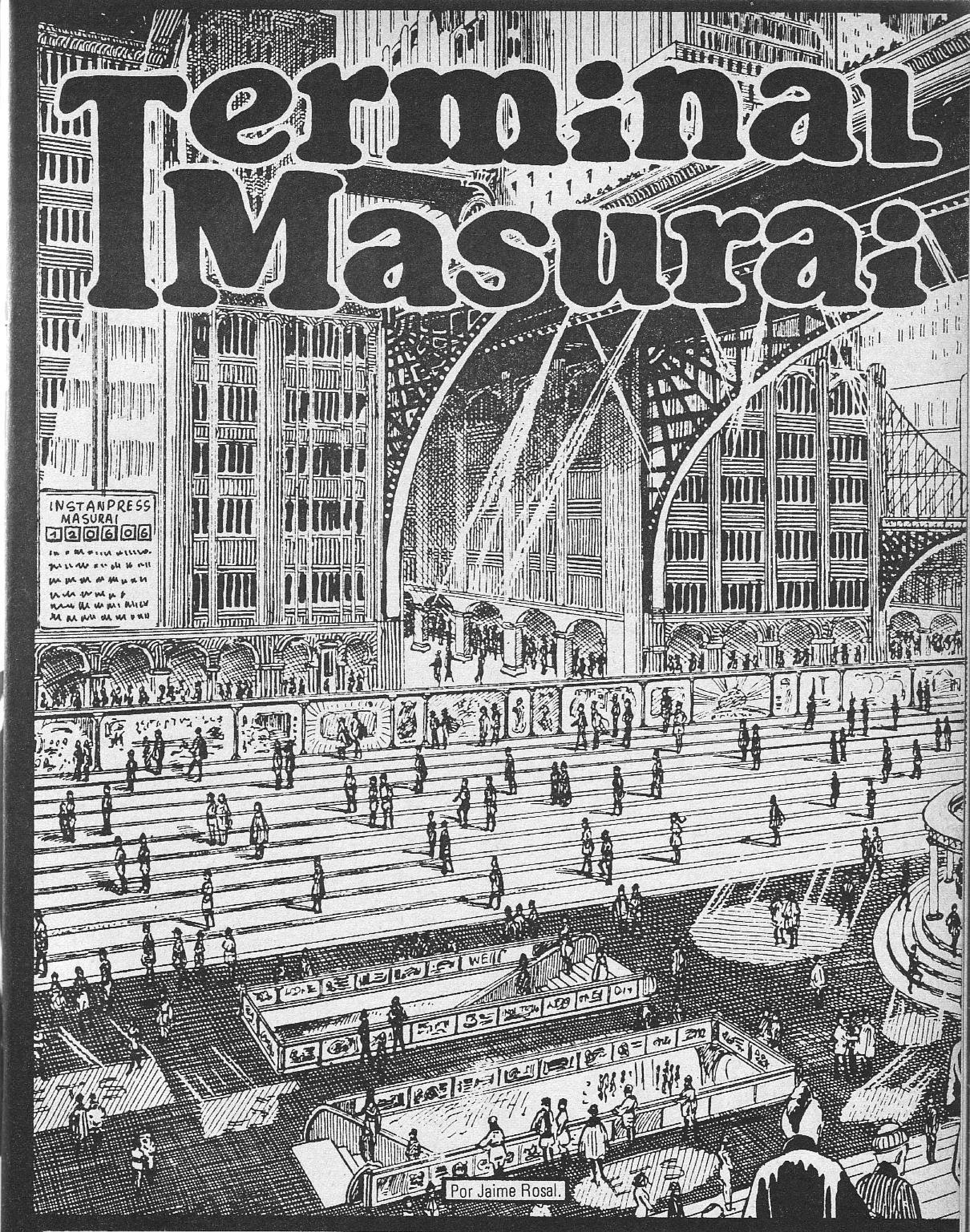
Por unos 300 dólares, pronto podrás comprar un libro con las canciones de George Harrison tal como fueron escritas en su momento (en sobres, notas de restaurante o de la lavandería, etc). Los libros son numerados y firmados personalmente por el Señor Harrison.

Bueno y en un mes de separaciones como este (Televisión, Johnatan Richman, Van Der Graaf Generator, Tan Der Youth) yo me separo también se vosotros. Damned 5..... Cuanto tardará Brian James, en volver con sus compañeros.

D & M & J.



Terminal Masurai



Por Jaime Rosal.

Nos detenemos porque el cenizo de Walthie se ha pillado el amarre del traje subG en el pasamanos rodante de la escalera mecánica. Está completamente colocado, se mueve como una nave a la deriva. Las Speedcolas que se tomó durante el viaje, lo mantienen a una velocidad subjetivamente superior a la nuestra. Ya se lo advertimos, cuando se ha de arreglar un asunto, nada de cola. Pero él, que si quieres, como los viajes por el sub están exentos de impuestos en las consumiciones hechas a bordo, el muy imbécil se ha forrado de colas y ahora está como está: con unos cientos de créditos menos en el bolsillo y moviéndose con una aparen te lentitud que evidencia el viaje que se está pegando.

En la fila hay varios tipos que empiezan a gritar diciendo que no interrumpamos el paso, pero yo no puedo dejar a Walthie ahí anclado, así que me vuelvo para pedir ayuda a Dimitri que se ha quedado como un provinciano leyendo las noticias que aparecen en el instantpress.

INSTANTPRESS, MASURAI 120607: AUMENTA ALARMANTEMENTE EL INDICE DE VIOLACIONES. LA FEDERACION DEL AUTENTICO AMOR GAY SE MANIFESTO AYER ANTE EL PARLAMENTO PARA PROTESTAR CONTRA LA SANGRIENTA VIOLACION QUE COSTO LA VIDA A UNO DE SUS MILITANTES DE TRECE AÑOS. LOS MANIFESTANTES PIDIERON LA DIMISION DEL MINISTRO DE RELACIONES SEXUALES. EL SEÑOR MINISTRO, EN UNA RUEDA DE PRENSA CELEBRADA ESTA MAÑANA EN LA SEDE DEL MINISTERIO PARA ASUNTOS DEL SEXO, HA DECLARADO: "LA CULPA ES DE ELLOS POR IR PROVOCANDO AL CIUDADANO"

NOTICIA OFRECIDA POR
GENTILEZA DE

LAS MIL Y UNA NOCHES
BURDELES INTERGALÁCTICOS
ASOCIADOS, ESPECIALISTAS
EN SADOMASOQUISMO.

RECUERDEN:
TARIFAS ESPECIALES PARA
GRUPOS Y VISITAS COLECTIVAS

Me acerco a Dimitri y le digo que el pol del control de pasaportes nos está mirando, así, que me ayude. Entre los dos forcejeamos hasta que el amarre acaba desgarrando el traje subG de Walthie. Por suerte el pol no se ha dado cuenta, sino nos cae un registro y eso hay que evitarlo a toda costa porque no estamos limpios. Dimitri coge el equipaje de mano de Walthie que es donde está el material, mientras los tipos de la cola nos adelantan. Hemos puesto el material allí porque Walthie es lo suficientemente fuerte como para cargar con las herramientas y todo lo demás, sin que el peso lo delate. Esa es otra que con tanto peso tuvimos que pagar exceso de equipaje al embarcarnos en Reunión.

La cinta rodante nos deja frente al control de pasaportes. El pol tiene una jeta de comemuertos que me recuerda a un sargento que tuve en la Armada. Se llamaba Deseomortal Drang y usaba una protesis dental, dos colmillos mutantes que le daban el aspecto de chupasangres de celuloide rancio. Utilizaba los colmillos para acojonar a los reclutas. A los pols, los escogen así, para que den un susto al miedo, para que los niños malos se caguen en los pantalones solo de pensar lo que esas máquinas de asesinar son capaces de hacer con ellos sino los encuentran limpios. Todos los pols tienen la misma jeta de comemuertos, corpulentos (eso se consigue a base de hombreras rollerball), de estatura elevada (les ponen botas con tacones altos y plataformas internas) y llenos de chatarra por los cuatro costados (chalecos blindados contra proyectiles tradicionales, espinilleras, manoplas de acero y cascos desintoglass). El disfraz es aterrador y forma parte del carnaval del miedo que mina la conciencia de los que no están limpios.



INSTANTPRESS, BOLETIN DE **URGENCIA**, MASURAI 120608: FUERZAS DE LA MUY LEAL POLICIA INTERIOR DEL IMPERIO DESARTICULAN UNA CELULA ACTIVISTA DEL FRENTE MACROBIOTICO DE LIBERACION. LOS TERRORISTAS POSEIAN NUMEROSOS PISOS FRANCOS DISTRIBUIDOS POR LA CAPITAL IMPERIAL, HA DECLARADO EL MINISTRO DE SEGURIDAD INTERIOR Y DE BUENAS COSTUMBRES EN UNA RUEDA DE PRENSA CELEBRADA ESTA MAÑANA EN LA SEDE DEL MINISTERIO PARA LA REPRESION DEL TERRORISMO. "NO SE DE QUE SE QUEJAN, AÑADIO EL SEÑOR MINISTRO, LAS SALCHICHAS IMPERIALES EXCELSO PUNTAL DE NUESTRA AFAMADA GASTRONOMIA, SON UNA DELICIA PARA EL PALADAR"



NOTICIA OFRECIDA
POR GENTILEZA DE

LAS CHACINERIAS IMPERIALES

PROVEEDORAS
DEL COMEDOR IMPERIAL
DESDE DIEZ GENERACIONES

El pol tira de la anilla de seguridad de su spray tranquilizante y nos mira con cara de pocos amigos. Es una advertencia. Tras sus gafas blindadas se distinguen los ojos de acero del ave de presa. El pol hace una seña a un oficial que está parapetado tras un montón de sacos de arena (medidas de protección rutinarias). El oficial quita el seguro de una enorme ametralladora de pie. Es una Thompson bastante antigua, seguramente adaptada para proyectiles sónicos, pero la carrocería también forma parte del carnaval. Las ametralladoras modernas parecen más inofensivas y claro, hay que cuidar los detalles hasta los aspectos más insignificantes. Pienso en lo que le ocurrió al Chino cuando quiso introducir un kilo de mercancía en Petroria. Los del control se pusieron nerviosos, tiraron del gatillo y organizaron una escabechina digna de las épocas del mítico Al Capone. Luego el instantpress dijo lo de siempre, que un grupo de incontrolados había entrado a saco en el espaciopuerto para secuestrar una nave y, ha cargarles el muerto a los activistas políticos que nunca se enteran de nada. No me gusta nada, el trozo más grande que quedó del chino, no sirvió ni para que le hicieran la correspondiente clonación. Claro que tampoco nadie hubiese pagado el proceso.

INSTANTPRESS, MASURAI 120609: EL HONORABLE HERMOGENES RITTENHOUSE, MINISTRO IMPERIAL PARA ASUNTOS INTERPLANETARIOS, HA RECIBIDO ESTA MAÑANA EN SU DESPACHO DE LA CAPITAL IMPERIAL A SU COLEGA DE LA CONFEDERACION DE MUNDOS LIBRES HONORABLE RUFUS T. FIREFLY. EL SEÑOR FIREFLY QUE LA PASADA SEMANA HUYO DE LA CONFEDERACION DE MUNDOS LIBRES CON LOS FONDOS DEL CREDITO GALACTICO ASOCIADO (ESTIMADOS EN UNOS 1.000.000.000.000 DE CREDITOS), HA INVOCADO EL DERECHO DE ASILO SOLICITANDO SER ADMITIDO BAJO LA PROTECCION DEL IMPERIO. "EL IMPERIO FARO Y GUIA DE LOS DERECHOS HUMANOS, NO PUEDE DESATENDER LAS JUSTAS PETICIONES DEL SEÑOR FIREFLY. BIENVENIDO AL IMPERIO HONORABLE CIUDADANO" HA DECLARADO EL SEÑOR RITTENHOUSE.

NOTICIA OFRECIDA POR
GENTILEZA DE LA

CONFEDERACION IMPERIAL
DE CAJAS DE AHORRO

DONDE
SU DINERO SIEMPRE ESTA SEGURO

Tampoco me gusta lo que le hicieron a Big-Pig Manfre cuando lo trincaron en Cartago, ahora el pobre está demolido, se le notan las cicatrices de la lobotomía que le practicaron en el

hospital general de la pol para volverlo al recto sendero. No me gustaría que me hicieran la lobo, que me limpiaran, estoy bien como estoy, con mi escasa personalidad y mis bienaventurados instintos criminales que me han ayudado a sobrevivir en este mundo de mierda.

El vestíbulo del espaciopuerto es muy amplio, monumental como todas las edificaciones del organicismo imperial, en él hay un gran número de controles pol, también eso es muy propio del organicismo: controles en proporción a las dimensiones del local, que ni un metro cuadrado del espaciopuerto quede exento de vigilancia. Al fondo hay un gran cartel que dice ESTAR ARMADO ES SER LIBRE. El letrero está descolorido pues hace años que los Armeros Independientes de Isher quebraron, mejor dicho, los hicieron quebrar. Ahora estár armado equivale a no estar limpio lo que significa que si te cogen te hacen una lobo en toda regla o, en el mejor de los casos, diez años bajo el control de los tutores en un nido, y no se por qué demonios digo en el mejor de los casos, pues si caes en manos de los tutores estás listo.

BiP!! BiP!! BiP!!

INSTANTPRESS, BOLETIN DE **URGENCIA**, MASURAI 120619: EL JEFE DEL COMANDO TERRORISTA DEL FRENTE MACROBIOTICO DE LIBERACION DETENIDO ESTA MAÑANA Y CUYA PERSONALIDAD AUN NO HA PODIDO SER IDENTIFICADA, HA FALLECIDO POCO DESPUES DE LAS 11.00 AL DEFENESTRARSE ACCIDENTALMENTE DESDE UNA DE LAS VENTANAS DEL MINISTERIO PARA LA REPRESION DEL TERRORISMO. POCO ANTES DE ACAECER TAN EMBARAZOSO ACCIDENTE EL JEFE DEL COMANDO HABIA DECLARADO ANTE UNA RUEDA DE PRENSA: "LUCHAMOS POR UNA ALIMENTACION SANA Y EQUILIBRADA, LAS SALCHICHAS IMPERIALES SOYLENT-GREEN SABEN A MUERTO".

NOTICIA OFRECIDA POR GENTILEZA DE

MARTIN, MARTIN & MARTIN
COMPAÑIA ASEGURADORA
DE LA INTEGRIDAD
FISICA DEL CIUDADANO.

RECUERDE

UN SEGURO
PARA LA INTEGRIDAD FISICA
LIBRARA A SUS DESCENDIENTES DE
LA MAS ABYECTA DE LAS MISERIAS

Si, estar armado es una cosa antisocial, como tomar sinopsol, porque el sinopsol no está bajo el control gubernamental como la Speedcola. Y nosotros vamos armados y con dos kilos de sinopsol refinado en la maleta de Walthie. No somos limpios, somos antisociales y eso puede costarnos un disgusto si el jefe no se ha preocupado de ablandar a los pols según convinimos antes de salir de Reunión.

INSTANTPRESS, MASURAI 120611: EL MINISTRO DE DROGAS, ALUCINOGENOS Y PARAISOS ARTIFICIALES DERIVADOS, A PETICION DE LA CASA CIVIL DE SU MAJESTAD IMPERIAL, PRESENTARA ESTA TARDE EN EL PARLAMENTO LA MEMORIA ANUAL SOBRE EL INDICE DE TOXICIDAD DE LOS PRODUCTOS ELABORADOS POR EL MONOPOLIO IMPERIAL DE EUFORIZANTES ORGANICOS. SU ALTEZA IMPERIAL OCTAVIO XVII, A QUIEN EL ESPIRITU GALACTICO GUARDE MUCHOS AÑOS, HA DECLARADO ESTA MAÑANA EN UNA RUEDA DE PRENSA: "LA EMPERATRIZ Y YO SOMOS UNOS ENTUSIASTAS CONSUMIDORES DE LOS PRODUCTOS DEL MONOPOLIO. ANTES DE ASISTIR A CUALQUIER CEREMONIA TOMAMOS NUESTRAS SPEEDCOLAS QUE REDUCEN LA TENSION Y ALIVIAN LA FATIGA". INQUIRIDO SOBRE LA PELIGROSIDAD DE LOS PRODUCTOS DEL MONOPOLIO SU ALTEZA IMPERIAL, A QUIEN EL ESPIRITU GALACTICO GUARDE MUCHOS AÑOS, RESPONDIO: "NO CREO QUE EL INDICE DE DELINCUENCIA INFANTIL AUMENTE CON EL CONSUMO DE LA SPEEDCOLA, LA BEBIDA IMPERIAL, INCLUSO MIS AUGUSTOS HIJOS LA TOMAN CON FRECUENCIA. CUALQUIER DECLARACION EN SENTIDO CONTRARIO DEBE TOMARSE COMO UNA ARTIMAÑA DE LOS ENEMIGOS DEL ESTADO SIEMPRE ENVIDIOSOS DE NUESTRO ESPIRITU LIBERAL". (NOTICIA GRATUITA).

Ahí está otra vez el maldito pol, parece que el tío sospecha algo. Bueno, sin paranoias, que no caiga en la trampa y me delate. Lo que ocurre es que ahora, frente al control, me parece una tontería haber venido a Masurai, pese a que, según el jefe, aquí nos larguen por los dos kilos cerca de los tres millones de créditos. Pero si nos trincan, yo me llevo a alguien por delante, a mi no me hacen la lobo, a mi no me envían a los tutores, ¿estamos?.

Ahora el ofical del control, acorazado como un destructor de la Armada, se acerca a Dimitri con un papel en la mano. Es una esterefoto, tal vez una identificación. Desde aquí aguantando a Walthie para que no se caiga (el tío va de bajada en el ciclo), observo como el oficial y Dimitri señalan la estereofoto. Dimitri le entrega al oficial los pasaportes que el guardó, entre ellos el sobre con la pasta. El contacto no ha fallado, ¡bendito sea el jefe!.

Walthie empieza a moverse a toda velocidad, se ha recuperado de la bajada y comienza otro ciclo. Me está poniendo nervioso, llama demasiado la atención, y el que un oficial esté comprado, no quiere decir que todos los pols del espaciopuerto lo estén. El oficial se dirige al pol y le dice algo al oído. El pol para demostrar que no va a meterse con nosotros vuelve a poner el seguro de su spray tranquilizante. Pasamos delante de él y el tío raja su jeta con una sonrisa llena de colmillos mutantes que quiere decir algo así como "no os preocupeis". Luego nos sella los pasaportes sin decir nada y a mi me parece que tras sus gafas blindadas el pol nos ha guiñado un ojo. Ahora pasamos frente a la Thompson, despacito, sin ponernos nerviosos. Observo la calle tras los cristales blindados de las puertas de acceso.

Me detengo, nos detenemos, el oficial ha corrido desde su parapeto para decirnos no se qué de un nuevo control que hay a la salida del estacionamiento de levacars. Señala una habitación y dice que más vale que esperemos en el cuarto. Esperar, ¿qué?.

Entramos en el cuartito deslumbrados por los flashes de los fotografos, a mis oídos sueña el zumbido intermitente característico de los boletines de urgencia de...

BiP! INSTANTPRESS, BOLETIN DE **URGENCIA**, MASURAI 120612: BRILLANTE INTERVENCION DE LOS AGENTES DEL MONOPOLIO IMPERIAL DE EUFORIZANTES ORGANICOS. HACE UNOS INSTANTES PROCEDENTES DE LA COLONIA DE REUNION HAN SIDO DETENIDOS POR MIEMBROS DE LA BRIGADA DE REPRESION DE ESTIMULANTES NO AUTORIZADOS LOS SUBDITOS IMPERIALES JOSEPH ROCOE (A) JOE EL SENTIMENTAL, DIMITRI ALEXANDROVICH POLIAKOV (A) EL VIOLINISTA Y WALTHER KLAUSS (A) WALTHIE. LOS DETENIDOS HAN SIDO PUESTOS A DISPOSICION DEL CONSEJO DE TUTORES DEL MINISTERIO DE SANIDAD SOCIAL, ACUSADOS DE TRAFICO ILEGAL DE ESTUPEFACCIENTES. LOS AGENTES DEL MONOPOLIO IMPERIAL DE EUFORIZANTES ORGANICOS INCAUTARON A LOS SUSODICHOS 200 GRAMOS DE SINOPSOL REFINADO VALORADOS EN UNOS 200.000 CREDITOS.

NOTICIA OFRECIDA
POR GENTILEZA DE

SPEEDCOLA



EL EUFORIZANTE ADICTIVO QUE
CONSUME LA FAMILA IMPERIAL,

RECUERDE UNA **SPEEDCOLA**
AL DIA RECUPERA LA ENERGIA


HBUCKINX '71


¡EH, QUE ANI-LLO!


¡A VER COMO ME QUEDA!


¡OSTIA, TITUL!, ¡A VER LA JOYA QUE LLEVAS!


¡QUÍTATE INMEDIA-TAMENTE MI ANI-LLO!


¡NO HAY NADA QUE HACER!, ¡NO SE PUE-DE SACAR!


¿POR QUÉ DEMONIOS TIE-NES QUE PONERTE ESTE MALDITO ANILLO?


¡LO VALIENTE NO QUITA LOS DEDOS!


¡MALA SUERTE PARA EL DEDO QUE LLE-VA EL ANI-LLO!


¡TODO ESTE ESFUERZO PARA NADA!



ALUCINANDO AL ESTILO JAMAICANO LOS AROMATICOS SONIDOS DEL DUB

Por DIEGO MANRIQUE.

Hey, hey ¿qué ocurre aquí?... ¿qué le pasa a la música? Ese bajo me esá taladrando los oídos, suena tan fuerte (¡Bum-bum-BUM-BUM-BUM!) como si desearan derribar las murallas de Jericó. Estos negros están locos, tío.

Ahora se sumerge y sale al frente del sonido una batería: imagina que un pájaro carpintero está picando en la caja. A la izquierda nacen unos platillos que repentinamente empiezan a moverse hacia el altavoz de la derecha donde se esfuman ya convertidos en ruido blanco. El sonido está como cubierto por una niebla espesa y ahora se abre para dejar paso a unas voces que entonan no sé qué canto sobre Babilonia. De pronto adviertes que todo aquello está aglutinado por una guitarra rítmica que alguien rasca monótonamente pero... ¡también desaparece! Risas, ruidos de animales, un coche impaciente, y el bajo que va y viene como los latidos del corazón. Y más instrumentos que parecen venir del fondo del océano, tan empapados de eco están. Uuuuh-uh, alguien ha enloquecido. Es como si todas las percepciones del productor se hubieran alterado cuando estaba haciendo las mezclas de las cintas ... es como si el disco hubiera tomado ácido y su sonido se alargara, se dilatara, se deformara de forma caprichosa. Y sin embargo... no has dejado de mover el cuerpo. Bienvenido a la experiencia del "dub". D-U-B, nene. Sí, estamos en las tierras del reggae donde debes esperar lo insólito como norma...

PERVERSIONES TECNOLOGICAS

Brian Eno tiene su pequeña teoría para explicar el origen del "dub". Según él, los estudios de grabación jamaicanos eran tan primitivos que los productores —que hacían las veces de ingenieros— alcanzaron un alto grado de compenetración con sus pobres máquinas en sus esfuerzos para sacar el mejor sonido posible. Poco a poco, estos hombres llegaron a intuir que la mesa de control del estudio era otro instrumento musical más que les permitía alterar / crear sonido a voluntad. Y esto si que era innovador: los productores occidentales generalmente reciben una imagen definida (la canción tocada y arreglada y adornada) y utilizan el estudio para distribuir los sonidos por el lienzo de la forma más atractiva posible; por el contrario, sus colegas tercermundistas consideran las aportaciones de los músicos como material bruto con el cual pueden pintar otra imagen utilizando la mesa de mezclas como pincel capaz de modificar los sonidos originales. Una concepción revolucionaria: en vez del estudio neutro al que sólo se pide fidelidad en la captación de sonidos y su combinación, pasamos al estudio como agente activo capaz de TRATAR los "inputs", las entradas de sonido que recoge a través de los micrófonos.

A esto se llega por las peculiaridades de la industria de la música jamaicana donde el productor combina en su persona una serie de papeles que van desde compositor hasta distribuidor del producto, pasando por ingeniero de grabación y apareciendo a veces como artista en la etiqueta del disco. Y habría que explicar como los productores desarrollan los "slates" y las "versiones", prácticas que preceden al nacimiento del "dub" como estilo.

El rollo jamaicano (primero "ska", luego "rock steady", actualmente "reggae") nace cuando los hombres de los "sound systems" (discotecas móviles) advierten que se hace cada vez ás difícil conseguir discos norteamericanos con el sonido al que sus clientes se han acostumbrado a bailar. La solución es sencilla: realizar sus propios discos con músicos locales. Al principio, son simples imitaciones de lo que se hace en los estudios de Nueva Orleans. Luego, empiezan a diferenciarse por su acentuación rítmica. A principios de los sesenta, Jamaica ya está moviéndose al son de una onda propia e inconfundible. Sir Coxson, un DJ (disc jockey de "soun system") ha sido el primero en financiar una grabación de música original para así individualizar sus "dances" y competir con sus colegas. Naturalmente, muchos de ellos no tienen dinero o iniciativa suficiente para entrar en un estudio y se conforman con disputarse los "slates", grabaciones que los recién llegados "producers" conciben con el exclusivo fin de hacer mover los pies a los asistentes a las sesiones de los "sound systems". La categoría de un DJ —y el número de admiradores— se mide por la cantidad y calidad de los discos que tiene en exclusiva. Naturalmente, las piezas que mejor acogida tienen terminan apareciendo en el mercado y vendiendo miles de copias. Pero inicialmente fueron creados como discos para uso de los DJs, que los suelen llamar "dubs" (es decir, acetatos, transcripciones de una grabación de las que sólo se hacen unas pocas copias).

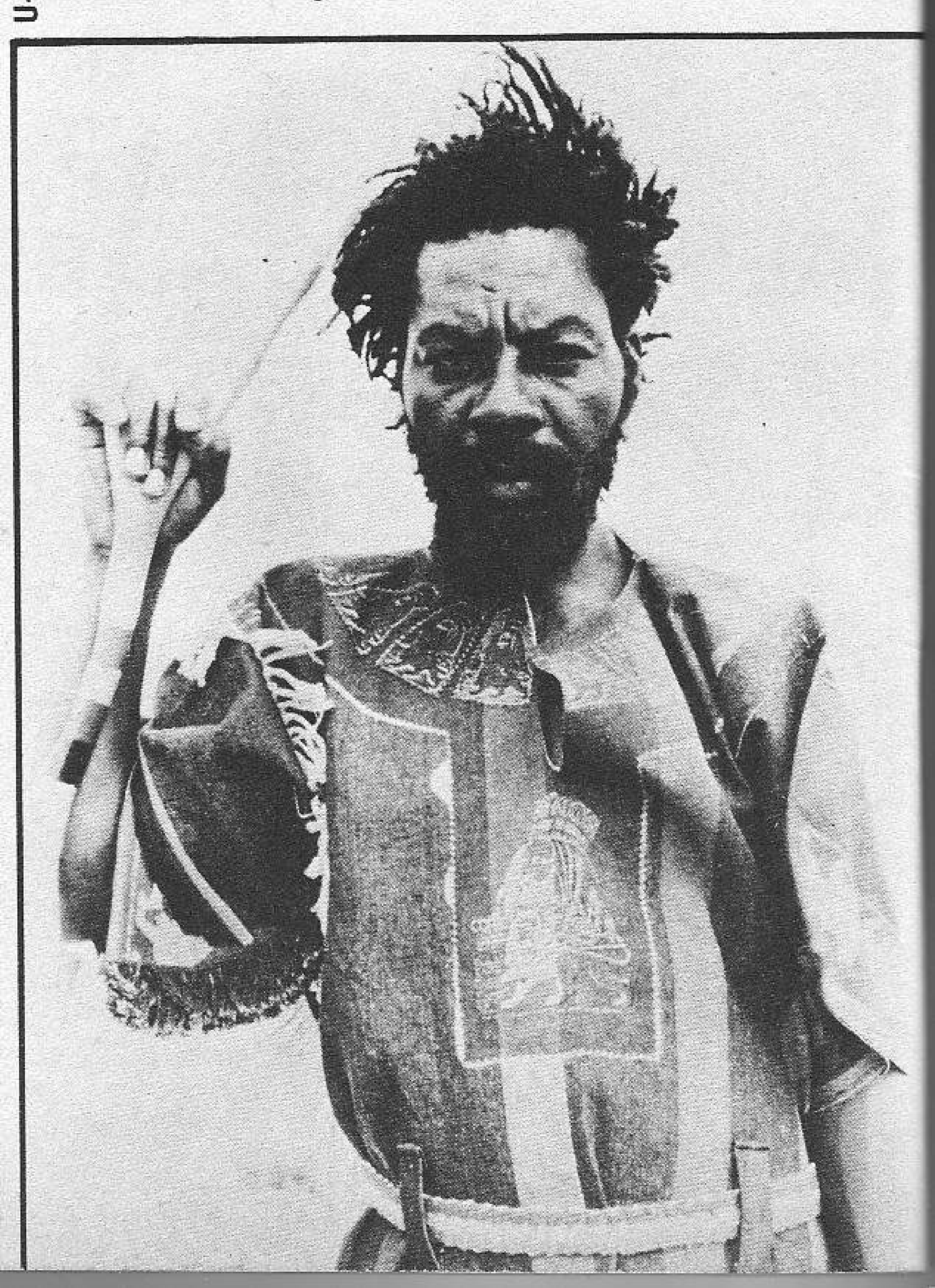
Lo de las "versions" es una interesada concesión de los productores para sus clientes los DJs, que también funcionan como promocioneros de sus productos (ya que ni la BBC ni su equivalente jamaicano se dignan programar "esa música machacona"). Para recortar el presupuesto, Duke Reid, Bunny Lee y demás "producers" se acostumbraron a colocar en la cara B de cada single lo que llamaron la "versión", es decir, la base instrumental del tema principal. Al tratarse de la misma canción tocada por los mimos músicos, el gasto de grabar un single se reducía a la mitad ya que para la segunda cara bastaba con eliminar las partes vocales. Estas "versions" eran muy apreciadas por los bailarines —¡PURO RITMO!— y también por los DJs, que así podían dedicarse al "toasting" o "talk-over", que consiste simplemente en enrrollarse por el micrófono mientras suena tal o cual disco (con el tiempo, "toasters" como U Roy, Big Youth, Denis Alcapone y otros muchos se convirtieron en estrellas del "reggae" en base a sus bailables discursos religiosos, políticos, eróticos o personales plasmados en singles y LPs).

¿Vas siguiedo la historia? No sufras, ya aproximamos el final: el "dub" es un descendiente directo de las "versions".

¡PISTAS FE-FE-FEBRILES!

Dicen que el inventor del "dub" como subgénero del reggae y como concepto artístico fue King Tubby, un técnico en electrónica que se deja fotografiar por los periodistas que le visitan en Jamaica después de que disimula su calvicie con una de las coronas de latón que guarda en su taller. El "Rey Tubby" tuvo la inspiración en medio de una sesión de mezclas: si se borraban total o parcialmente las pistas conteniendo las voces uno se quedaba con una excelente base rítmica que se podía embellecer gracias a la mesa de mezclas (1) real-

U-ROY





BURNING SPEAR

zando o disminuyendo las pistas de tal o cual instrumento, (2) añadiendo sonidos musicales o no, (3) variando la aportación de cada instrumento mediante los recursos de modificación del sonido disponible en cualquier estudio medianamente dotado. El proceso de creación del "dub" no es muy diferente del trabajo de esos fanáticos del automóvil que toman un modelo fabricado en serie y le transforman técnica y visualmente hasta convertirlo en un híbrido casi irreconocible.

Los hombres del "dub" consiguen algo digno de mención: sin perder el carácter bailable y corporal del mejor reggae, incorporan el elemento de sorpresa y el espíritu de experimentación tan querido de la música de vanguardia occidental. Siempre hay un fondo rítmico que inflama tus huesos, pero el panorama sonoro varía constantemente, gracias a los juegos del productor ante la mesa de mezclas. Cada una de las 8, 12 o 24 pistas ha recibido su atención: con los controles se ha regulado el volumen del instrumento y luego se pasa al tono. Se añade todo el eco y la reverberación que la inspiración del momento juzgue necesaria. Luego, los trucos esos que te deslumbran: el "panning", mediante el cual cambias el esquema estereofónico de la instrumentación, haciendo que el bombo se desplace de izquierda a derecha o como quieras. Y el "phasing", ese efecto que hace que el sonido natural de un instrumento se transforme en algo similar a un despegue de un reactor. Sin hablar de la inclusión ocasional de conversaciones, ruidos callejeros y los más diversos ruidos a los que milagrosamente se les da dimensión musical.

Todo esto hace pensar en un trabajo elaborado y concienzudo. No es así. King Tubby, Lee Perry, Bunny Lee, Erroll Thompson y compañía son tipos primitivos que se dejan llevar por su instinto como productores-de-éxito y que conocen lo suficiente sobre la naturaleza del sonido como para combinar intuitivamente Ritmo, Melodía y Efectos, Fluidez y Sorpresas, Espacio y Movimiento.

Los primeros LPs de "dub" estaban destinados al mercado de los "sound systems" de Jamaica e Inglaterra; se prensaban unos pocos centenares de copias que iban metidos en fundas blancas con un título escrito a mano (a veces, ni eso) y que se vendían a precios muy CAROS. Esto no impedía que los adictos del reggae adquirieran aquellas joyas rítmicas para hacer de DJs en la intimidad de su hogar o para disfrutar con las bases instrumentales de temas que se habían difundido anteriormente en forma convencional. Y es que el asunto del "dub" convirtió en estrellas a los productores sin que los músicos (responsables del material en bruto) se vieran recompensados. Finalmente, los productores se decidieron a editar comercialmente sus fantasías sonoras y así se ha creado la pequeña industria del dub dentro del complicadísimo mundo del reggae. Y todos contentos.

Obviamente, no todo lo que se edita como "dub" tiene el mismo valor. Abundan los "dubs" carentes de imaginación, donde el insistente protagonismo del bajo y la batería te hacen pensar en que es música para torturas psicológicas. Otras veces, son verdaderos "collages", maravillosas muestras de inventiva potenciada por la técnica. Si Eno se siente fascinado por el género, lo es sin duda por la frescura y atrevimiento con que los jamaicanos se enfrentan al estudio de grabación. La disposición de los instrumentos y su nivel sonoro en la mezcla final de las grabaciones de rock rara vez revela algo nuevo y eso es algo que Brian Eno incluye dentro de la artritis creativa e intelectual que atenaza a la música anglosajona. Aquella colección de naipes-que-solucionan-dudas que bautizó como "Estrategias oblícuas" era un intento de difundir nuevos métodos de enfrentarse a la creación musical; los productores caribeños no han intelectualizado sus procedimientos, pero descubrieron algo innovador a la vez que vivificante. Dubbing...

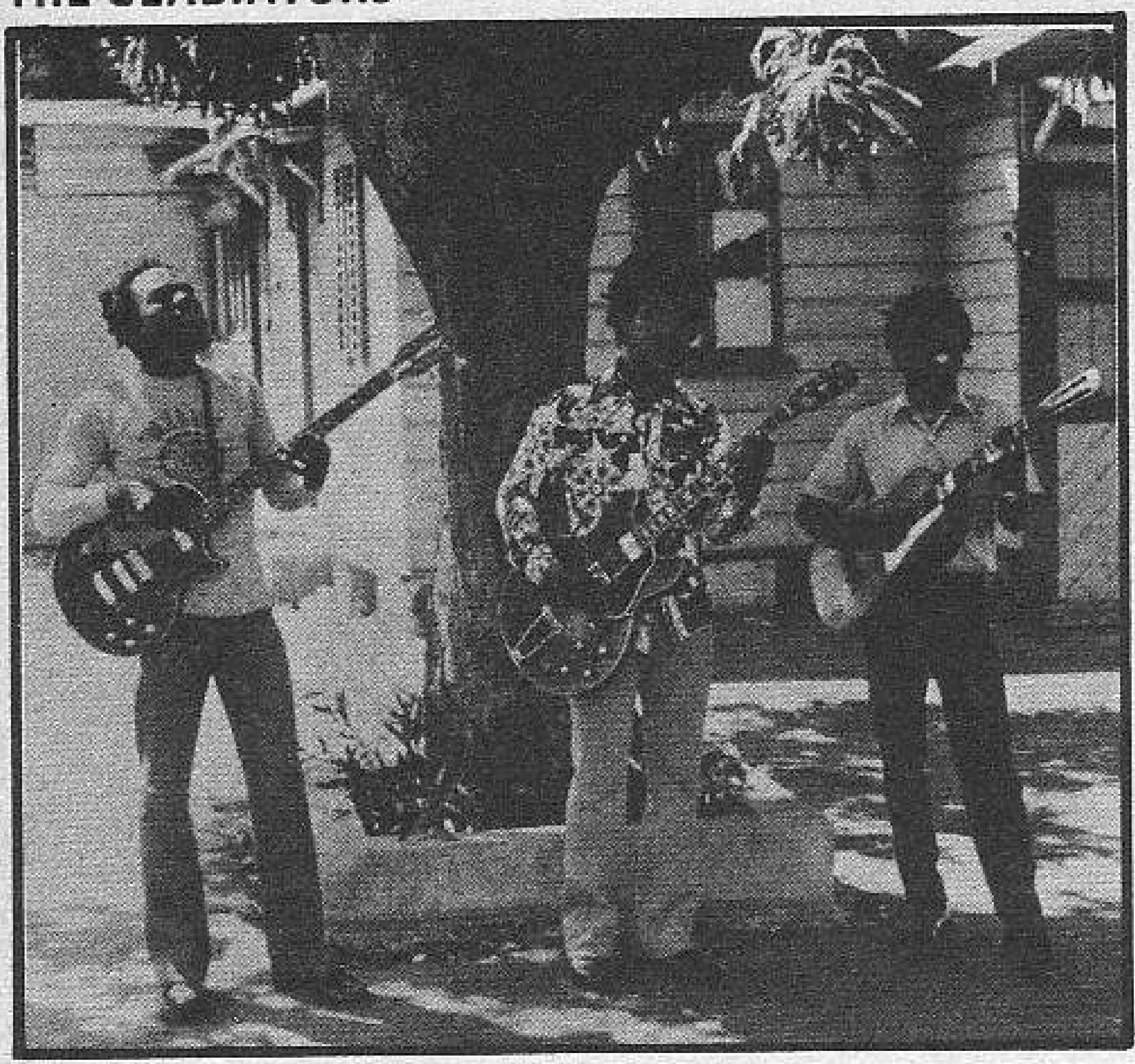
Eno se siente estimulada por las iconoclastas hazañas de King Tubby, Duke Reid, Augustus Pablo, Rupie Edwards y demás inventores; otros rockeros ingleses se intentan aproximar a la realidad del "dub". Así, los Generation X incluyeron en la cara B de "Wild youth" una cosa llamada "Wild dub". Más sofisticadamente, John Martyn se unió con Lee Perry para crear algo tan ondulante como "Big muff" (en el LP "One World", editado aquí por Ariola). Y la nueva banda de Johnny "Rotten" Lydon también parece estar bajo el influjo del "dub".

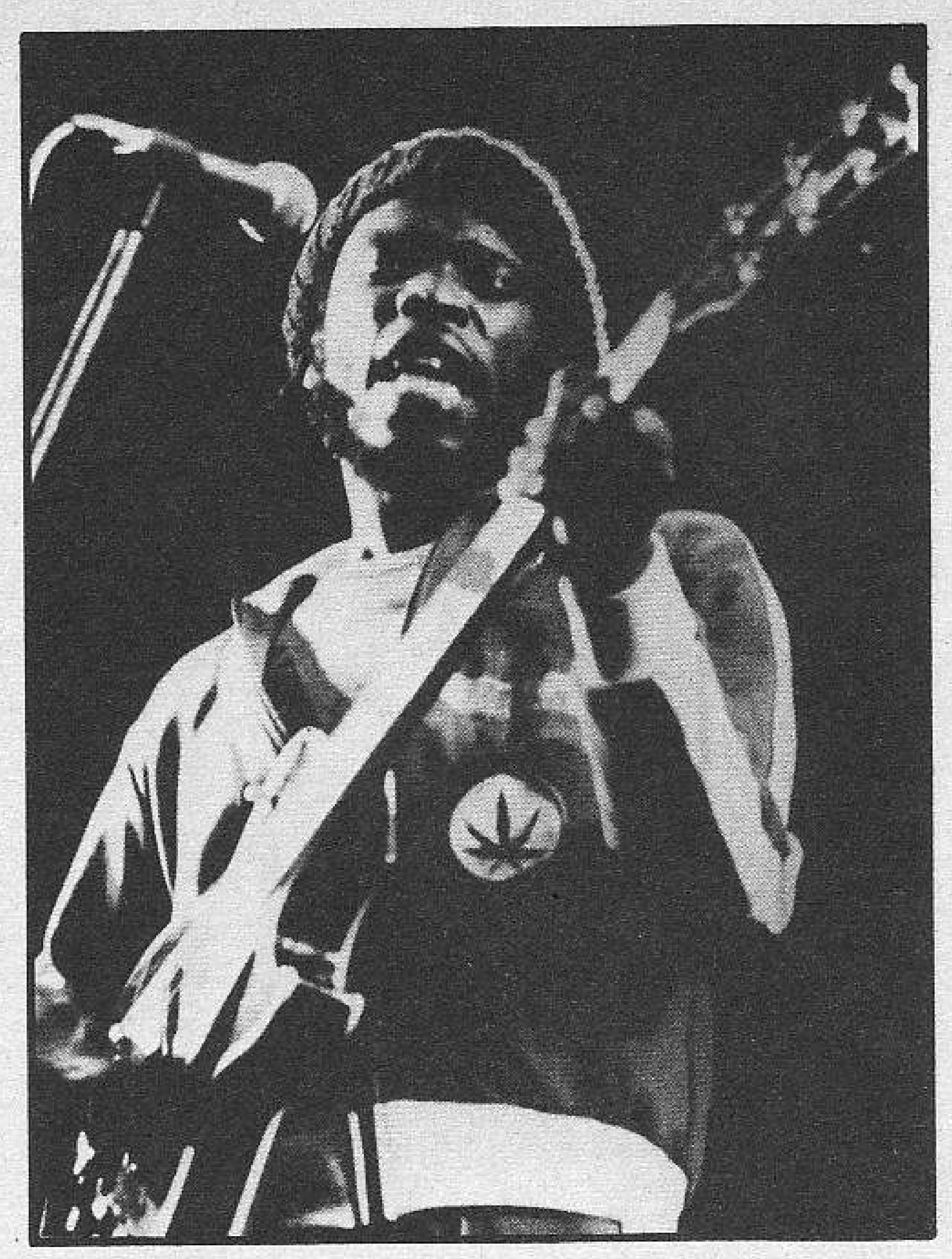
Particularmente, no voy a gritar que el "dub" es lo más excitante desde la invención del "rockabilly" ni nada parecido. Es un gusto adquirido que aceptas o no visceralmente. Mi hipótesis es que su popularidad entre los adictos a los ritmos reggae tiene mucho que ver con las alteraciones perceptuales que son habituales entre los consumidores de substancias alucinógenas, de la misma forma que el rock ácido californiano sólo se entiende tomando en cuenta las experiencias sensoriales compartidas por los músicos y la audiencia que iba a los "ballrooms" de San Francisco. A diferencia de la

"musique planante" —que dicen los franceses— o la música enrrollante —que decimos los castizos— que se escucha en Europa, el "dub" tiene la ventaja de no perder poderes hipnóticos por su palpitante vitalidad. Vamos que son sonidos dilatados y nebulosos y desconcertantes, pero que también sirven para el cuerpo. Y como pega...

DIEGO A. MANRIQUE.

THE GLADIATORS





DELROY WASHINGTON

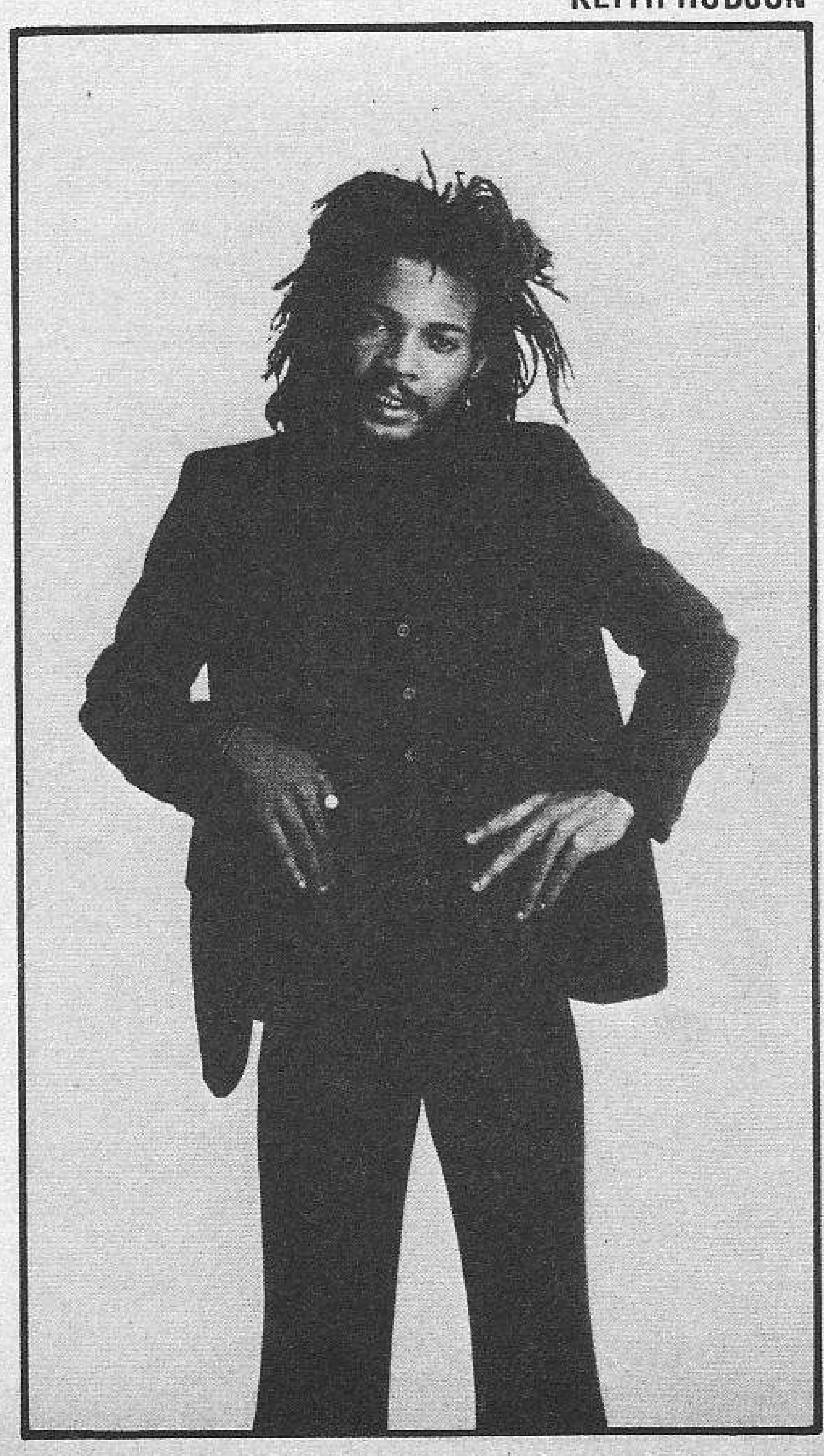
DUB-OGRAMAS: si has llegado hasta aquí y ahora te digo que no es nada fácil conseguir una ración de "dub", no pienses de mi como el epitome de la perversidad. El "dub" es un hábito de minorias y no es fácil aprovisionarse. Tal vez encuentres algo en cadena Virgin inglesa o en algunos almacenes franceses con stock de importaciones. Pero lo más seguro es acercarse —no temas, los rastas no muerden— a los antros del vinilo jamaicano en Londres, a tiendas como HAWKEYE (2A Craven Park Road) o DADDY KOOL RECORDS (44 Hanway Street). Allí encontrarás cantidad de plásticos con "dub" en su título. Se precavido y pregunta por los siguientes:

BURNING SPEAR: "GARVEY'S GHOST" (Island)
LEE PERRY & THE UPSETTERS: "SUPER APE" (Island)
JOE GIBBS & THE PROFESSIONALS: "AFRICAN DUB ALL-MIGHTY CHAPTER THREE" (Joe Gibbs)
"THE AGGROVATORS MEET **THE REVOLUTIONAIRES** AT CHANNEL ONE" (Third World)
KING TUBBY & THE AGGROVATORS: 'SHALOM DUB" (Klik)
AUGUSTUS PABLO: "KING TUBBY MEETS THE ROCKERS UPTOWN" (Clocktower Records)
KEITH HUDSON: "BRAND" (Brand)

VITAL DUB: "WELL CHARGED" (o tal vez sea al revés, no está muy claro el nombre del grupo; editado por Virgin).

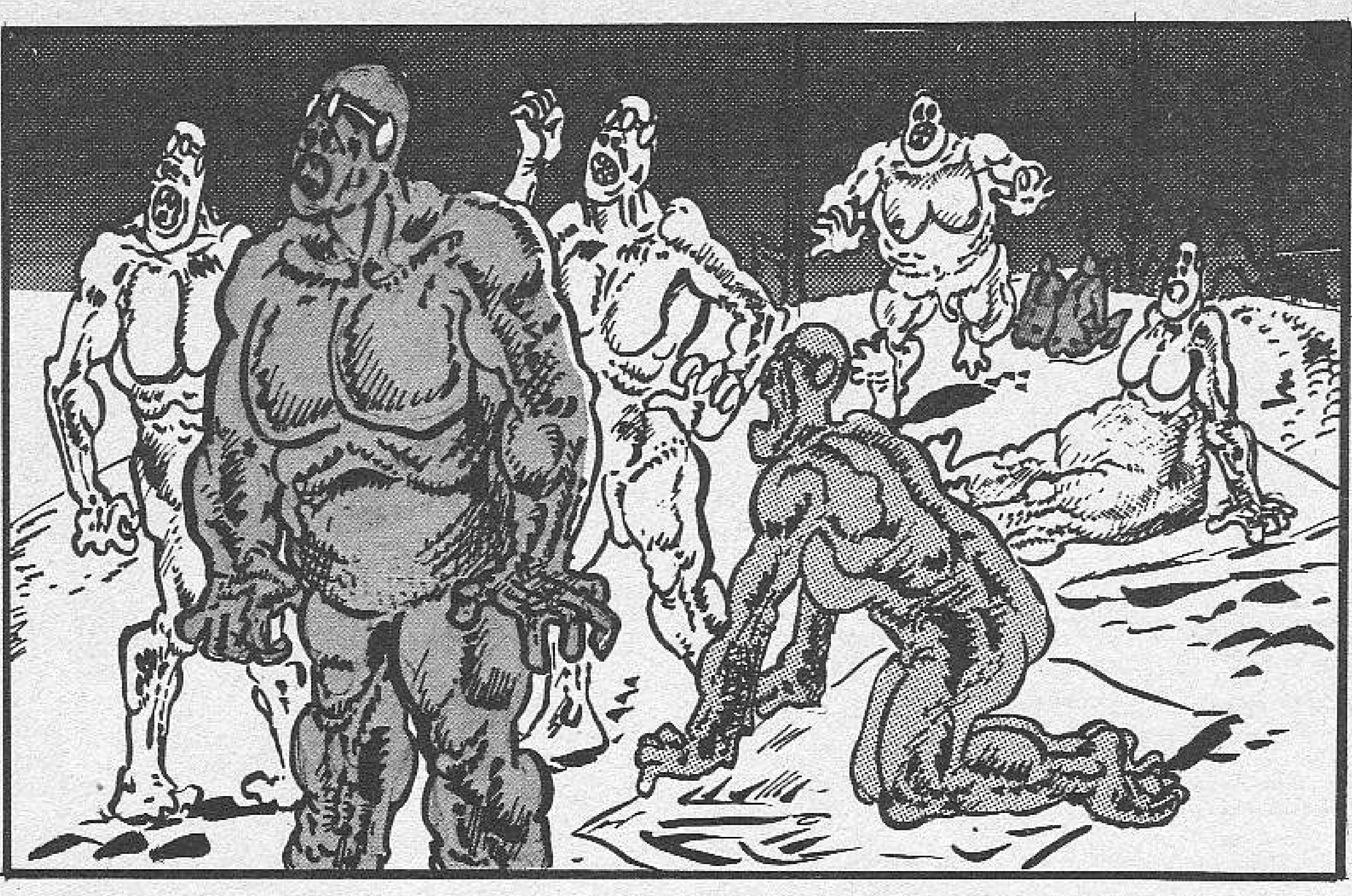
Puedo jurarte que no me he inventado ninguno de los nombres. Si tienes la suerte de localizarlos, pruébalos. Y que el dub sea contigo...

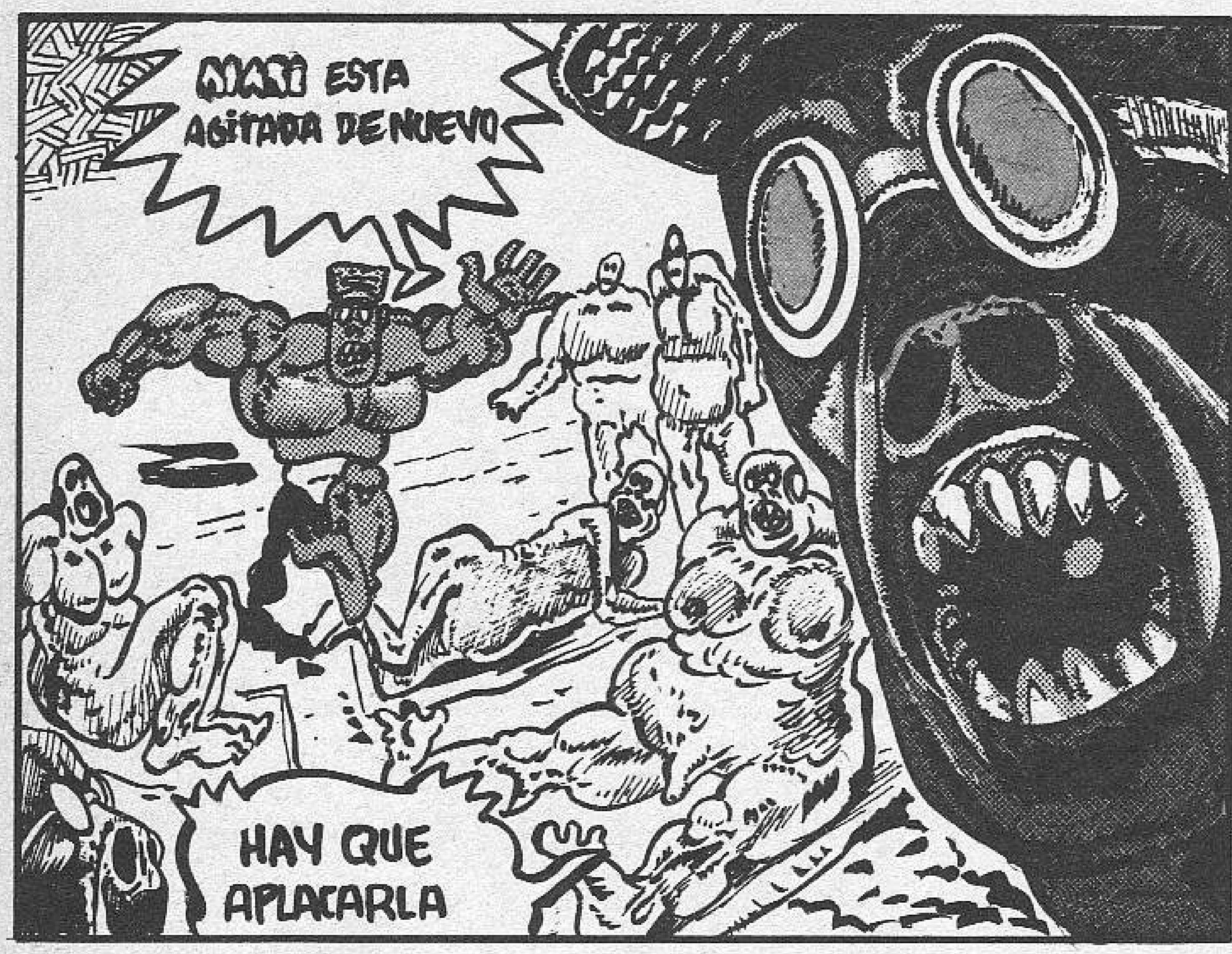
KEITH HUDSON



MARE

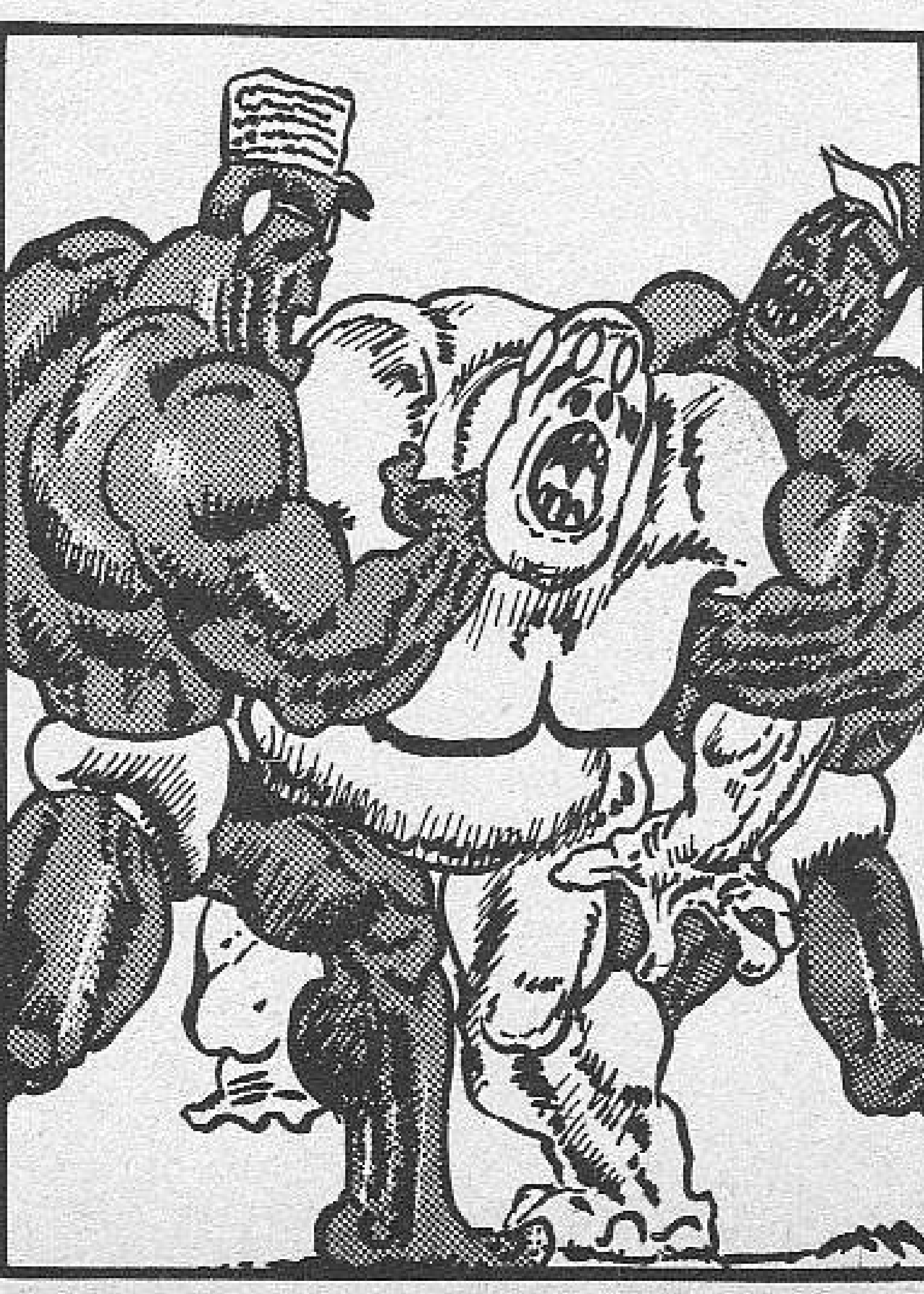

¡CREK!



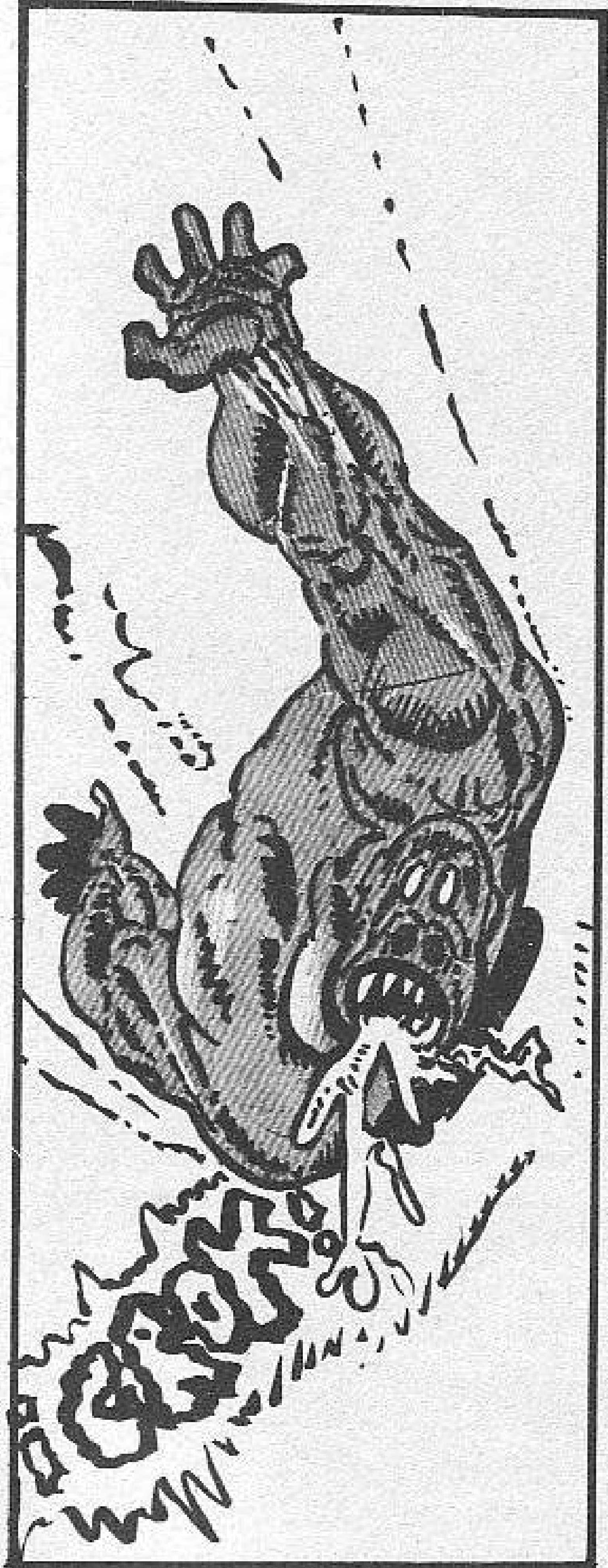

MARI ESTA AGITADA DE NUEVO
HAY QUE APLACARLA



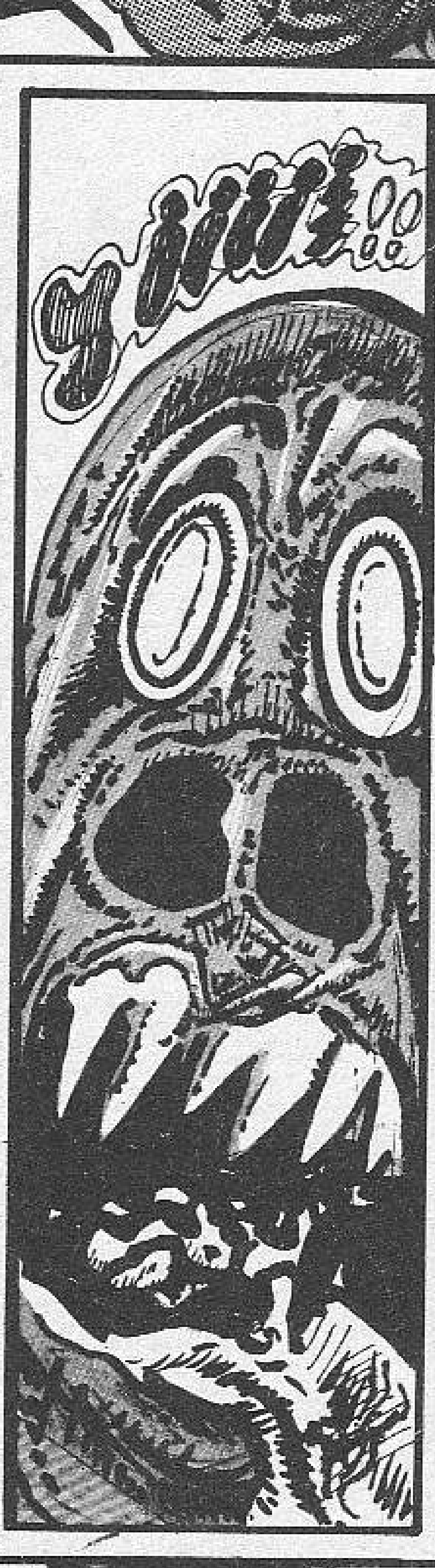







CROT!

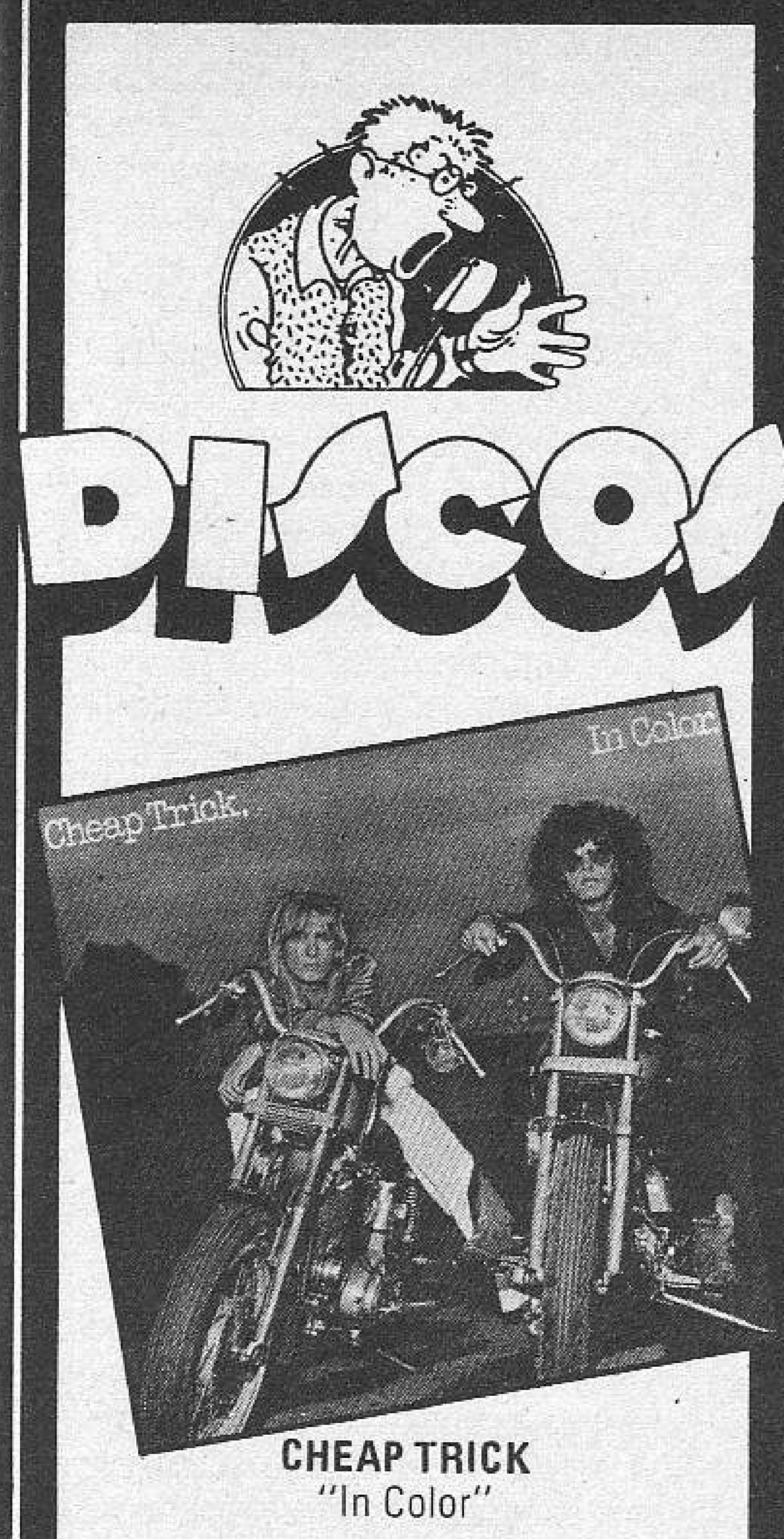



yiiii!!


AARRRGyiiih..!


YAAAIIIG..!


BRRUP!!
DIBUJOS - MEDIAVILLA GUIÓN - GERARDO GONZALEZ



CHEAP TRICK
"In Color"

(Epic EPC 82214)

—Esto de Cheap Trick debe significar algo en argot ¿no?

—A ver, déjeme usted pensar. "Trick" en el rollo de la prostitución es el tío que paga para que le hagan el favor. Vamos, el cliente. Aunque también puede ser el mismo favor...

—(Voz aterciopelada) Venga, nena, cotiza. ¿Cuántos "tricks" has hecho esta noche?

—Algo así. Lo de Cheap Trick podía ser Flete Barato.

—Bueno, pues eso. Lo que yo me pregunto es la razón de que unos tíos que hacen una música tan sana y tan popera y tan fresca se hayan buscado un nombre tan sórdido, con unas connotaciones tan pelanduscas.

—No sé, los americanos son tan raros. Yo creo que se pasan tantas horas de su infancia viendo TV que cuando llegan a la adolescencia ya tienen la mitad de las células cerebrales más secas que la ostia. De cualquier forma, es que estos tíos no tienen unas apariencias muy normales ¿eh?

—No, ya lo creo que no. Dos de ellos van en plan de conjunteros guapitos, con melenas de esas que sólo resultan si vas un día sí y otro no a la peluquería. Son los que están en la portada sobre las motos. Pero los que mueven el asunto son los dos de la contraportada, los que tienen las pintas de subnormales escapados de una universidad norteamericana de los años cuarenta. Estos van en bicicleta...

—¡Ja! No se preocupe, yo me acuerdo de cuando llevaban pintas normales y tocaban en un grupo que se llamaba The Fuse. Ahora han mejorado mucho.

—Yo tengo una teoría de que en esto del power-pop, son los americanos los únicos que saben pasar de meras reproducciones de los años sesenta a música que supera todos los puntos de referencia (Beatles, Kinks, Move, Hollies y compañía) por su simple vitalidad. Los poperos ingleses de ahora mismo siempre me dan la impresión de que están financiados por una cadena de boutiques para relanzar una moda tipo Carnaby Street 1966.

—Sí, los Cheap Trick pasan de esas ñoñerías. Tienen una sensibilidad exquisitamente pop, pero luego utilizan a productores como Jack Douglas o Tom Werman, que son tipos habituados a trabajar con grupos de rock pesado. Así que suenan más duros y machacones que los Pleasers, Advertising, Rich Kids y demás hijos de la pérfida Albion.

—Vamos, que estamos en al tierra del HARD POP...

—Algo así. Descendientes de los Nazz de Todd Rundgren o de los últimos tiempos de los Raspberries. Llamémoslo "pop con fuerte pegada"...

—Eso, eso. Pero recuerda que estamos en unas páginas de orientación al personal con poder adquisitivo...

—Bueno, pues recomendamos "Hello there", "I want you to want me", "Southern girls", "Big eyes" y...

—Y los otros LPs de Cheap Trick. "In Color" es el segundo que han sacado, pero tienen otros dos y un live a punto de salir. Y sólo "In Color" está editado en España, aunque seguramente no lo tendrán en la tienda de electrodomésticos de tu esquina.

—Así es la vida, Excelencia...

Transcripción: DIEGO A. MANRIQUE.



MEAT LOAF
"Bat out of hell"

Epic

¡¡Des-con-cer-tan-te!!. No encuentro otra palabra para explicar la aparición y ascensión de este LP. Si se tiene en cuenta que en el momento de su salida al mercado nadie le prestó la menor atención —a no ser un rápido vistazo a la espléndida carátula— resulta incoherente pensar que estamos ante una de las revelaciones del año. Lo cierto es que tras una filmación del grupo en Popgrama, artículo biográfico en tal revista y entrevista en cual periódico Meat Loaf empezó a dar que hablar. La Epic se ha visto obligada a imprimir nuevas copias y el disquete no cesa de ser radiado. Hummm, está visto que sin propaganda no hay nada que hacer. Afortunadamente el grupo merece este despliegue de artilugios publicitarios, no cabe duda. Si uno se toma la molestia de analizar friamente el fenómeno Meat Loaf se puede encontrar con los siguientes factores: a) Presencia estética de lo más atractiva. b) Producción y realización del disco perfectas. c) Contenido musical irreprochable y además loable. ¿Qué a cuento de qué viene todo esto? Verás, te encuentras ante un producto americano concebido, fabricado y lanzado en base a las más viejas tretas que faculta la posesión del dólar. Lo bueno es que Meat Loaf posee calidad y originalidad suficientes como para ser alabado por si mismo dejando a un lado el tinglado que ha hecho posible su nacimiento.

El grupo —que no es tal cosa— está integrado por Jim Steinman, compositor —letrista— —factotum— de "Bat out", y Meat Loaf (Pedazo de carne), vocal-actor-imagen. Básicamente estos dos elementos son padre y comadrona del invento respectivamente. Lo que sucede es que Tod Rundgren se ha liado con la producción, con la que consigue auténticas maravillas, y además se encarga de aportar la guitarra y su propio grupo, Utopia. Ellos tres son los responsables de la materialización del disco. También hay que resaltar la presencia de elementos como Karla de Vito (vocal y actriz), Edgar Winter (saxo en el tema) y los miembros de Utopia (Powell-Sulton-Wilcox) que contribuyen a crear un fondo de lo más compacto y sugerente.

A estas alturas supongo que te estarás preguntando qué coño tiene de diferente este grupo. Bien, ante todo hay que resaltar la energía y lucidez que Meat Loaf utiliza para cantar los temas de Steinman. De cada pieza logra una auténtica creación con esa voz tan original. Por si fuera poco teatraliza junto a Karla las historias narradas logrando así dar un empaque a la canción que la convierte en algo casi palpable y creíble y 2) Steinman mezcla las bases de un rock heterogeneamente tradicional con un ímpetu casi wagneriano. Esta grandiosidad de líneas junto a la frescura del rock'n'roll y la imaginación que baña los textos crea un cocktail explosivo con sonoridad propia.

Emmmm. Unicamente resta escuchar maravillas como operetas del estilo de "Me quitaste las palabras de la boca" y "El paraíso a la luz del salpicadero", baladas épicas como "Por amor de Dios" y

"El cielo puede esperar" o incluso el propio "Disparado del infierno" Vale la pena escuchar a Meat Loaf.



SAVANNAH BAND
"II (Meets King Penett)"

RCA

¡¡ACCION!!: James Gagney discute con Edgar G. Robinson en la barra de un club de la 5 Avenida. Las parejas bailan enfundadas en smokings y sedas brillantes y una orquesta desgrana melodías bailables repletas de ritmo y suavidad. New York 1930-40. Luces de neón, Cadillacs negros, gangsters, rubias platino, sofisticación, decadencia de un imperio... ¡¡CORTEN!!.

La banda sonora de esta escena pudiera, muy bien, ser algo de la Savannah Band. Con ello no quiero decir que se trate de un grupo "colocado" irremediablemente en una nostalgia renqueante. Sin embargo esta banda de color se dedica a practicar un conglomerado de jazz bailable precursor del delicioso Tin Pan Alley. Ya sabes, melodías sumamente agradables con la suficiente base rítmica como para ser bailadas en cualquier estilo. Algo que te recuerda el corte más melódico de Glen Miller y esencias de un New York en blanco y negro. Sin embargo el grupo posee toques especiales que logran alejar la música del kitsch acartonado o del revival de cada día.

El cerebro de la Savannah, o mejor dicho los cerebros son Stony Browder Jr. (vocal, autor de la música, guitarra, piano, arreglista y productor) y August Darnell (vocal, letrista, bajo y productor asociado). El primero fue alumno del Dr. Buzzard, director de una orquesta que en su tiempo amenizó veladas de baile, y Darnell proviene de sectores jazzísticos. Si a la inteligencia musical y creativa de estos añadimos una voz sumamente plástica, que vocaliza con una pasión no muy normal y capaz de darle al scat —cantar vocalizando con sílabas incoherentes— con agilidad felina tenemos un resultado muy satisfactorio. La feliz poseedora de tan artística voz es Miss Cory Daye, una mulata a tener muy en cuenta. Los primeros logran en la composición actualizar dicho estilo amenizándolo con cierta electrificación y dotando de más variedad al entorno rítmico (lo fortalecen en base a un disco-music sanote) y Cory Daye insufla vida a los temas en todo momento. Es decir, tanto la música como los vocales se ven impregnados de originalidad actualización eradicando algo que hubiera podido quedarse en simple copia de clichés. El resto de la Band se ve completada con Micky Sevilla (batería) y Andy Hernández (vibráfono y acordeón).

Lo resaltable de la Savannah Band es que utilizando las bases de una música extinguida dan a luz un estilo tremendamente fresco y actual. Algo que puede ser utilizado para bailar, escuchar o cualquier otra cosa, ese ritmo contagioso, la sección de viento dando alegres estallidos, los violines llenándolo todo de vapor y la voz yuxtaponiéndose acertadamente consiguen que te des cuenta de que el rock no lo es todo. Heyyy, los textos tienen su gracia.

JAIME GONZALO.



DEVO
"Q: Are we not men? A: We are Devo!"

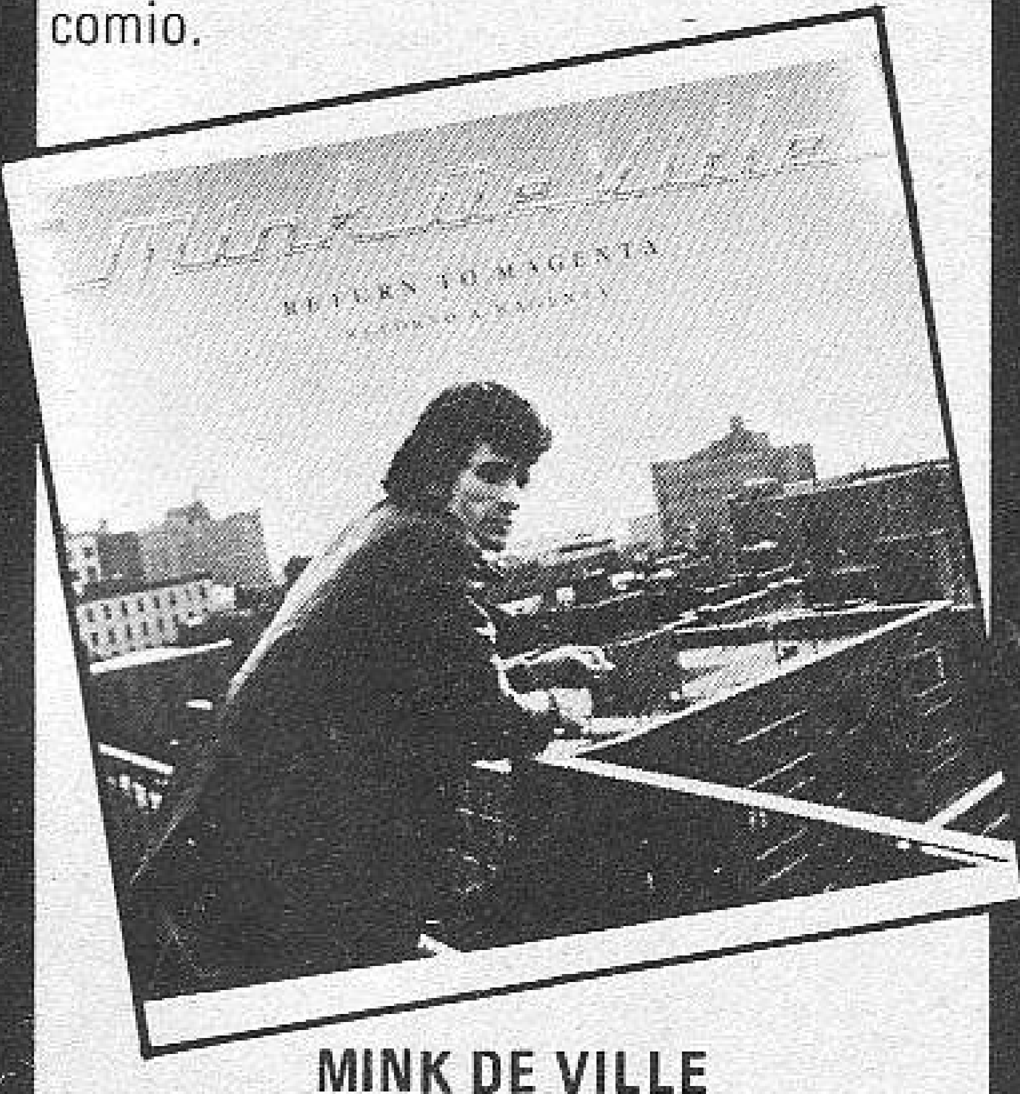
(Virgin)

Histéricas del mundo uníos, ya tenéis banda de rock'n'roll propia. Y vosotros pequeños tontos que sólo aspiráis a ser un poco más modernos cada día, este disco os adelantará veinte años de golpe, dos décadas a través de un túnel del tiempo repleto de electrodomésticos caseros, hiperhamburguesas plastificadas, máquinas de todas clases, rock en estado sintético y paranoias de todo tipo. Y esto es DEVO, una pandilla de locos que ha realizado el viejo sueño de los setenta, convertirse en máquinas. De eso no cabe la menor duda, DEVO quizás fueron alguna vez seres humanos, conservan un mínimo de nostalgia, pero ahora no son más que robots; seres eléctricos unidos umbilicalmente a extraños instrumentos que todavía recuerdan a los de veinte años antes. No sé como se lo han hecho, pero esos tipos nos ofrecen en vinilo nuestro propio futuro, o mejor nuestro pasado dentro de veinte años. Estamos en 1998, ya nadie se acuerda de los hippies, ni de los punk, ni de lo que vino después. Al terminar nuestro trabajo en el centro de informática local nos desplazamos a nuestros respectivos módulos familiares, nos tragamos sin ningún apetito las píldoras diarias, la azul contra la depresión, la negra contra el suicidio y la amarilla contra la euforia (es peligroso olvidarse de las píldoras), conectamos el canal 87 del televisor y nos ponemos cómodos para ver nuestro programa preferido: Devo-grama. Inconscientemente ese es el programa favorito de la juventud, y digo inconscientemente porque no nos damos cuenta (serán las píldoras) de que es el único programa en que se habla, aunque de forma autocensurada, de nuestro pasado. Un pasado que ha sido lavado de nuestros cerebros por varias guerras mundiales y desastres interplanetarios. Un pasado que cada miércoles por la noche intentamos vislumbrar en el canal 87, aunque sea cegados por las píldoras y nuestra defectuosa visión, nublada por los desperfectos del cerebro y la contaminación que cubre el planeta de la perniciosa luz solar. Tras varios minutos de anuncios (hiperdetergentes, hipertelevisores e hiperautomóviles) aparece en pantalla el esperado Jerry Devo y nos introduce en el episodio de esta noche: La verdad sobre la Devolución. Aunque no lo parezca, en el fondo de nuestros enfermos organismos estamos emocionados, no mucho pero si lo suficiente como para mirarnos intentando sonreir mientras suenan los primeros acordes de "Incontrolable urgencia"; son guitarras eléctricas, esos antiguos instrumentos que han dejado paso a los sintetizadores, único instrumento de 1998 tocado por cerebros electrónicos y que sólo produce una especie de muzak futurista mezcla de todos los estilos posibles, rock y música clásica liofilizados en un resultado monocorde y vomitivo que tanto sirve para bailar en las superdiscotecas como para escuchar discretamente en horas de trabajo. Después algo que altera nuestro ritmo sanguíneo, un viejo tema de los Rolling Stones ese grupo del que sólo conocemos reseñas en las enciclopedias, sus discos han desaparecido y sólo algún importante museo conserva ejemplares de sus trabajos unicamente disponibles para estudios científicos sobre la decadencia de occidente a mediados del siglo veinte. No comprendemos el significado del título, pero nos gusta, y en nuestros oídos resuena plácidamente un mecanizado: "I can't get me no, Satisfaction!". En escena Devo se mueven como todos nosotros, como infelices muñecos eléctricos, y como todos nosotros intentan expresarse a través de muecas paranoicas, pero tienen algo de nuestros antepasados y eso les convierte en nuestros favoritos. Siguen con "Praying hands", "Space junk" que todavía conserva algo de poesía en sus textos, "Mongoloid" y "Jocko Homo", el hit del verano pasado que todos repetimos estúpidamente: "¿No somos hombres? Somos DEVO". Así termina la primera parte del programa, siguen diez mi-

nutos de publicidad que aprovechamos para ingerir unos refrescos a base de ginebra sin alcohol y nos disponemos a ver la segunda parte.

Ahí están de nuevo nuestros ídolos con uno de sus temas más eléctricos "Demasiadas paranoias" y todos nosotros movemos cabezas neuróticamente intentando seguir el ritmo. Y atención porque empieza su mejor tema, el fantástico "Gut feeling", una suave guitarra que va acelerándose hasta la velocidad infinita intentando arrancar de nuestros organismos unos sentimientos que nunca hemos tenido y que ya no nos pertenecen, al final un poco de caos eléctrico (demasiado sería peligroso para nuestros cerebros) y "Slap your mammy". Y después un típico rock'n'roll, esa ancestral estructura musical que tanto nos gusta, "Come back Jonee"con referencias a un tipo del que las enciclopedias casi no hablan: Chuck Berry. Y más tarde "Sloppy" algo más coherente con los tiempos que corren, y "Shrivel up" un tema sobre todos nosotros; hemos ido demasiado rápido y ya no podemos volvernos atrás, vamos a ir de mal en peor hasta un final que no podemos imaginar. Y aquí termina el programa, levantamos y desconectamos el televisor mientras un rótulo cruza la pantalla: producido por Brian Eno. El viejo profesor otra vez, pensamos mientras nos retiramos a dormir. Y con una última píldora cerramos nuestros cansados ojos, mañana hemos de volver al trabajo. Got a gut feeling.

Pues algo parecido son DEVO, payasos eléctricos o profetas de la devolución. Y no me digas que suenan a montaje publicitario porque precisamente ese es uno de los puntos a su favor. Los tíos se han montado un personal universo dominado por la locura, el mal gusto y el mundo dentro de veinte años monstruosamente perfecto dentro de su fealdad. Imprescindible para la discoteca de cualquier manicomio.



MINK DE VILLE
"Return to Magenta"

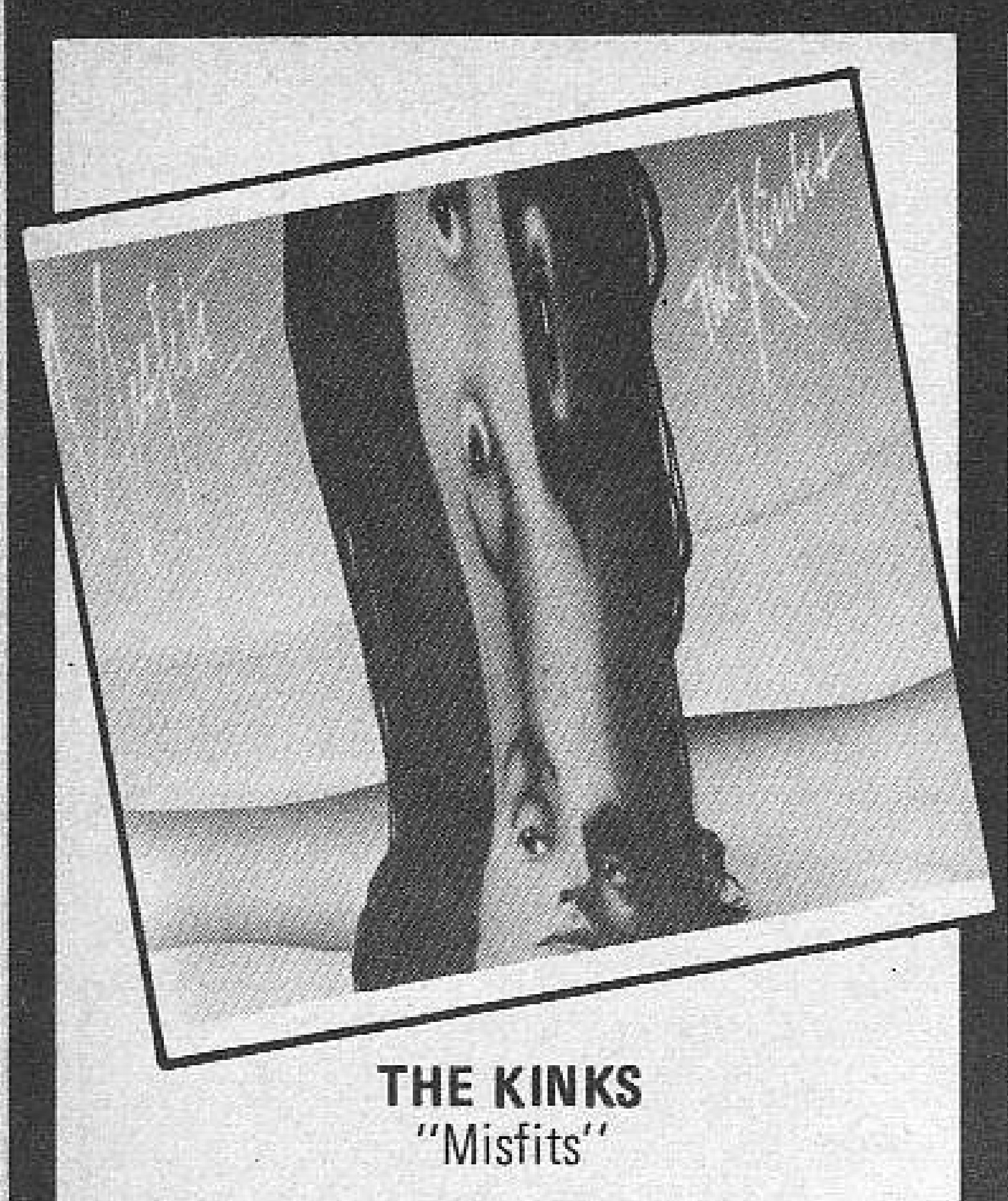
(Capitol)

Willy De Ville conoce perfectamente el valor de la calle de una gran ciudad y el verdadero coraje de una canción de amor de ghetto. Willy nació en el ghetto portorriqueño de Nueva York y de allí surgieron con seguridad la rabia y ternura de su voz. Una voz como pocas, ideal para el blues, el soul y sobretodo para el más terrible rock'n'roll. Willy formó a su banda corriéndose una y otra vez los clubs y bares de su ciudad, ganándose la vida a base de tocar en pequeños locales llenos de humo y alcohol barato. Pero de esta forma Mink De Ville se creó una fuerte reputación que al explotar la new wave le sirvió para convertise en uno de los platos indispensables del movimiento y transformar su música en disco fue el siguiente paso. Aunque estoy seguro que sin new wave Mink tarde o temprano, hubieran salido a flote lo que sin duda no puede decirse del ochenta por ciento de la gente que agarrándose a la etiqueta han logrado grabar primeros discos. "Cabretta", su primer plástico, fue uno de los mejores de la pasada temporada, mi tocadiscos os lo puede asegurar. Seguro que te acuerdas de un tema que sonó en todas partes, algo divertido y vacilón llamado "Spanish Stroll" en donde Willy, con su chulería habitual, cantaba-decía unas frases en castellano: "Hey Rosetta, ¿dónde vas con mi carro?... " Y como no de la dureza afilada de "She's so tough", la suavidad de "Little girl" o "Can't do without it", la perfección de "Cadillac Walk" y "Mixed up, shook up girl", y la belleza de "Venus of Avenue D". Además el disco contaba con un toquelatino digno de cualquier "puertorican" que se precie; y un grupo detrás formado por tíos de lo más pendenciero: Louie X. Erlanger con una punzante Rickenbaker entre las manos, Ruben Siguenza al bajo, Robert Leonards al piano y Thomas R. Allen a los tambores.

Y ahora Willy con su armónica, su guitarra blanca y su voz vuelve a escaparse de los fotogramas de "West Side Story" para montarse otro disco con el bonito título de "Retorno a Magenta". El plástico en cuestión, enfundando en una deliciosa carátula, ha estado amontonado entre muchos otros durante varios días. Demasiadas cosas que oir. Pero al final el color magenta de la portada y un bonito texto en la contraportada han podido más que el resto. Con la complicidad de la soledad me he decidido a darle su oportunidad, ha girado en mi tocata. Primero la cara A, luego la segunda como está mandado, y al final una sensación que pocas veces había tenido antes. Al segundo vinilo de Mink no le falta nada, tampoco le sobra ni un surco. Los arreglos de los temas son de lo más fascinante, los instrumentos en su justo punto y en resumen un resultado perfecto, más madurado y maduro que su antecesor. Pero no sé porque remota razón no me llena. Hay discos que te agarran a la primera escucha, otros necesitan ser trabajados varias veces, pero con este tuve la sensación de que sólo iba a disfrutarlo en la décima audición. Y es que los discos que te gustan a la primera acostumbran a cubrirse de polvo y olvido a la tercera escucha, pero los que has de trabajarte varias veces pueden convertirse en amigos inseparables de las horas muertas del resto de tu vida. Pero vamos a por el magenta, resulta que me lo castigué diez veces seguidas en una sola tarde, por huevos, y olvídate del ochenta por ciento de la nueva ola. Un servidor restringe sus gustos a poca gente y sin dudarlo un instante Mink De Ville está entre los elegidos. A la octava escucha estaba tan atizado que no podía ni dar dos pasos, pero a partir de esta el poso formado en mi cerebro empezó a elevarse y Willy De Ville me atravesó el pescuezo con una de sus navajas favoritas y me ha dejado herido de muerte para siempre. "Guardian Angel" para empezar, algo suave e irónico que da paso a algo muy fuerte "Soul Twist". Los instrumentos del grupo eléctricamente unidos a unos arreglos de cuerda que lo llenan todo con una energía feroz. Y después otro pedazo de terciopelo, "A" Train Lady" y la pieza más bestia del álbum "Rolene", un rock' n'roll furioso interpretado a ritmo de pelea callejera. Y para cerrar la primera cara, nada más ni nada menos que un reggae, un reggae portoriqueño, para que aprendas que no se tiene que ser un andrajoso negrata para darse a los ritmos isleños; "Desperate Days" es un reggae veloz y durísimo que te hace girar el disco rapidamente para conectar con "Just your friends" un tema que haría temblar de envidia, y ya lo ha conseguido, al mismísimo Bob Dylan. Violines, armónica y un ambiente típicamente latino de esos que encantan a los yanquis rebeldes tipo Dylan o Peckinpah. Y más tarde dos vaciladas de lo más marchoso "Steady Drivin' Man" y "Easy Slider", los típicos números calientes de los Minks. Y luego el mejor lento del disco, "I broke that promise" ideal para ser cantado en la escalera trasera de un sucio edificio del West Side, con una morenita asomada a la ventana y alumbrado por la amarilla luz de varias farolas. Y para terminar una bofetada a cargo del guitarra de la banda, "Confidence to kill" una corta patada que te devuelve de golpe al sitio de partida. Te has paseado por viejas callejuelas y has gustada el peligro de agudas reyertas en tristes trastiendas de olvidados bares de tercera. Pero recuerda que los luchadores pueden recibir el impacto de una bala traidora al cruzar cualquier esquina, y si gritas lo suficientemente fuerte, igual alguien te oye. Préstale atención a Willy De Ville y sus rockeros latinos, no te arrepentirás.

IGNACIO JULIA.





THE KINKS
"Misfits"

(Arista)

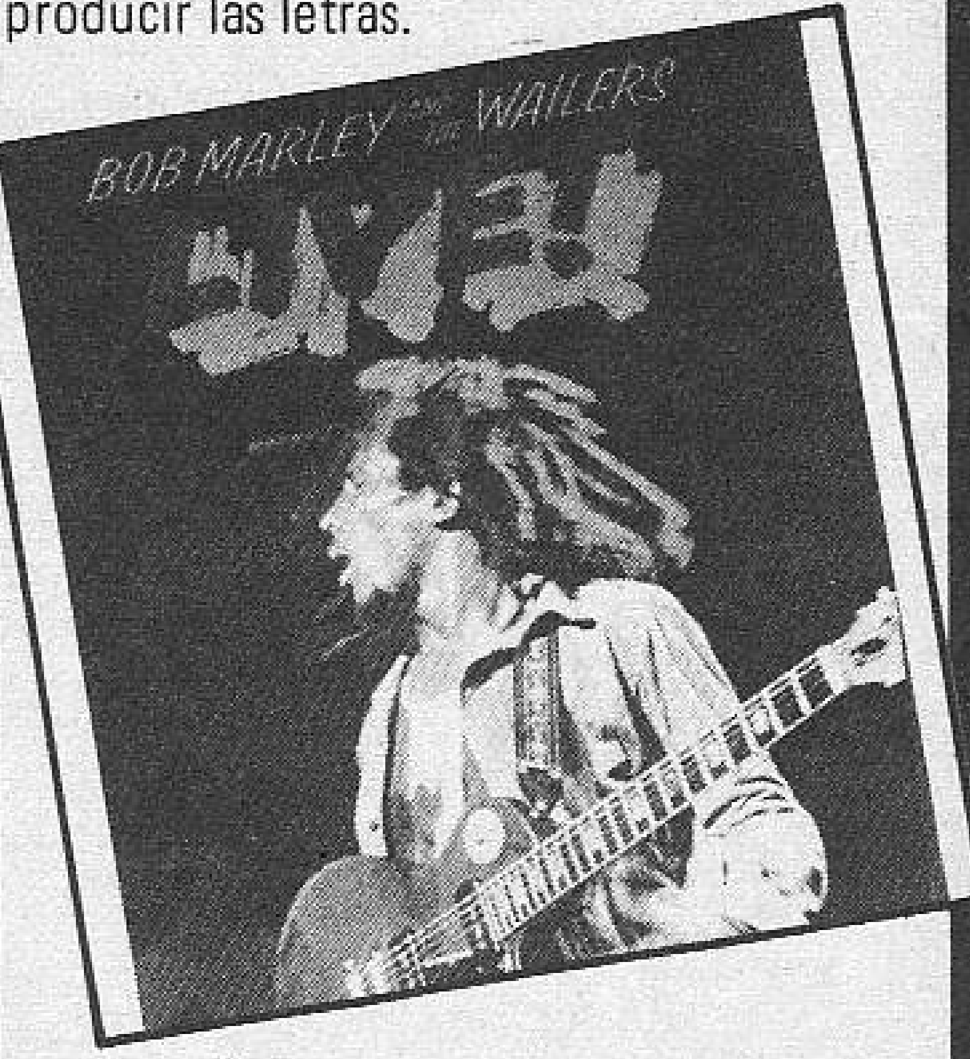
"Misfits" es uno de los mejores álbums del año. En España tal vez esto no es muy difícil, ya que gran parte de los discos buenos se quedan fuera de nuestras fronteras, pero ahí queda la bonita frase.

Nos podríamos pregunta por qué los Kinks todavía no se han quemado como lo hicieron Beatles y lo está haciendo Rolling Stones. La verdad es que su popularidad nunca ha alcanzado las cotas de los otros dos grandes. Ray Davies, el líder de la banda, dijo en una ocasión que uno de los momentos más importantes de su vida fue cuando decidió no arreglarse los dientes para situarse a un nivel estelar a lo McCartney o Jagger, como le exigían, con lo que renunciaba a ser uno de esos famosos, guaperas del rock. Sin las servidumbres del estrellato, los Kinks han ido siguiendo una original trayectoria que no puede pasar inadvertida a esos que pierden el tiempo haciendo Historias del Rock.

Un "Misfit" es esa clase de persona que posee la suficiente inteligencia y sensibilidad como para no encajar en eso que se denomina "la sociedad", es decir, para no encajar con "el prójimo". Un inadaptado, un perdedor por tanto, y todas esas cosas. La canción que da título al álbum es casi un himno que incluso musicalmente recuerda algo al "Heroes" de Bowie. Los "misfits" están en todas partes y saben pensar por sí mismos aunque estén rodeados de borregos. "Hay Fever" es un tema un poco más comercialista, pero luego viene "Black Messiah", que se burla de todos esos progres que defienden nobles causas como la del racismo, pero que como no se han movido de sus casas no saben que los negratas son los primeros (por reacción) en despreciar a los blancos. Ray Davies resumen la cosa así: "Everybody talking about racial equality / But white's white, black's black, and that's that". Así de fácil. Para más coña musicalmente la canción es una curiosa mezcla de rock, reggae y jazz a lo New Orleans. Viene luego "Rock'n Roll Fantasy", una agridulce reflexión sobre el rock. Ray piensa en dejar el rock, pero luego piensa en la gente para la que el rock es un medio indispensable de supervivencia: "There's a guy in muy block, he lives for rock / He plays records day and night / And when he feels down, he puts some rock'n roll on / And it makes him feel alright/ And when he feels the world is closing in / He turn his stereo way up high / He just spends his life, living in a rock'n roll fantasy / He just spends his life, living on the edge of reality". Si sabes inglés o tienes diccionario, supongo que estarás de acuerdo en que la cosa es bonita (traducida lo sería menos). La cara A finaliza con "In a foreing land". La lógica consecuencia de ser un individualista excéptico es largarse a un país lejano ("To a land of bananas and sand / So I ran, yes I ran, yes I ran to a foreign land!").

La cara B se abre con "Permanent Waves", es una historia sobre un tío que se siente deprimido y al cual le recomiendan que para curarse se cambie de peinado. Con una música que me recuerda al Alvin Lee de "Pump Iron", la canción es una divertida burla de los típicos tíos que viven engañados por la sociedad de consumo (un tópico real como la vida misma). En "Live Life" encontramos de nuevo la ironía y el sentido del humor. Ante el desastre cotidiano, los Kinks nos dicen: "Don't panic, don't lose control / It's only life it's really fine". Y al final: "Oh, la vida es una madre, la vida es una madre...", mientras una guitarra muy marchosa nos pone optimistas por un momento. Luego viene otra de las mejores canciones de los Kinks: "Out of the wardrobe", que va de un marido ejemplar que gusta de encerrarse en el guardarropa y vestirse de mujer. La canción nos dice que deberían esconderse (" 'Cos when he puts on that dress / He looks like a princess"), que no es un dandy ni una maricona, es sólo que las ropas convencionales le aprisionan: "Sólo está viviendo una fantasía"... Después viene un tema de Dave Davies que recuerda a lo peor de George Harrison y curiosamente otra vez al antes citado "Pump Iron" (!). Y como despedida "Get Up", que parece una carta dedicada al que vive mediocremente para que deje de ser mediocre. En resumen una buena colección.

Los Kinks tal vez los "inventores" del rock duro, y también tal vez de las óperas-rock, lo que pasa es que "Tommy" fue distribuída unos días antes, y de todas maneras era lógico que tuviese más éxito una historia sobre un campeón de pin-ball (un vencedor) que una ironía sobre la decadencia del Imperio Británico ("Arthur"). Por mucho que "Tommy" pretendiese criticar la mitomanía borreguil, al final resultó que su éxito se debió precisamente a los que decía criticar. De cualquier forma, algo tendrán los Kinks para que todavía se puedan escuchar en los bares ingleses de Ibiza canciones antiguas como "Big Black Smoke" o "Dandy", y para que se sigan haciendo (en Inglaterra especialmente) reediciones y recopilaciones de sus antiguos singles. La copia que me agencié es la inglesa, esperemos que en su edición española no se hayan olvidado del pequeño detalle de reproducir las letras.

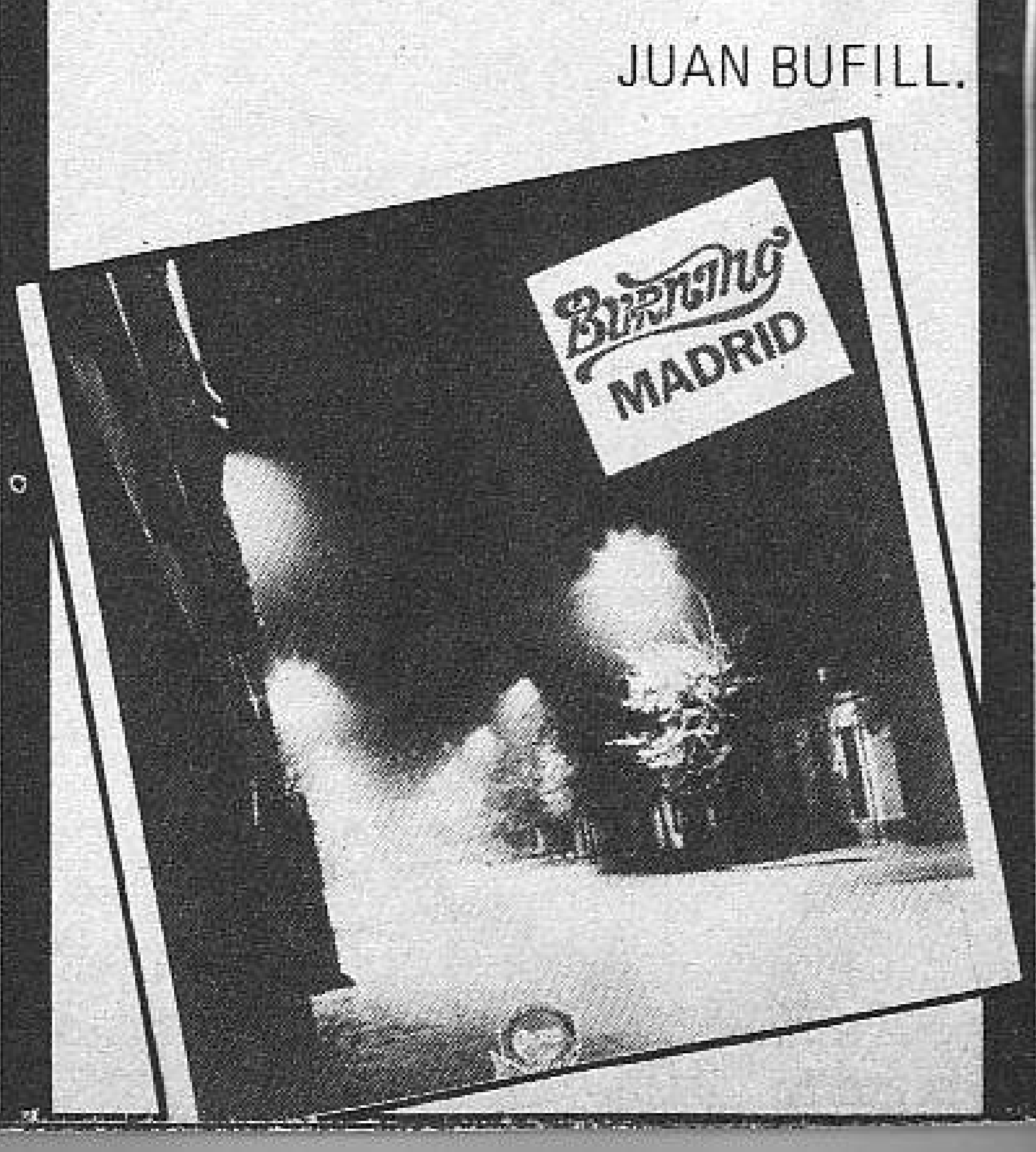


BOB MARLEY and the WAILERS
"Live!"

(Island)

Este "Live at the Lyceum" tenía buena fama, y con su edición en Esto (España, en denominación forgiana), podemos comprobar que la fama era merecida. En el número 38 de Star ya hablé un poco de las paridas rastafarianas y de las yerbas finas de Bob "Rastaman" Marley, así que ahora sólo me apetece decir que la versión en directo de "No woman no cry" es sin duda lo mejor que han hecho el famoso fumeta del Caribe (con el público haciendo la mayor parte de los coros y, extrañamente, sin desafinar). También están hits como "I shot the sheriff" o piezas maestras como "Burnin' & Lootin' " (Quemar y saquear). El disco en general tiene más marcha que muchos de estudio, e incluye incluso algún solo de guitarra. Hay malas lenguas que dicen que Marley prostituye el reggae, le despoja de sus nobles raíces nacionalistas, lo americaniza, etc, etc. No hagáis caso, los que lo dicen son los que no se comen un rosco a pesar de la moda del reggae.

JUAN BUFILL.



BURNING
"Burning Madrid"

Ocre-Belter BOL-004

Desde el primer momento ya se puede ver que ahí hay calidad. Cosa fina. Empezando por la portada, por ejemplo: sobria, sin abarrocamientos, sin andarse por las ramas. Una portada seca y cortante, que sin necesidad de adornos, ni grafismos extravagantes, ni palabras, dice exactamente de qué va la cosa. Porque dicen que una imagen vale por mil palabras. Y eso es exactamente lo que pasa con la portada de "Burning Madrid". Los chulea guiris de La Elipa se marcan una estampa super representativa de cómo son ellos, cual es su rrollo, la onda que se llevan. Foto en blanco y negro, Burning recrean visualmente la estética de su música, el equivalente en imagen de lo que es su sonido. Unas poses de impacto indudablemente agresivo, provocador, gafas oscuras, chaquetas de cuero, pitillos en la comisura de los labios, cara de pocos amigos... y la música que contiene dicha funda es exactamente igual. Porque Burning suenan duro y fuerte, como un puñetazo en la boca del estómago. No están para puñetas, ellos. La guitarra de Pepe destripa más que una navaja trapera, el bajo de Enrique suena como una barra de hierro atizándote el coco, y Antonio exhibe una voz rasgada, desafiante, como si estuviese vacilando a todo hicho viviente. No hay muchas voces así en este país, no...

Respecto a la parte técnica del disco, uno se lleva una enorme y agradabilísima sorpresa. Porque la calidad de grabación de este LP es una joya, una verdadera obra de artesanía, se nota que el trabajo ha sido hecho cuidadosamente, concienzudamente... con **AMOR al rockanrroll,** en serio. Incluso en un tocata mono, de los baratos, el LP suena perfecto, pueden apreciarse los pequeños detalles sin ninguna dificultad. Todos los temas son guapos, y por eso quiero comentar las piezas una por una.

"Madrid" abre la primera cara. Un organillo callejero da la introducción a un rock de ritmo super marcado, ni excesivamente rápido ni demasiado lento. Yo lo definiría como el "Brown Sugar" de los Burning... otro acierto del tema son los textos. Antonio trata a su ciudad como si fuese una mujer, una puta a la que odia pero que, al mismo tiempo, sabe que no puede prescindir de ella. Los versos son realmente significativos: "Hey Madrid, te odio / Pero qué le voy a hacer / No puedo dejarte / Y quedarme sin mujer..." Un tema salvaje y aplastante, ideal para iniciar el LP, ya que da la medida de cómo será la cosa.

"Rock And Roll Mama". Apareció en single y, como su nombre indica, es un rockanrroll, más rápido que el anterior y más sencillo, aunque también mucho más pegadizo.

"Hey, Nena" vuelve a recuperar el ritmo y la línea de "Madrid", aunque el bajo y la batería suenan aún más potentes. Van a cargárselo todo, esta gente. Unos coros al estilo del "Simpathy For The Devil" stoniano redondean el tema, dándole un clímax realmente guapo, respaldando la voz de Antonio, que está metiendo marcha a una nena: "Te voy a zurrar, nena, para que seas más divertida / Te voy a zurrar, nena, por ser tan aburrida..."

La cara A se cierra con un bellísimo lento, **"Lujuria".** Un desarrollo lento, unos toques de piano geniales... los instrumentos crean un ambiente nebuloso, melancólico... y en el centro del tema estalla literalmente el saxo de P. Iturralde, una pincelada trágica acertadísima. Esta es una de las composiciones que revelan que Burning no solo es un grupo de Rock, sino también una banda capaz de elaborar obras lentas, detallistas... no es extraño que ellos se sientan tan satisfechos de como ha quedado "Lujuria".

"Mientelas" abre la segunda cara. Un buen rock, con una aceleración final brutal, histérica, parece que los baffles del tocata van a empezar a soltar humo... los últimos treinta segundos de este tema son incendiarios.

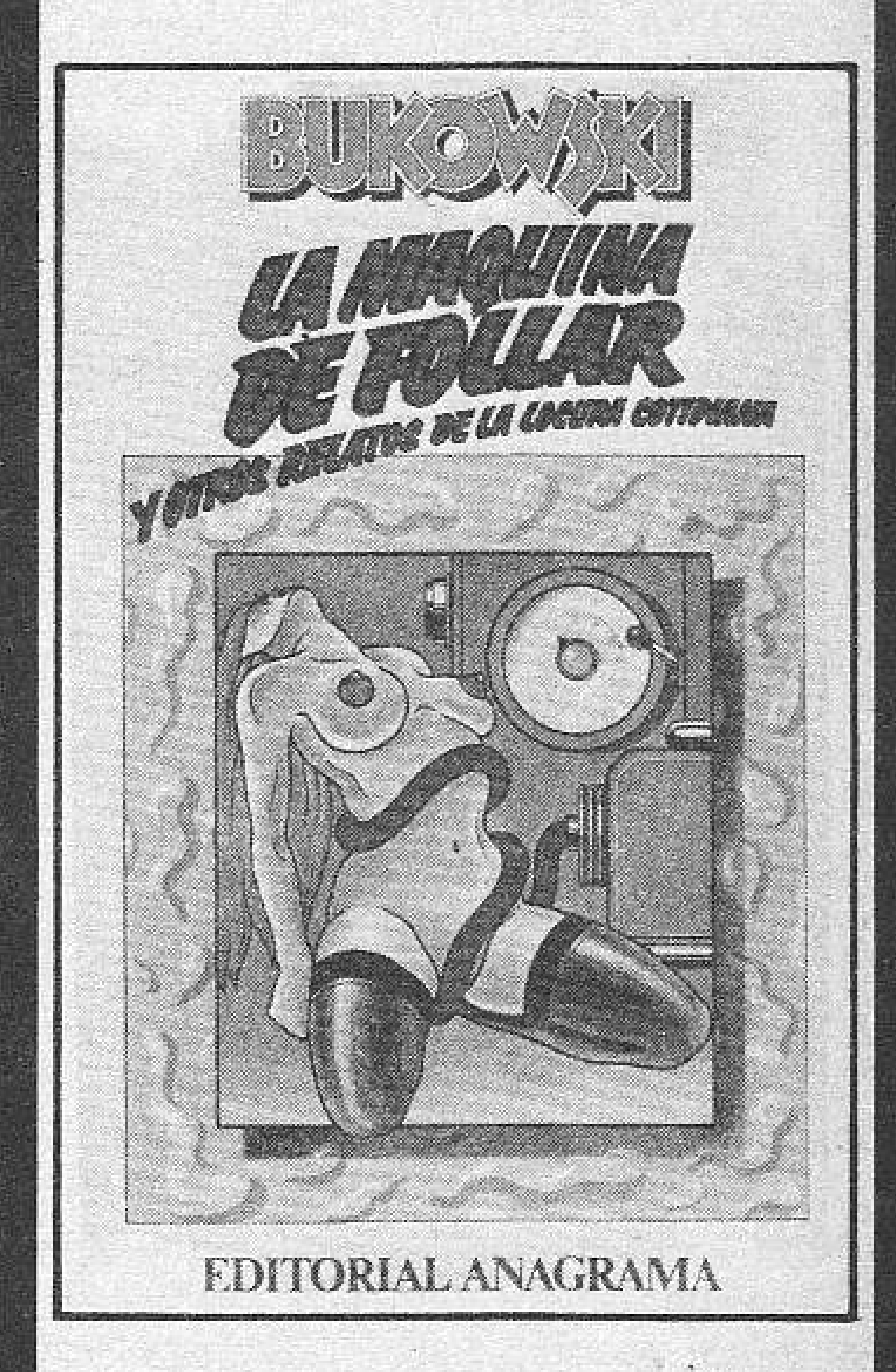
"Jim Dinamita" tenía que figurar en este álbum, cómo no. Es la mejor versión que han hecho en su vida, desde luego. Suenan mejor que nunca, se nota que están en su ambiente, que ésa es la composición con la que han vivido durante años; es su caballo de batalla. Y en este álbum la ejecutan a tope, con una convicción total.

El disco se cierra con el tema más largo, **"Sin Tiempo Para Vivir".** Once minutos y pico bellísimos. "Sin Tiempo..." es el otro tema lento del LP, aunque en realidad hay de todo. De entrada, tengo que decir que es mi pieza favorita. Una introducción instrumental genial, elaborada, donde todos los instrumentos se lucen a tope, con la voz encajando acertadísimamente... poco a poco la música va tomando impulso, como si empezase a rodar por una pendiente... del mismo modo que una bola de nieve va creciendo y creciendo, la música va haciéndose más y más potente... hasta ser cortada por un órgano grandioso, con la sonoridad de una catedral... luego hay un solo de guitarra a cargo de Pepe. El mejor solo que ha realizado en su vida. Tres golpes a las teclas del piano, y el grupo se lanza en tromba a un rock desenfrenado, imparable, avasallador; tras unos momentos frenéticos, Antonio devuelve la música a su ritmo inicial, concluyendo con un significativo "Voy a poner fin a mi vida / Bailando un Rock & Roll suicida..."

Y cuando la aguja llega al final del disco, uno le da la vuelta y empieza de nuevo...

ORIOL LLOPIS.

LETRA IMPRESA



LA MAQUINA DE FOLLAR y otros relatos de la locura cotidiana.
Bukowski. —Ed. Anagrama.

Si ya conoces a Bukowski por su anterior libro publicado en nuestro querido country apelado algo así como "Erecciones, eyaculaciones, exhibiciones" no creo que haga falta darte mucho la bronca para que compres éste o lo robes (según tus gustos y aficiones). Y para los que Bukowski sea aún uno de los miles de escritores sumergidos en el más triste anonimato, les aconsejaría que leyeran aunque sólo fuera una página de este libro, ya que estoy seguro que luego habrán de continuar hasta el fin. El tío se lo marca en plan fuerte, historias de sexo desmadrado con grandes dosis de ironía y de sarcasmo. En fin que se lo carga todo, empezando por él mismo; pero de una manera tan personal que en vez de quitarte marcha te la impone, y te sientes tan lanzado como un speed. No podría añadirte nada más sobre el tema ya que preferiría que te sumergieras en su lectura en caso de que no quieras imitar la forma de vida que él preconiza. De todos modos ándate con cuidado con Bukowski porque resulta más adictivo que la heroína.

MANUAL PARA EL CULTIVO DE LA MARIHUANA
Ed. Rosenthal —Pastanaga Editors.

Manual suscinto, pero bastante completo sobre el cultivo de la hierba más popular del siglo. Las fotografías que se incluyen así como el texto explicativo te convierten en todo un experto en este aspecto, cosa muy positiva pues de este modo evitas el haber de caer en las garras afiladas de los "camellos". Además en el apéndice hay una relación de la bibliografía sobre el tema para aquellos interesados en este business. De todas formas hay algo que no se menciona en este libro "conviértase en un cultivador de marihuana en tres días" y es cómo coño uno se ha de emboscar para que la pasma no lo ligue antes que las codiciadas plantas hayan crecido medio centímetro.

INFORMACION SEXUAL PARA JOVENES.
Bent H. Claësson. —Lóguez ediciones.

Todo lo que siempre has querido saber sobre el sexo y no te atrevías a preguntar está comprendido en esta obra de divulgación cultural de este escritor danés. Muy completo, muy bien elaborado, tratando todos los temas hasta ahora completamente tabues como el petting, el orgasmo, las minorías sexuales, la penalización del aborto, etc... de una manera muy seria que puede constituir una saludable ayuda para todos aquellos que andan algo desorientados en este aspecto. Se incluyen fotografías para la mejor comprensión de la explicación, aunque ya de por sí ésta resulta muy a nivel de todos los niveles. En resumen, una obra que sólo podían hacer los habitantes norteeuropeos, pero que deben leerla todos, sin exlusiones. Y es que el saber no ocupa lugar y en este caso está en juego algo más que la llamada "cultura".

LAURA CONY.

SAL (COMUN)

Una nueva revista semanal ha causado la sorpresa y perplejidad en los medios musicales. Su nombre es "Sal Común" y uno no acaba de entender qué hace allí Lluís Crous y Angel Casas. Cuando escribo esto sólo he visto el primer número (que es barato: 30 pelas) y el sumario es de lo más desconcertante: entrevista-confesión con Lluís Llach (el chico de la estaca y de las sinfonías marítimas), artículo sobre las drogas en el que se nos dice que eso de las drogas es cosa antigua, entrevista con MacLuhan, articulillo sobre los pobres Joglars... La presentación es como Disco-Exprés, pero en mucho menos. Es pronto para juzgar, pero intuyo que puedo encontrar su público entre el contingente de antiguos progres de macuto y boy scouts "ferms i trempats" (que diría tío Ramón), que tal como están las cosas se han visto obligados a sustituir Llach y Raimon por el canuto, pero que no han perdido su inefable actitud de macutos. En fin, que haya suerte.

PUNTO Y COMA

Cuando nació el quincenal "Punto y Coma", se presentaba como un espacio abierto para todos los temas llamados "culturales", y se pretendía remover un poco el amuermado panorama del postfranquismo. Allí pudieron colar algunos artículos majos sobre cineastas como Garrel o Chantal Akerman, pero un servidor empezó a sospechar de la inutilidad de dicha revista al comprobar que un completo y cachondo artículo de Ignacio Juliá sobre los grupos más o menos punkeros de España era rechazado mientras que se admitían numerosos artículos del prolífico Sierra i Fabra (ese admirador de Emerson Fittipalmer), o que un (modestamente) algo corrosivo artículo sobre el cine diferente en España escrito por un servidor era rechazado mientras se publicaban topicazos sobre cineastas mesetarios españoles o sobre la última kenrusselliada. Así que mucha cultura (literatos de Sudámerica y músicos de coservatorio), pero de remover nada. Ahora la revista está endeudada y la noticia es que seguramente reaparecerá pronto, pero ya con otros planteamientos más coherentes. Será una revista literaria y así dejará de ser aquella irreconciliable amalgama de sentencias culturales que fue en los meses que tuvo de vida.

PAPEL ESPECIAL

Una nueva revista sobre la imagen, según el modelo de la inglesa "Ritz" y además de nueva algo diferente. Es más bien de fotografía, pero también cabe el cine y la imagen en general. El número 0 de Papel Especial lleva desde fotografías de Marta Sentís al Ocaña y su pandilla, hasta un curioso reportaje sobre "Piscinas y Deportes", e incluye un artículo sobre Arrieta firmado por alguien que ha participado en sus películas, Enrique Vila Matas, con acertadas citas de Warhol y Severo Sarduy. La revista es mensual, vale 75 pelas y la editan Jaume Sans "Pete", Jordi Sarra y Josep Rigol. Para suscripciones, son 825 anuales a enviar a Laforja, 95. BARCELONA-21.

JUAN BUFILL.



ROLLO HIGIENICO era una de esas publicaciones malditas, exponente de la cultura marginal que tanto queremos y que tantos disgustos nos cuesta. Y he dicho era porque los de "Rollo Higiénico" han tenido que cerrar la barraca cosa que suele suceder cuando falta pasta. Sin embargo estos atrevidos editores sevillanos han cerrado la barraca con traca final, así, en lugar de desaparecer del globo sin dar más explicaciones, han tenido la delicadeza de parir un último número de requiem en forma de esquela. ¡Un aplauso!, aunque quizás demasiado tarde, para esos amigos de Sevilla que de alguna forma han contribuído con su gotita de mala leche a llenar el tazón del andergraun español.

ZIKKURATH

ACABA de aparecer el número quince de la revista/fanzine ZIKKURATH —del que ya os hemos hablado en esta sección más de una vez— dedicado en esta ocasión a los escritores de ciencia-ficción españoles. Se trata de un número que no tiene desperdicio. Para comenzar el editorial de Fernando Pérez Fuenteamor en el que por fin se atreve a hablar claro sobre la situación de la SF en España, para muestra un botón: "Nuestras editoriales (nos dice), por ahora, prefieren publicar una novela anglosajona de un autor de quinta fila a una novela de un autor español. Porque esa elección, está bastante claro, sale mucho más barata y su amortización es más rápida y eso sucede porque el aficionado español, hasta ahora, ha preferido mayoritariamente la hora de comprar un libro del género que éste estuviera firmado por un Smith que por un García". Desde luego no va desencaminado el editorialista, luego se quejan los lectores del

género de la escasez de escritores de ciencia-ficción españoles. Luego viene una presentación de esta pequeña antología de Mariano Antolín Rato, escritor que tanto ha hecho por dar a conocer a William Burroughs en nuestro país. Y por último una serie de relatos de autores españoles: Carlos Agustín, José María Alvarez Flores, Gabriel Bermúdez Castillo, Asis Calonje, Alfonso Español, Carlo Frabetti, Eduardo Haro Ibars, Francisco Romeo, Jaime Rosal —uno de nuestros colaborades habituales— Domingo Santos, Senosiain Erro, Pablo Ugariza y Luis Antonio Villena. Lo meritorio de esta selección es que en ella se barajan las firmas de autores consagrados junto a las de noveles, lo que prueba que a los escritores de ciencia-ficción no se les caen los anillos y que cuando se trata de colaborar son los primeros en darle al callo. Nos gustaría saber si a los consagrados de la novela tradicional les gustaría ver sus nombres mezclados con los escritores de las nuevas hornadas. Me parece que no. La ciencia-ficción es pues una literatura en la que entre otras cosas se observa una especie de solidaridad entre escritores y lectores de la que valdría tomar buena nota. Recomendamos en definitiva el número quince de ZIKKURATH QUE PODEIS PEDIR A:

Fernando Pérez Fuenteamor.
C/Isidoro Fernández, 6
MADRID-34

Su precio 95 pesetas, que tal como se ha puesto la vida no es nada.

JAIME ROSAL.

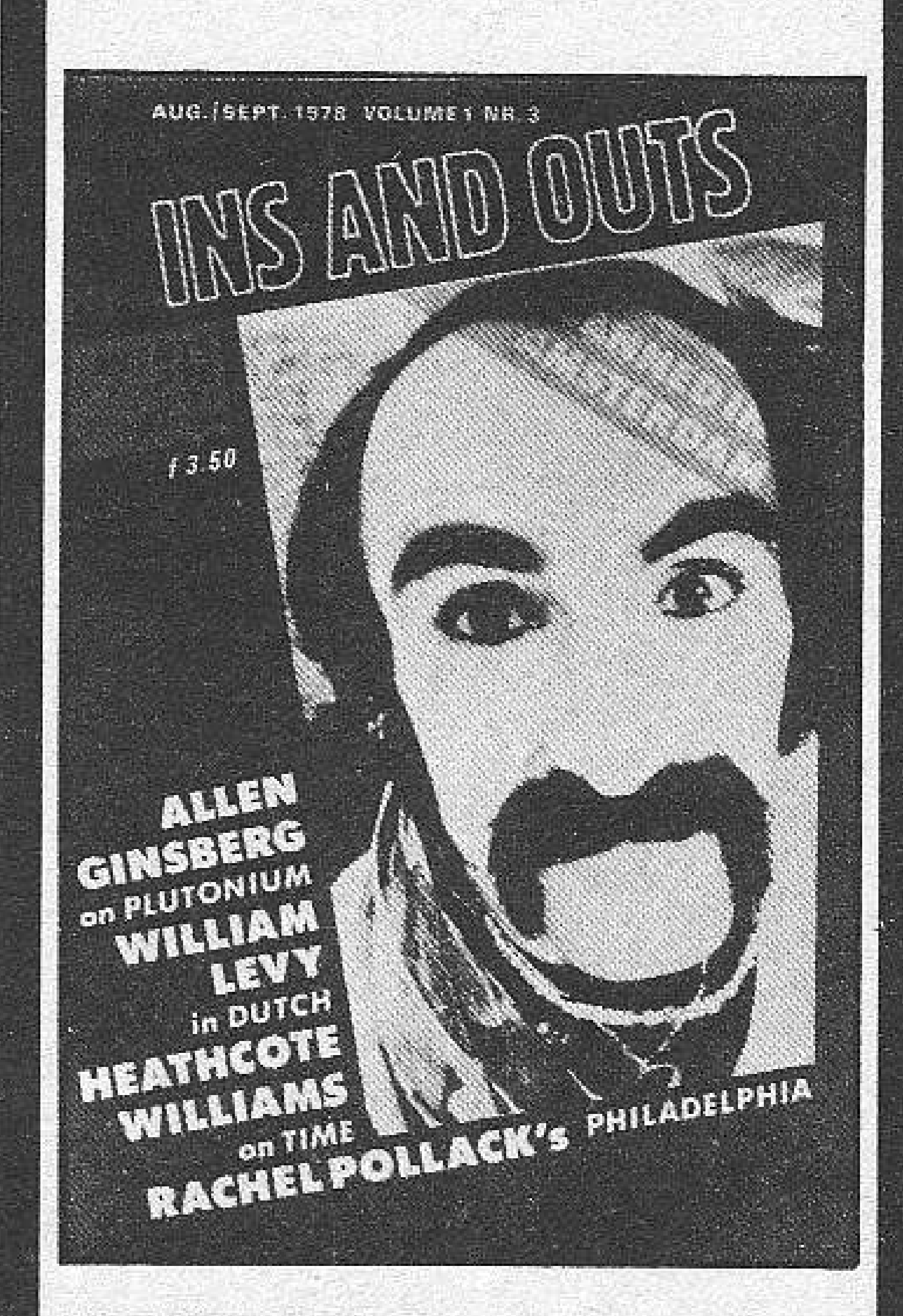
Creo que es necesario usar unas líneas de este espacio para dejar claras dos o tres cosas. Al fin y al cabo una coge esta sección de nuevas y tiene, digo yo, que presentar sus credenciales... ¿no? El underground, como etiqueta, no existe. Quizás hace años y en los Estados Unidos, fuese algo; lo que es aquí, en la piel de vaca, yo sólo he visto en toda mi existencia una publicación que se ajuste mínimamente a mis conceptos sobre el tema (bronca y calidad): Fue aquella maravillosa "Piraña Divina" del Nazario. Un tebeo perfectamente dibujado, trabajado y editado y que, obviamente, tuvo que ser, por su contenido, distribuído de una forma marginal, o sea "ilegal". Ignoro si el Nazario tuvo algún problema con las autoridades en aquel momento, pero evidentemente, el tebeíto era tan maravilloso que se merecía, por lo menos, la cárcel (escándalo público, querida). Es decir, el Nazario se la jugaba de verdad, y, además, señores, se la jugaba con clase, sabiendo dibujar y con un trabajo de meses encima. ¡Que sí, que sí! El padre de este rollo es el Crumb, ¿no? Pues el Crumb, además de dibujar de puta madre, también se la jugaba por decir lo que le salía de las pelotas. La primera revista que levantó la liebre fue el Zap, ¿no? Allí estaban todos: Crumb, Spain, Moscoso, Wilson, etc, etc... Y el Zap también se la jugó y me gustaría que alguna de vosotras me enseñase una página de los muy escasos números que se llegaron a editar, una sola página que no esté trabajada, dibujada y enrollada.

Es decir... Que un rollo muy fuerte, pero con cero de la calidad, ¡MIERDA!, y que un trozo de mierda de lujo sin nada de rollo, pues... ya veremos... Y lo siento, queridas, pero voy a ser dura en esto mientras permanezca en esta sección. Basta de decir a todo lo moderno y lo fuerte que sí. Que soy muy facha, que vaya mierda de tía, qué se ha creído, que sí, que sí, pero que en lo que a mí respecta el noventa por ciento de la prensa llamada underground, en este país, es pura mierda, puta mierda.

De todas formas, no seré tan loba como me pinto.

Bien, empecemos:

PRENSA DE AFUERA



INS AND OUTS
(DALEY NEWS, PRINSENGRACHT, 1103. AMSTERDAM. Telf:233169)

A las manos de una llega cada cosa... Tengo delante los tres primeros ejemplares de esta nueva revista holandesa cuyo primer número está fechado en Junio de este año. Se trata de una especie de STAR (salvando las distancias, se entiende) en un precioso formato a lo guía del ocio (y a lo mejor ésta es la solución para una prensa de calidad barata: ¡EL TAMAÑO!). Priva, sobre todo, el texto. Las fotos, dibujos y maquetación son correctas, incluso enrolladas. El idioma: el inglés. El contenido: Sex and Drugs and Rock and Roll.

POGO
(PER METERSI IN CONTATTO CON NOI, SCRIVETE A NICOLA TICOZZI (POGO), CASELLA POSTALE 3938, MILANO).

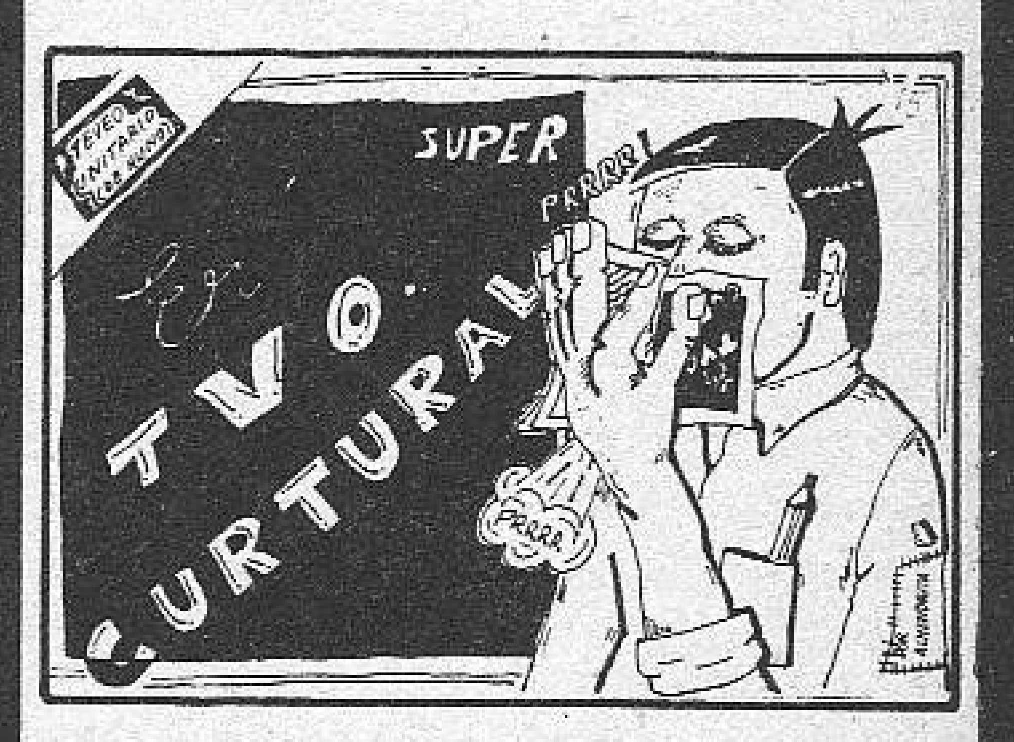
Autodefinidos como "Suplemento de Prensa Alternativa, folios casi mensuales de agitación dadaísta", "Organo del movimiento Duduísta... Punk, Punk, Punk, etc... ", éstos son unos folios doblados sin grapar, con aspecto y contenido según la etiqueta "PUNK", impresos en preciosas tintas violeta y azul... según los números. Con textos escritos a máquina y miles de recortes como mandan los santos cánones de la paranoia.

Bueno, tíos, un contacto con los primeros punkies de Milán que se dan a conocer públicamente. Yo no sé, estos tíos tienen algo que ver con una tal RADIO MILANO LIBERA... ¿sabe alguien algo? Por supuesto, el texto es un milanés correctísimo (¿parlare italiano?)

OREBRO FRIA PRESS
(BOX 8115, 70008 OREBRO)

Buenooo. No tengo ni idea de sueco o de lo que sea esto. Yo creo que esto va de Ajoblanco sueco (digo yo). Las pastas de las revista son duritas y el couché, la impresión en blanco y negro correctísima, los textos a máquina, entrevistas a tíos con nombres rarísimos, poesías, ecologías, seriedad, yo creo que sí, que esto va de Ajoblanco. Bueno, ahí está. El formato es como el del Star (+o —).

EL UNDERGROUND ESPAÑOL



ER TVO CURTURAL
(DIRECCION INEXISTENTE. TBO (?) DE ALMENDRITA)

Tendría que decir tres cuartas partes de lo del anterior. Mira, querido, o querida, que no estamos para esto. Tebeíto pequeño de malos dibujos en malas fotocopias, grapado por el centro, y eso es todo.

HACHIS, MORTADELA Y MOSCATEL
(PEDRO GUTIERREZ UBERA. C/ VALLE DE ORO, 21. MADRID-19. Telf: 471-53-68)

Qué puedo decir, fotocopias (malas fotocopias) con malos dibujos y textos curiosos (?). Yo, queridas ratitas del Hachis, la Mortadela y el Moscatel, creo, como dice la canción, que no hay futuro y

no puedo perder tiempo en luchar contra lo que no hay dios que lo mueva de sitio. ¿Sabéis que en Diez Minutos publican una serie de reportajes en color sobre la intervención de la CIA y de la KGB en grupos como la Baader... los Grapo, los Ira, las Brigadas o los Eta? En todo caso, vuestra opinión sobre la lucha contra el sistema serviría de más en una valla de Publicidad de ésas de diez metros, en la calle que en esta ¿...? no sé como llamar a estas fotocopias. Coño, perdonad, tíos, si me hepasaoo. Voy embalada a estas horas.

CABALLO
(DIRECCION INEXISTENTE. TBO. (?) DE AMAYA, HECHO EN ABRIL DE ESTE AÑO)

¿Eres la Amaya que conozco? ¿La prometida de Valentín? El título no tiene en apariencia nada que ver con el contenido. Dibujos, malos dibujos en fotocopias, malas fotocopias formando malos comics. Yo lo siento, querida, no creo todo lo que hacemos en los momentos de inspiración droguera o en nuestras mejores condiciones de paranoia y neurosis sea publicable. Yo siento tener que decir que esto es una mierda, pero tengo que hablar de algo que nunca tuvo que llegar a mis manos (que estoy a muchos kilómetros de Pamplona) IMPRESO, se entiende. Si eres tú, besos a las dos y espero que nos veamos pronto.

PUBLICACIONES EXTRAÑAS

EL WENDIGO

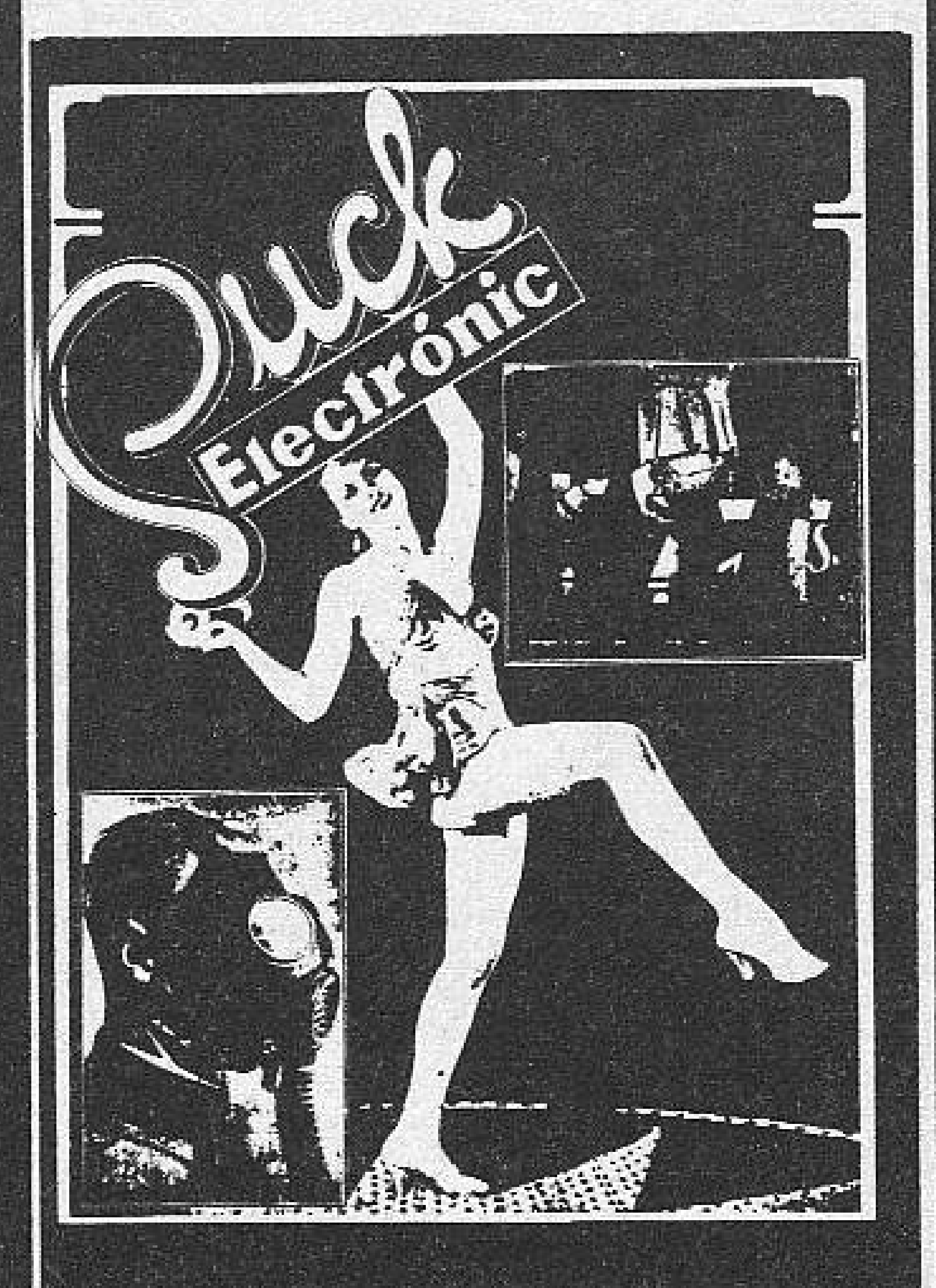
(CORRESPONDENCIA A ALEJANDRO CUESTA. C/General Mola, 142 GIJON)

Cuesta 50 ptas. (o más, si va de extra). Se subtitula como revista de estudio de comics y comix. A los sucriptores se les garantiza una salida cuando menos trimestral. Tengo dos números en las manos: el 9, que data de Enero, y el 10 que está fechado en Mayo. Os voy a resumir su contenido: Un detallado y sesudo estudio del HOM de Carlos Jiménez, otro sobre Fritz the Cat, otro sobre Tintín, la novela policíaca, E.A. POE, y otro sobre las inenarrables Hazañas Bélicas o sobre los Super-héroes de la Marvel. El resto son todo historietas de bastante baja calidad por cierto. Hay una historia de un tal Fernando Blasco (y, si lo pienso... ¿Tendrá algo que ver éste con los Blasco, familia procaz y clásica de comicantes?) que merece más de una exclamación, el guión es una chorrada, pero el dibujo es como más interesante. ¡Ah!, y en el número 9 hay una historieta de Jorge Fernández, que dibuja a menudo en STAR, y que fue la ganadora del concurso de noveles en el certamen internacional de comics de Gijón. A mí no me gusta, quizás es que rotula los textos tan mal que no apetece leerlos, pero, en fin, una informa.

COSAS MAS SERIAS

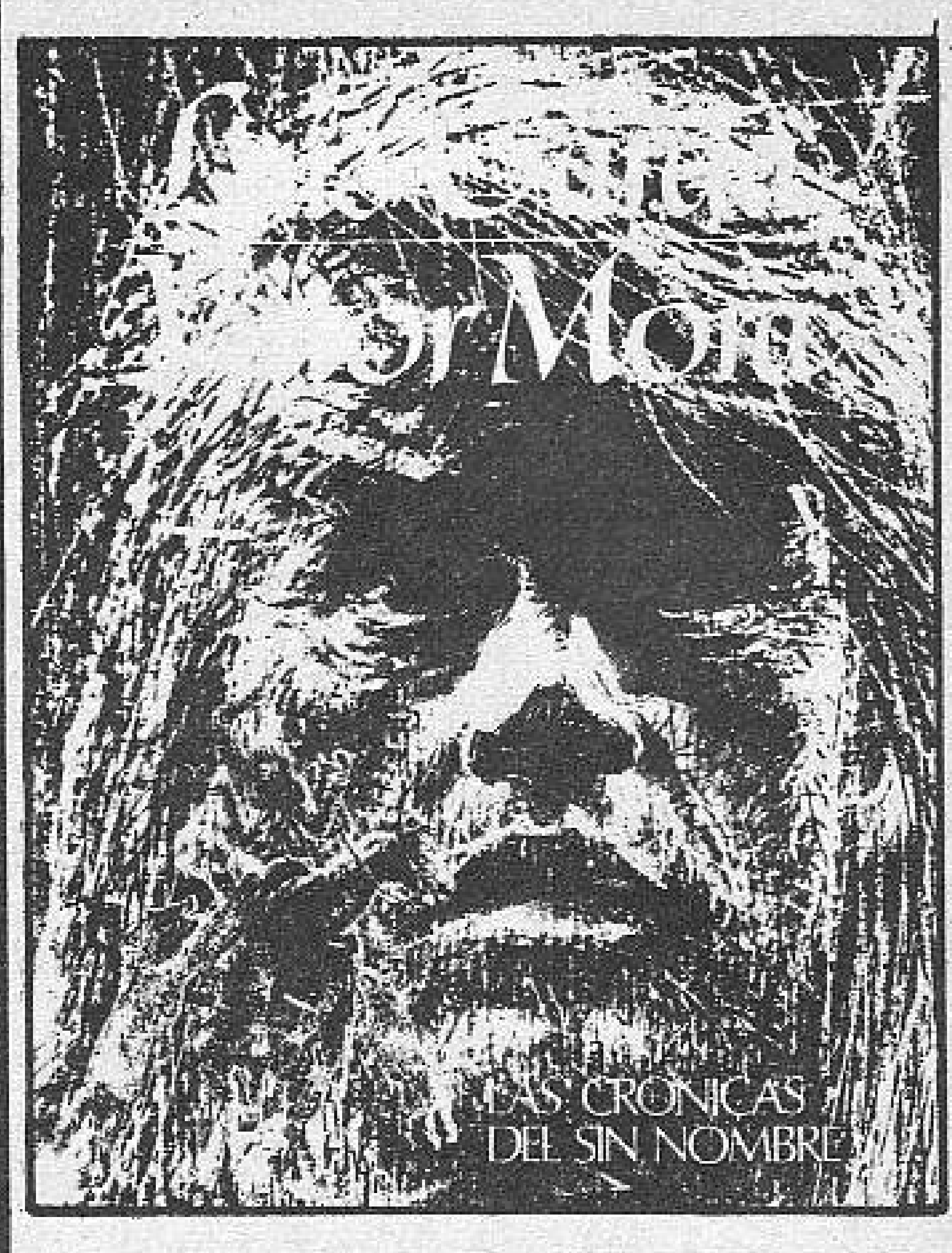
LA MANO ASESINA
(RUBIALES EDITANDOSE UNOS 250 CARTONES DOBLADOS, NUMERADOS E IMPRESOS A DOS TINTAS BAJO EL PRECIO DE 150 PTAS. UNIDAD)

Aquí ya no se puede decir nada de lo de la zafiedad y la falta de cuidado. Todo es perfecto. La impresión, el acabado de las páginas, el cartón elegido como papel, todo. Incluso es un trabajo precioso y hasta podría ser que interesante. Pero el Rubiales se pasa un pelín, esto es demasiado artístico por el lado mosqueante. Hasta qué extremo es interesante pasarse en la edición de lo que se crea, considerando que el resultado cuesta 150 ptas. (Quizás es demasiado caro para el resultado final). Ya sé que vas camino de las galerías de Nueva York, y me encantaría que llegases hasta allí, pero la abstracción artística, aunque vaya por medios de comunicación modernos, nunca me ha parecido el camino más correcto. Tío, es demasiado intelectual, sofisticado y de difícil comprensión, lo que no quita para que tus collages (fino, ¿eh?) sean realmente bonitos.



SUCK ELECTRONIC
(TEBEO DE GUILLEM Y EL RUBIALES DE FORMATO GUIA DEL OCIO (O –), DE 16 PAGINAS, REPARTIDO GRATIS DURANTE LA ACTUACION DEL GRUPO SUCK ELECTRONIC EN ZELESTE, LOS DIAS 1, 2, 3 y 4 DE JUNIO)

Ahora, sí. Esto está de puta madre. Aunque costase las 150 pelas de la Mano Asesina (aún siendo inaceptable ese precio) sería más barato que la susodicha mano (buuuff, este porro me está llevando por derroteros rarísimos). Vamos, que el Suck Electronic este, está de puta madre, como decía. Collages y collages modernos y maravillosos. Impresión impecable Black and Noir y papel exquisito. ¿Quién diablos pagó la edición? –



EL INNOMBRABLE
(UN LIBRO DE LUIS GARCIA QUE RECOGE 5 HUMANACIONES DEL LLAMADO L'INNOMME) -

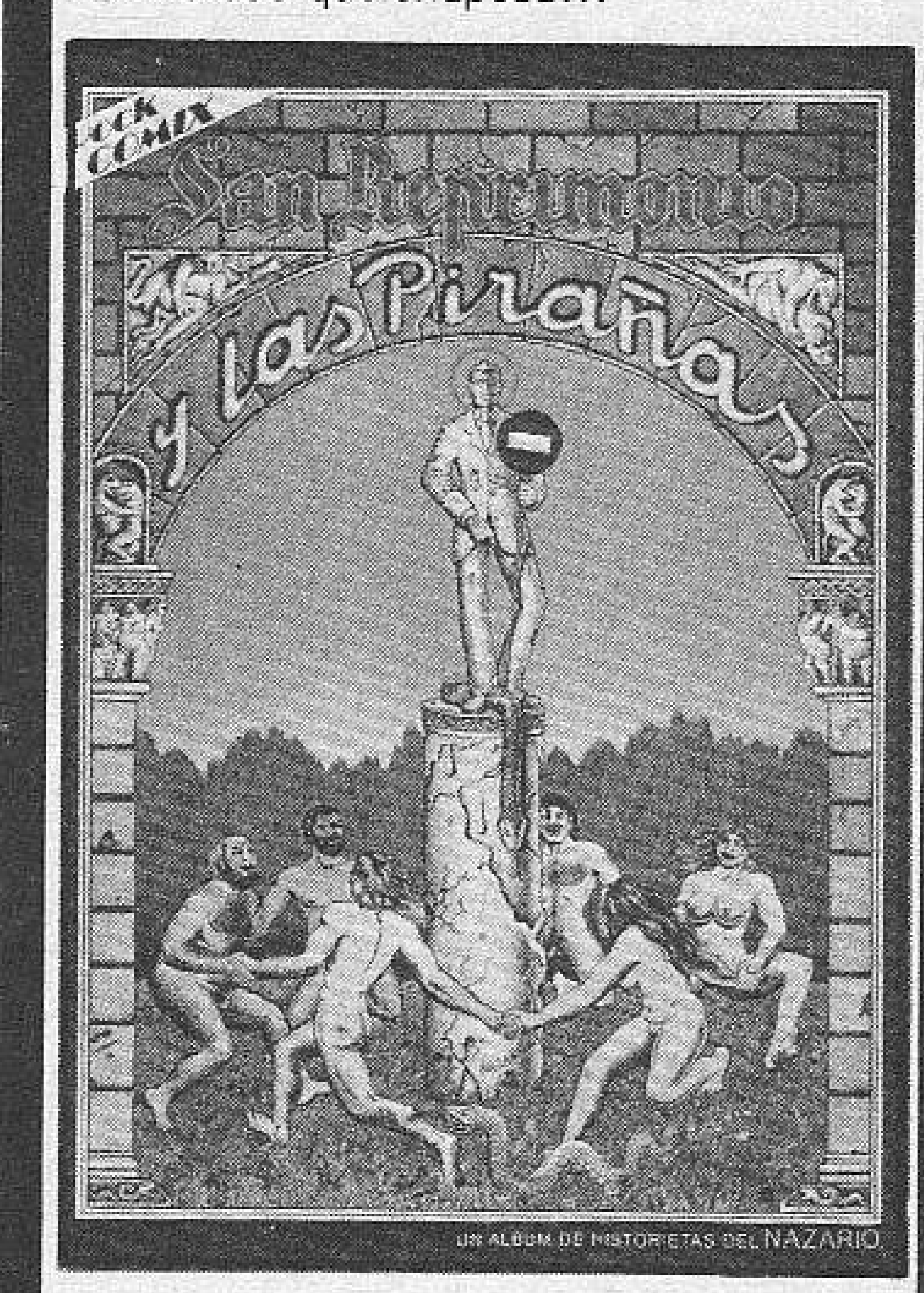
La historia del Innombrable (me niego a llamarla "Crónicas del Sin Nombre", pero aviso que éste es el título que lleva la edición en cuestión) data de 1973 (hace 5 años). Luis García empezó una serie de historietas con guión de Víctor Mora para la revista francesa Pilote. Según estas coordenadas, es como creo yo que debe mirarse este libro. El dibujo, a pesar de ser temas anticuados, sigue siendo uno de los más alucinantes del país. La narrativa es cojonuda, especialmente en un capítulo llamado "Love Strip" (verdadero drama amoroso en el más Kitch y maravilloso de los sentidos), pero el guión está anticuadísimo. Yo lo siento por el Mora, pero pa mí que, con ser el guionista más famoso e importante, el tío se ha quedado como antiguo tope. Esto se destripa ahora diciendo que una es íntima amiga de Luis y que, claro, cómo le va a traicionar, y aprovechará la ocasión para meterse con el Mora (demasiado poca cosa pa los humos que se da). Pues es así, pero como desde pequeñita no miento nunca y no me dejo coaccionar ni por mi amante, (aunque no digo que sea objetiva), lo dicho lo sostengo y lo creo así, sin más. El innombrable es un ser intergaláctico y etéreo y vaga por el espacio. En cada capítulo toma posesión del cuerpo de un humano, sea cual sea su condición, sexo e incluso época de la historia. Una vez instalado, vive una ráfaga de la vida del personaje en el que está. El libro es de formato STAR (o –), de 78 páginas, bien impreso y cuesta 350 pelas. Merece la pena.

ABCDARI IL-LUSTRAT
(LA ULTIMA CREACION DEL AFAMADO Y DELICIOSO MARISCAL, UN

LIBRO FORMATO STAR (o –) DE UN MONTON DE PAGINAS: 219 PAGINAS, Y DE UN PRECIO MAS QUE RESPETABLE: 450 PTAS. BLANCO Y NEGRO)

Para mí, el Mariscal es como el papel pintado SHARK, amor a primera vista. En un principio, estaba furiosa contra este libro. Cuatrocientas cincuenta pesetas son demasiadas. El propio SHARK me dio las explicaciones oportunas: El Abecedario Ilustrado fue realizado para un libro que tenía que editarse en la edición Petita del Antoni Bosch, Editor (Formato 11x18 cm). El precio del ejemplar, a ese tamaño, podría haber sido muy inferior al de las 450 pelas de marras, ¿o no?. Fue idea de la editorial el hacer un libro más lujoso, de mayor tamaño, con grandes márgenes en cada página. Mariscal sucumbió (y quién no) ante esta sugerencia, y el resultado, pues son estas 450 pesetas. De todas formas, hay un proyecto (que espero que se haga realidad) de editar otra vez esta maravilla de Abecedario en un formato más pequeño y accesible a todo dios. Esto es una gozada para ir en metro, para pasear por el parque (?), para navegar en las golondrinas del puerto, para instalarse en las cumbres borrascosas del último porro o para hacer disquisiciones filosófico-semánticas sobre el lenguaje escrito y el lenguaje figurativo.

De verdad que chapeau!!, mi querido y tierno Mariscal. El que tenga pasta (¡maldita pasta!) y un cerebro sin contaminar del todo, debe comprarse este libro. Los demás, ojo al parche a la edición barata. Bueno, no lo he dicho, esto es un Abecedario donde se juega con las letras, las palabras y las ideas. La A consta, por ejemplo, de Automóviles, Amoto, Atrevido, Asta luego, Amarillo, Anaranja, Azul, Amarrón, Aeroplano, Aspirador, Aaaa, Astronaute, Ametller, Amoral (viandante), A-dalt, Adintre, Abaix, etc, etc... ¡De verdad que chapeau!!!



SAN REPRIMONIO Y LAS PIRAÑAS
(UN LIBRO EN FORMATO GRANDE, DE 64 PAGINAS, DEL INCLITO DONCEL LLAMADO NAZARIO –él vino en un barco...–)

Colección de historias, historietas y otras cosas (todas inenarrables) (te seré fiel mientras viva, nena). ¿Qué vamos a decir del Nazario?. Siempre creí que era un tipo cojonudo. El morbo del novio estranjero, no tiene nombre. Por lo demás, este libro recoge muchas de las historias publicadas aquí y allá. En STAR, en POR FAVOR, en los tebeos del RROLLO, la PURITA, la CATALINA, la PIRAÑA, etc. Se incluyen algunas otras de carácter más inédito –del todo–. Es flipante ver como el Nazario cada vez hace mejor las cosas. Como ha ido desgajándose de la naranja americana a la que se agarraron en los felices tiempos del Rrollo, cuando nacía el STAR (hace mucho, mucho tiempo), consiguiendo un estilo cuyo adjetivo calificativo (y espero que te guste) es el de empalmante (de trempar). El libro cuesta 300 pelas. Tu verás, yo creo que, si no tienes las historietas del Nazario, éste sería el momento de pasar horas (!!) de diversión y perversión. Sólo una pega, que siendo el primer álbum que se edita de los dibujos del Nazario se hubiera que haber hecho una selección más rigurosa, pues hay algunas páginas bastante flojas y en cambio faltan historietas mucho más sabrosas que se han quedado olvidadas ¿o tal vez se guardan para otro álbum? ¡Ay los negossios son los negossios!

NOTA: El dibujo de la portada, y lo tengo que decir, que si no exploto, es cojonudo (–cada vez estoy más ordinaria en el lenguaje–). La impresión de este libro es normalita, podía ser mucho mejor, y lo que es el mío ya se empieza a descuajeringar por el lomo (¿Qué pasa, señor editor de Rock Comix?).

MARIKA TOURMIDOR.

london films

En el viaje que Ignacio Juliá y un servidor hicimos a Londres para conseguir discos de esos que no se consiguen en nuestro querido país, aprovechamos para ver unas cuantas películas y para visitar la London Film Makers Co-op. Aquí os presento unas notas sobre algunas de las mejores que vimos, y creo que Ignacio escribirá algo sobre la trilogía de Morrisey ("Flesh", "Trash", "Heat") para cuando esté previsto su estreno en España. Hemos tenido la suerte de que una de las películas comentadas ha llegado puntualmente, y en cuanto a las otras habrá que esperar un poco. De todas maneras, el Londres musical está mucho mejor que el cinematográfico. Para cine lo mejor es New York.

CONVOY, de Sam Peckinpah.

El cartel anunciador del último Peckinpah, con el Kristofferson y la MacGraw en plan estrella, no me hacía concebir muchas esperanzas a pesar de que yo soy de los que (contrariamente a la crítica y el público presuntamente progre y demás) piensan que Peckinpah no sólo no está en decadencia sino que es de los pocos realizadores que sabe mantener una obra personal a pesar de todas las presiones que deben soportar los que trabajan para la industria del cine americano. La citada crítica se quedó muy impresionada con las fuentes de sangre de "Grupo Salvaje" y enseguida lanzaron las campanas al vuelo, pero poco a poco se fueron dando cuenta de que su ideología no les permitía disfrutar con algo aparentemente tan poco comprometido con realidades sociales, y que además provenía de un individualista de América, país famoso por su imperialismo "de derechas". Imagino que Peckinpah no tuvo la culpa del desastre de Vietnam, pero para los que clasifican a la gente únicamente según su nacionalidad, parece ser que sí.

Así pues, tanto "Aristócratas del crimen" como "Quiero la cabeza de Alfredo García", dos excelentes películas, fueron deleznadas por una crítica que recomendaba por ejemplo el último estreno retrasado de Visconti o el último film sobre la guerra civil o el último conflicto psicológico firmado por Bergman. "Aristócratas..." era una película corrosiva que dejaba a los políticos como lo que son (oportunistas, sin escrúpulos, etc) prescindiendo de su etiqueta ideológica. La conclusión era radicalmente individualista (exactamente la misma que la de "Dillinguer è morto" de Ferreri), y estéticamente era una extraña mezcla de serie B (escenas de kárate) con lo mejor de Peckinpah (montaje, tensión, amistad traicionada, deshumanización). La de "Alfredo García" es una verdadera saturación de violencia absurda y excesiva, y su profundo nihilismo tampoco resulta "adecuado" para una época en la que lo mandado es votar, afiliarse a un partido y seguir igual.

Y ahora me encuentro con que "Convoy" es una de las mejores películas de su realizador, por encima de su astuto comercialismo y su muy americana sencillez. El argumento es el típico del hombre contra la injusticia social. En este caso los buenos son los camioneros y los malos los policías, peones de los caciques capitalistas y políticos de turno. Con este esquema, la película se convierte en un verdadero western; el héroe individualista y valiente y sus seguidores luchando contra la adversidad, etc. Pero no sólo el argumento también el lenguaje del film, la importancia del recorrido y del paisaje (atravesado), la importancia del vehículo (aquí el camión sustituye al caballo), la progresión de la violencia hasta el estadillo final y toda una serie de detalles, que llegan incluso a la sustitución del relinchar de los caballos por el ruido de los motores antes de arrancar.

"Convoy" no es sólo uno de los mejores westerns de los últimos años, es además la clásica película divertida, con escenas desternillantes como el vuelo de un coche policía atravesando un gallinero o otra en la que dos inmensos camiones reducen tranquilamte a chatarra a otro de los coches de las autoridades. Pero lo mejor es el empleo que Peckinpah hace del lenguaje cinematográfico, que le sitúa al nivel del mejor cine "diferente". Me refiero por ejemplo al magistral empleo de la cámara lenta y el montaje de un breve inserto (durante uno de los accidentes de carretera) de un ojo que ocupa toda la pantalla y describe con la mirada una lenta caída diagonal. O bien el inserto de un plano tomado desde el interior de un coche que está rodando por un barranco, en que el movimiento giratorio es simultáneo con un progresivo oscurecimiento de la imagen (fundido). También en cuanto a lo estético (aspecto que al hablar de cine es el más importante), se puede mencionar los prolongados paisajes blancos y desérticos del principio, la serie de fundidos sobre un mismo paisaje horizontal (que parece copiado de algún film experimental) una "danza" (a lo "2001", pero con camiones en vez de naves espaciales) conseguida mediante superposición de varias filmaciones, o bien el empleo de las nubes de polvo que me recuerda al que Murnau hacía de humo.

Supongo que "Convoy" tendrá éxito de público, porque además de todo eso la película es una verdadera pasada en cuanto a violencia espectacular (contiene por ejemplo escenas de enormes camiones atravesando casas). Y en cuanto a ideología es una crítica a la hipocresía de la clase dominante al mismo tiempo que un tanto populista (el final es casi para entonar" "el pueblo unido jamás será vencido"). Yo la ví en versión original y todavía no la he visto en versión doblada. Lo que es seguro es que la perfecta voz de duro de Kristofferson habrá desaparecido. "Pat Garret" la he visto en las dos versiones, y os puedo asegurar que por mucho que os guste la versión estrenada en España, no posee ni la mitad del ambiente de la versión original. Pero me temo que mientras Peckinpah siga resultando comercial, vamos a tener que verlo traducido, a no ser que se estrene en más de un cine y se de así al público la posibilidad de elegir.

Andy Warhol's BAD

Lo más malvado de Andy Warhol. En realidad esta película está dirigida por Jed Johnson (1977), pero la idea es de Warhol y se nota. Warhol es un tipo que aunque gusta de sumergirse en la banalidad y brillantez de la sociedad de consumo por excelencia (los USA), siempre acaba tocando preciosamente los temas clave de la época que vive, y si has salido alguna vez de tu habitación o simplemente lees un poco los periódicos, sabrás que la mayor parte de las cosas que ocurren se pueden sintetizar en un sólo concepto: el mal. Pero cuando se posee una cierta dosis de sentido del humor resulta que una película sobre el mal puede ser, al menos a un primer nivel, una de las más divertidas de la temporada.

¿Pero de qué temporada estoy hablando? Para ver "Bad" (Malo) hay que coger el pasaporte, porque como suele ocurrir, en esto todavía no se ha estrenado y los españolitos se quedan sin poder disfrutar con la increíble sucesión de acciones "malas" que es esta película. "Bad", es una película que puede gustar a diversos tipos de gente: gamberros, nostálgicos, gorrones radicales, obsesivos profundos, sádicos reprimidos, y no artistas post-conceptuales, lectores de Star, curas preconciliares, carniceros en paro, mecánicos masoquistas, fanáticos de Herodes, sociólogos desencantados, criminales habituales e incluso aficionados al cine. Es decir, que si se estrenase en España tendría éxito, pero parece ser que por aquí lo que mola son cosas como "La Travoltada" o "Grasa".

"Bad" es una película que no pierde el tiempo, va directo al asunto. Las primeras imágenes ya nos muestran una tía que entra en un bar, se toma algo y antes de pagar se mete en el lavabo y empieza a rociarlo todo con tomate catsup, monta un bonito decorado destrozándolo todo, colgando el papel de water y causando una inundación. Con la misma expresión de profesional concienzuda al salir se despide derribando varios mostradores, todo ello acompañado por una inocente-marchosa musiquilla. Y en efecto, ésta es una de las acciones menos malas de la película, porque a partir de ahí todo es una progresión de acciones cada vez más malvadas. Van apareciendo diversos personajes, cada uno en una situación habitual en su vida. Así el gorrón es presentado por ejemplo apeándose del pescante de un autobús (sin pagar) con el que se dirige a una casa donde no le conocen pero donde le tendrán "hospedado" una temporada a pensión completa (incluyendo comida y folladas con una que no es de la casa).

El film está basado en algo que por increíble que parezca ya existe: una agencia que se ocupa de "perjudicar" a cualquier enemigo de todo cliente que esté dispuesto a pagar. Pero aquí los motivos no son gansteriles ni nada de eso. Son simplemente mezquinos: una señora vieja y gorda encarga que maten al perro de su viejo y solitario vecino, simplemente porque un día le insultó; una madre que encarga que maten a su hijo (sin que se entere su marido) simplemente porque está enfermo y no tiene ganas de cuidarlo ni valor para matarlo ella misma, etc. El guión no ha tenido que inventarse nada, al principio parece que lo que ocurre en la pantalla es algo ajeno e inverosímil, pero poco a poco nos vamos dando cuenta de que todo resulta muy conocido. La película sólo ha tenido que forzar un poco la realidad, pero los móviles digamos mezquinos y cobardes son los mismos por los que se sustentará la futura sociedad de la falsa seguridad, el aborto y el bienestar material. Un detalle sintomático de la película es que poco a poco se va viendo que la agencia ya no es necesaria porque los posibles clientes ya no tienen reparos en perjudicar a sus enemigos personalmente. No es cuestión de contar toda la película, entre otras cosas porque espero que algún día se estrene, pero sí mencionaré como momentos especialmente descojonantes el lanzamiento del bebé por la ventana en medio de un ambiente completamente neurótico, el asesinato de un mecánico "que no era" o el final de la película, que se cierra con una de mis frases favoritas: "I don't know".

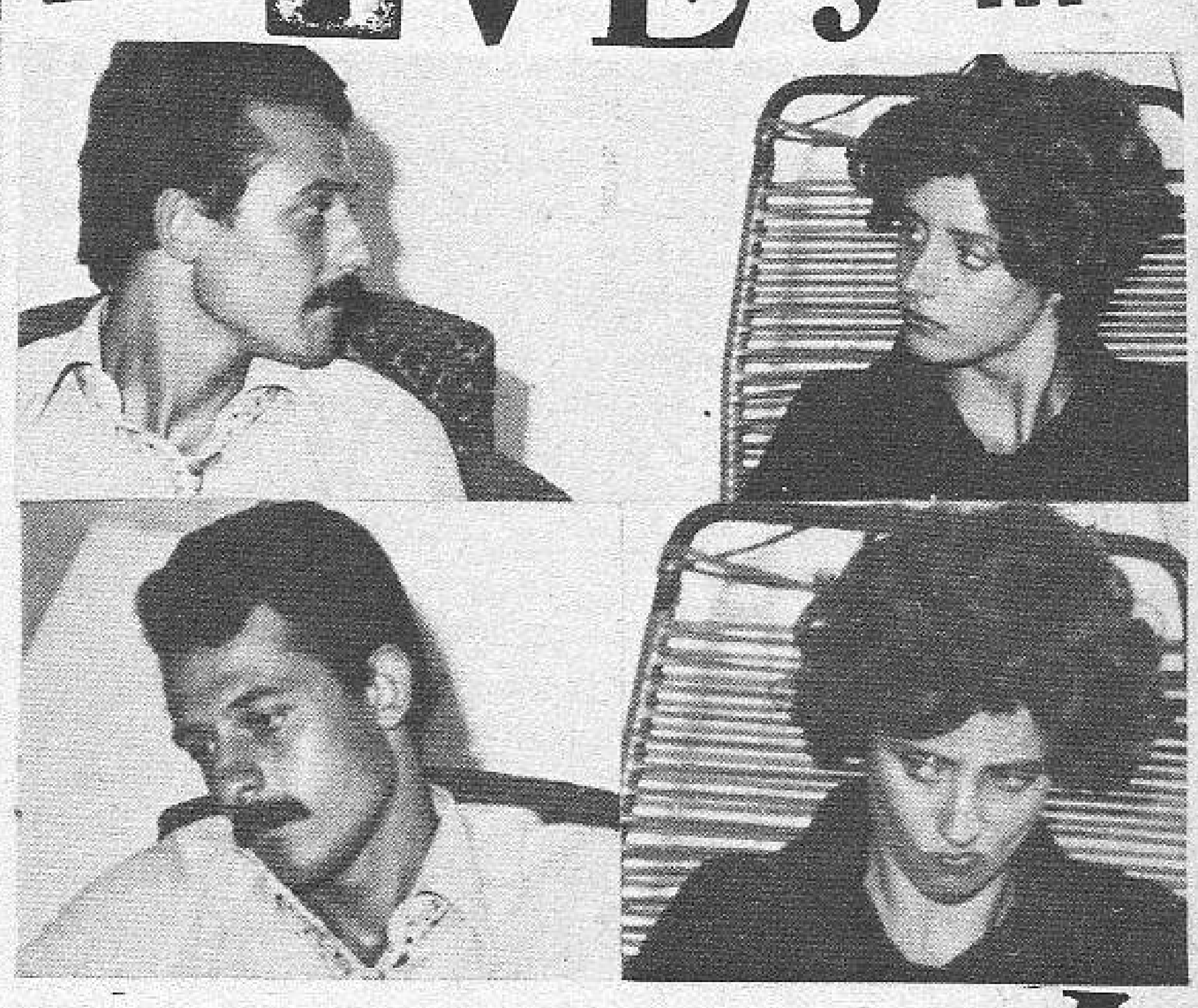
RENALDO & CLARA, de Bob Dylan.

Bueno, otra de las películas buenas que ví en Londres es el mastodóntico "Renaldo & Clara", primer film dirigido por Mr. Bob "Renaldo" Dylan. En su versión original (la que ví) dura 232 minutos, es decir casi cuatro horas, y me han dicho que en España se estrenará, pero seguramente en una versión "digestiva" de dos horas. Como ahora no me queda mucho espacio, esperaré a cuando se estrene en este país para hablar de este film rodado durante el Rolling Thunder Tour (1975-76). En América no ha gustado demasiado ("por que no tiene historia"), pero en Londres la sala estaba completamente llena y parecía que a la gente le gustaba. Me han dicho que si es el propio Dylan el que haga la reducción, va a cortar precisamente los fragmentos musicales y en cambio de

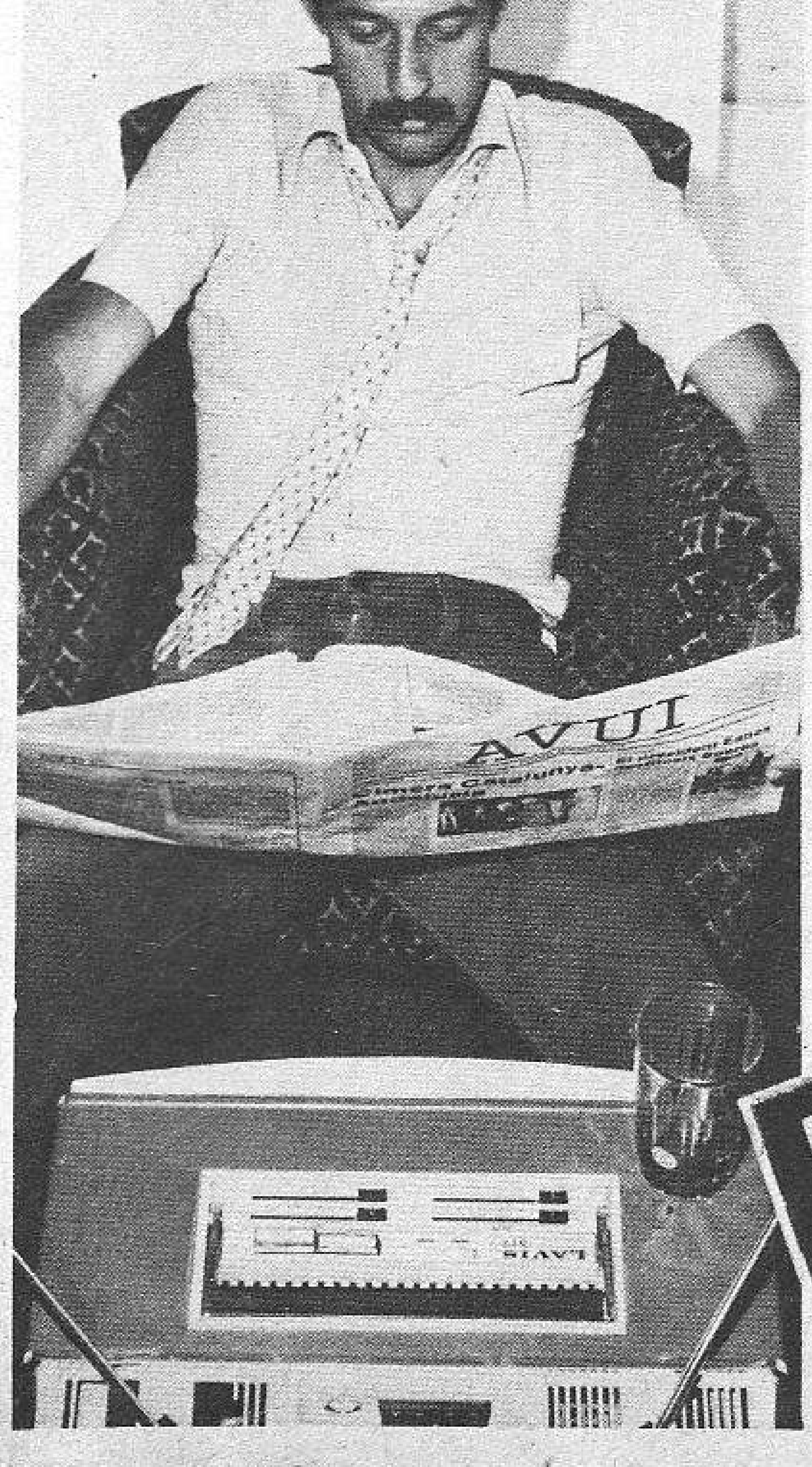
Continúa en la última página

¿QUÉ ESCOGERIA VD., SI TUVIERA QUE HACERLO entre LA TVE y ...





SIN LUGAR a DUDAS!



ESTRELLA L.M.
GUION
PEREZ SANCHEZ
MONTAJE
F. DESORBITE
FOTOS



Cartas

Querida Elena:

Te camelamos , pero eres un poco julai, Elena ¿por qué lloras tanto?, ¿de qué ostias te quejas?, Elena en el fondo eres una redentora más y vamos a tener que pasar de tí porque no nos mola tu mal rollo, ¿qué nos quieres decir?, que los choros somos un poco hijo putas, pues si pequeña muchara somos un mucho hijo putas, y nos importa un cangri el rollo pasota y el rollo literario pasamos de todos vosotros excepto para timaros y reirnos un poco de vuestra me, si Elena a veces hacéis el julai debute y nosotros que vivimos de esto pues estamos contentos de que nos sirváis para divertirnos y sacar guita de paso, parece ser que ya has pisado el talego, si señor, muy bien, toda una golfa, has escogido la mejor carrera acabarás mechera en el arrollo, y ¿sabes por qué? porque vais de julais total, porque la droga os ha comido el coco y no sabéis picaros con medida, como hacemos los que estamos en el carril desde que nacimos, ya ves Elena nacimos con el dátil muy ligero y lo mamamos del purili, y es nuestro oficio y la madame lo sabe y por eso nos trata muy duro, en cuanto que hay mucho niño con cazadora de cuero pintando pues claro tía, pero se les pasará ya lo verás, lo mismo que antes en Vallecas había muchas bandas y ahora están todos casados, y tu si no eres tonta harás algo parecido o terminarás de carne de burdel, los choros dices que somos unos manguis , en este país, hay de todo pequeña, de todo, no se puede hablar del hampa sin conocerlo a fondo, y del banco Coca debes achantar un poco la muy porque tu no chanas de eso ni tres, y la carrera de chota, pues es muy peligrosa, sabes, pensarás que hay algo detrás de esta carta, pues verás, iba yo en el tren con un tronco hacia Barcelona y se sentaron a nuestra vera unos hipis guarros que naqueraban un puntito de calo del romano que ahora está de moda creyendo que nosotros no chanábamos del guey, pero mira por donde les entró por lo puro: ¡Eh! mucharos chamullais chacho o vais encalomaos al adonai, se cortaron , claro, por lo que dimos naja de calorro naqueramos de payo, uno de ellos llevaba una revista muy extraña que es donde tu escribes, y decían los tíos que era debute la tal, al poco leí un artículo tuyo "la revolución de las ratas" y me corté mucho de que alguien pueda escribir semejantes gilipoyeces de niño moderno, puede ser que yo no chane de vuestro rollo, pero ¿qué rollo es ese entonces? no lo firmaría, pero creo que no sabéis mucho de qué escribís, entre otras cosas porque no vamos a vuestros pubs nos movemos en otros lados que son más productivos que traficar con medio kilo guarro de tate matao o picarnos sosegon por morfina cuando no os picáis azúcar sin saberlo, si Elena la gente va de pintona cuando no se juega nada los que de verdad nos la buscamos vamos de discretos, pues ya sabemos como va la baina y no nos gusta pisar el talego cuando tienes el colorao en el forro de los grilos, y aún así todos pasamos grandes temporadas en el maco y no mola tía ni un pelín como tú dices, y de todas formas si te parece que los choros de hoy no valemos nada léete la página de sucesos todos los días y verás como si hay buenos equipos, y si te va la marcha dilo que haremos algo por tí siempre y cuando no seas de la madera que ya lo comprobaremos, pues nunca se sabe. Un beso tronca.

JAMBO AND CIA.



K R A F T W E R T

POR LA VIA DEL CONOCIMIENTO

Ráfagas de intuición de Juan Centella



—KRAFTWERT POR LA VIA DEL CONOCIMIENTO —UNO

José Ramón y María Antonia estaban de nuevo, un año más, en la moderna discoteca del pueblo donde 20 o 21 años atrás habían nacido. Intentaban romper las complejas coordenadas que Madrid había interpuesto en su cerebro. Las luces, las diapositivas de aceite, los flaxes, la lujosa moqueta con mil colillas y dos envoltorios de celofán de envolver un paquete de cigarrillos, incluso las pompas de jabón; no faltaba nada. La música de ese verano era idéntica a la del anterior, exactamente igual a la del año siguiente.

Dos cubalibres cargados de una pésima ginebra y siempre la misma historia **Es una mierda, se me olvida pedir las copas de MG.** Hace falta tanta desinhibición para poder bailar esta basura que al final de la noche, cuando tus músculos se han acoplado el ritmo machacón de la música de ese verano, tu cabeza está al borde del abismo. Con los 2 ó 3 porros que os habéis fumado con los amigos (nunca entendísteis bien porque había tanta mierda en el pueblo, porque la gente se lo tomaba de una forma tan rara, de fin de semana).

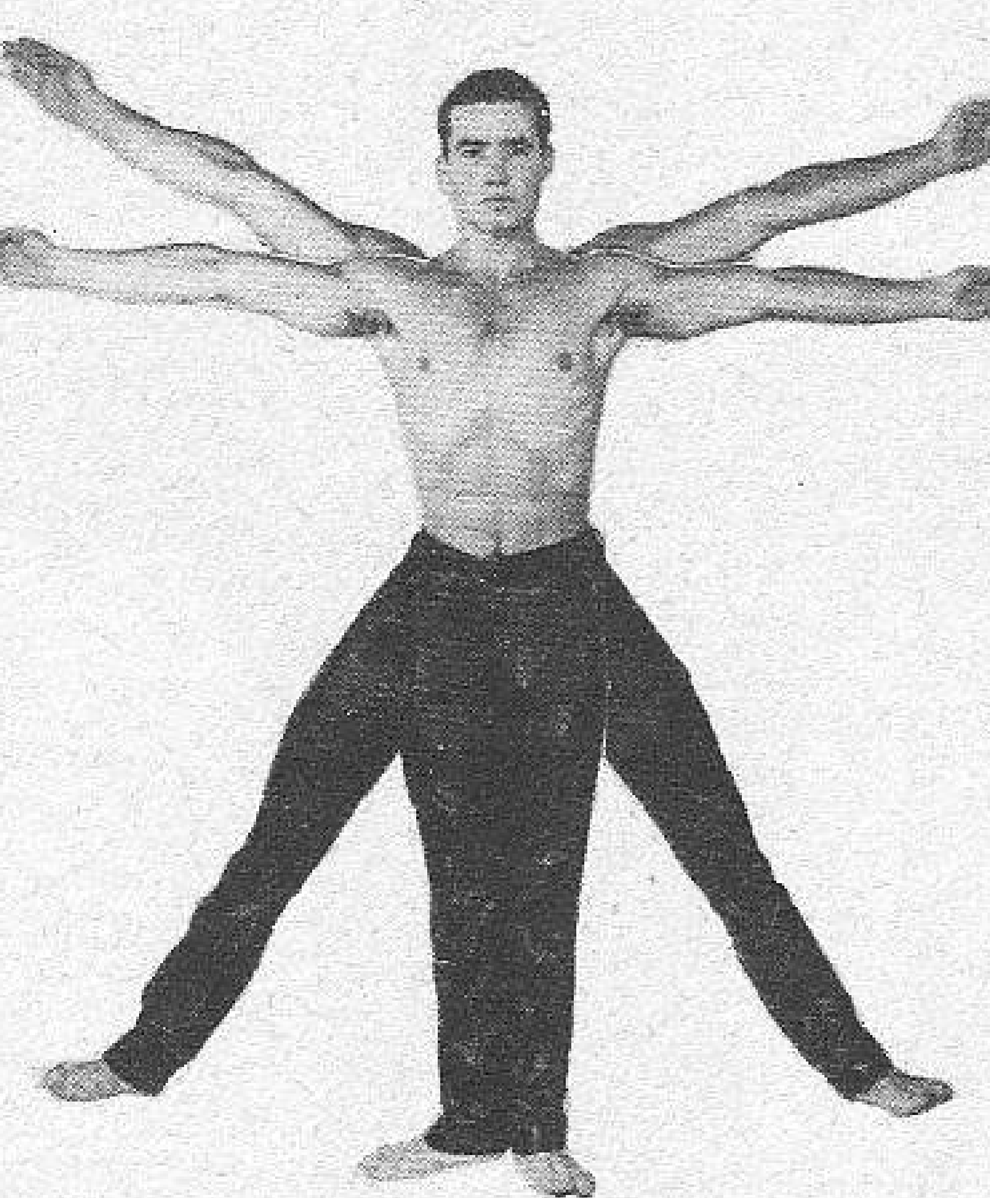
Con el estómago hecho cisco por esa ginebra tan mala que siempre tomábais porque se os olvidaba llevar las 15 ptas de suplemento. Dos porros más en el coche, a las afueras, en algún precioso camino alejado del pueblo dando tumbos, a las 4 ó las 5 de la madrugada, cada uno se dirige como puede a casa de sus padres. Nadie de esta gente vivía habitualmente allí, pasaban un mes de verano, si podían.

Aquella noche José Ramón se introducía en la cama a las 5 treinta, pasao, como siempre, y tatareando un disco que ponían a menudo en la discoteca. Un disco que aquella noche se le había alojado en el cerebro y allí estaba. Maquinal, eléctrico, exhaustivo, machacante... Se trataba del Radioactivity, de unos chicos alemanes llamados Krafvert o algo así.

—KRAFTWERT POR LA VIA DEL CONOCIMIENTO —DOS

Yo creo que hacía lo menos un año de aquel verano. José Ramón, hacía un par de semanas, había alquilado un apartamento en la calle comandante Zorita. Había muchas putas en aquel mismo bloque y el demencial asfalto de Madrid te obsequiaba con los 40 humeantes grados de julio. El verano del año del gato.

Esa mañana José Ramón había ido a la revista. Se podía haber ahorrado las explicaciones. A la salida, paró al pasar por el Corte Inglés de Goya. Iba a cometer por enésima vez el estúpido error de comprarse un disco allí en la sección de discos. Había tiendas más enrolladas, con más discos, con descuentos, más interesantes, pero el ritual incluía un gran almacén y una dependienta idiota que le estaba diciendo: **¿El último de la Velvet Underground? Creo que está allí, en la erre, con los de Lou Reed. Me caguendios, ¿qué mierda pinta esta franja en la portada?. Mierda a los censores, están locos los tíos, por una puta braga. Demencial!!!.** Más vale tarde que nunca, dicen, José Ramón se había comprado un doble de la Velvet Underground en vivo y nada más llegar a casa sonaba a toda pastilla en el tocadiscos que un amigo le había dejado por ese verano. Pasaban los días. José Ramón estaba harto de escuchar los mismos discos a todas horas. Cuando despertó estiró el brazo y enchufó la radio, los 40 principales o algo así. Se estaba lavando la cara. Esa horrible cara de la 1 del mediodía, cuando te acostaste demasiado pasao, como siempre. De repente ese impulso primario, te gusta un sonido, una canción y corres a la radio para subir el volumen al máximo que admita un mínimo de distorsión. José Ramón se había sorprendido dando volumen al Trans-EuropeanExpres de los Kraftwert. No le gustaba este tipo de música, incluso



la odiaba, sin embargo había algo eléctrico, especial, en esa música que le gustaba por adentro, muy adentro.

—KRAFTWERT POR LA VIA DEL CONOCIMIENT —TRES

El 23 de febrero de 1978 Howard Philip Morrison, editor en Europa de la revista norteaméricana High Times llamaba a José Ramón para citarle días después en Barcelona. **Queremos que usted sea el digectog de la Edición española de nuestga gevista. España está en un pegiodo óptimo en cuanto al consumo de dgogas se gefiege. Si exceptuamos Stag, un intento demasiado pobge como paga teneglo en cuenta, no existe pgensa paga esos miles de lectoges que asegugan nuestgos estudios de megcado.**

Y así son las cosas, de la noche a la mañana José Ramón tenía la responsabilidad de llevar adelante una editorial llamada "La Astronave Pirata". Hacía muchos meses que José Ramón había dejado de interesarse por Vibraciones, según su opinión había sido un intento válido en un principio pero había nacido abortado por sus propios creadores. Gente como el Casas o el Romero carecían de imaginación suficiente. Y desde el alegre suicidio del Claudi Montanya, había perdido la esperanza de hallar nada interesante en aquella revista. Al meterse él también de lleno en el lío de las editoriales y revistas había accedido a esa exquisita información paralela que hay en el mundo editorial, ese sin fin de cotilleos y noticias tan numeroso, que serviría para hacer, ya en sí, una revista. Así se enteró que el Casas había dejado la dirección del Vibraciones y así conoció al nuevo director, un brillante joven llamado Damián García Puig. Un hombre en el que José Ramón nunca había reparado hasta entonces y que correspondía a una de las personas más sensibles y creativas que nunca había conocido. Fue, pues, por esta aproximación personal, por la que José Ramón rompió el bloqueo al Vibraciones y empezó de nuevo a mirarlo con curiosidad y fue en uno de estos nuevos Vibraciones donde tuvo el primer contacto de imagen con los Kraftwert. Un reportaje de fotos en color de la época de Trans-European-Expres. La imagen de esos tíos de estirados cuellos, con fondos desvaídos y decadentes, le atraía con fuerza semejante a su música, pero al mismo tiempo había un rechazo por ese pensamiento que tenemos fijado: **Alemanes igual a cabezas cuadradas.** Se había dado un doble conocimiento a nivel auditivo primero y a nivel visual después, ambos separados por el tiempo y el concepto. Ambos admitidos y amados por la intuición y rechazados por los herméticos esquemas del cerebro.

—KRAFTWERT POR LA VIA DEL CONOCIMIENTO —CUATRO

En una de las innumerables reuniones de la Astronave Pirata donde se estaban atando bien todos los cabos para que la edición de High Times fuese un éxito. Se llegó al acuerdo de anonimar a los componentes de la editorial bajo seudónimos. José Ramón se iba a llamar en adelante Juan Centella, y bajo ese nombre cruzaba la frontera a finales de marzo junto a Never Mind y SHU-22 con dirección a París donde debían de establecer contactos con distintos grupos editoriales franceses.

El orden de trabajo que llevaba la expedición de la Astronave en París era arrollador. Literalmente sólo podían llevar aquella marcha con las dosis de Marihuana que llevaban puestas desde que salieron de Barcelona. Una excelente Marihuana de Valencia de una calidad realmente poco frecuente en España.

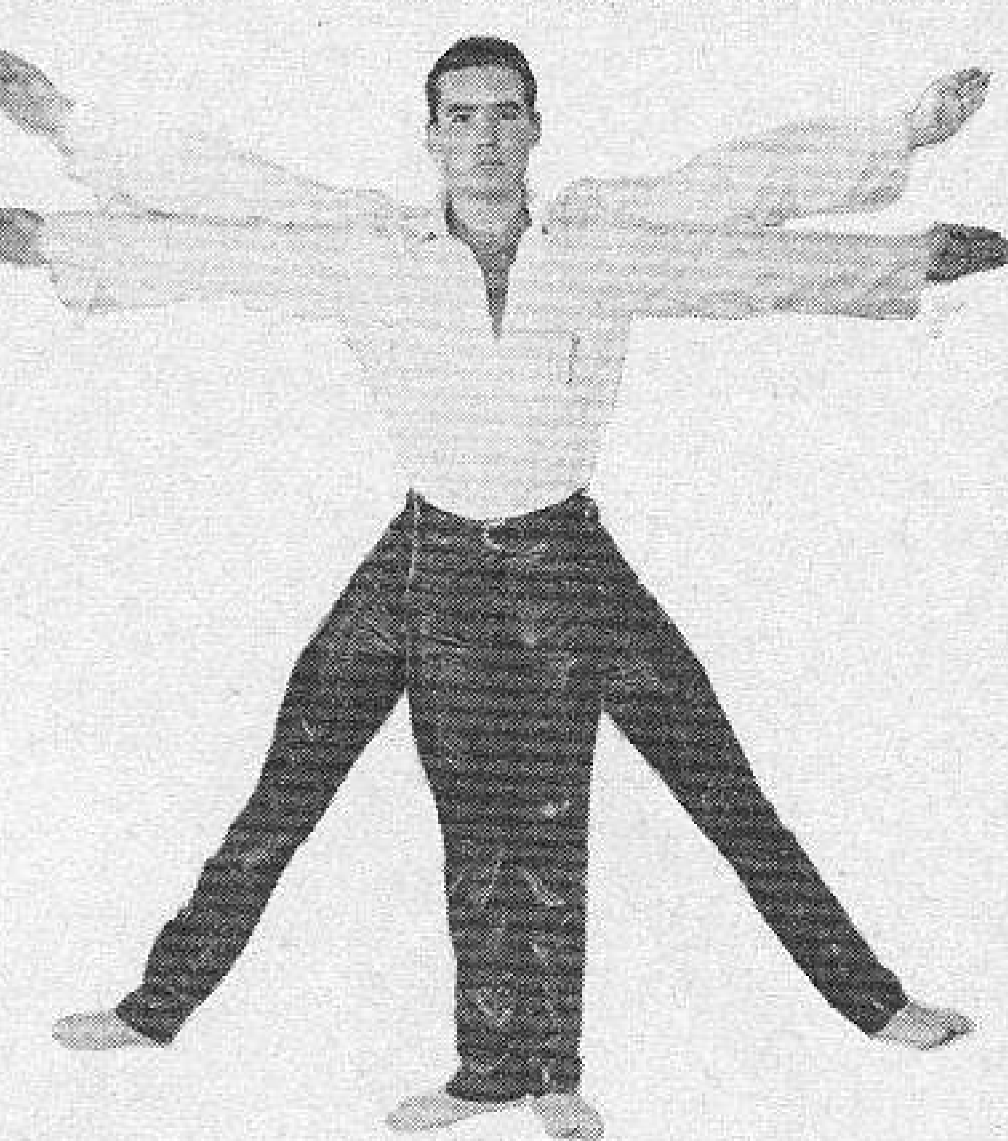
En una mañana habían estado con los

del Vogue y el Parist-Mootch y estaban comiendo en el Latin Quartier con Jean Pierre Dionnet, ejecutivo responsable de los Humanoides Associès y guionista y editor del Metal Hurlant. Por la tarde, el té con Eric Siò en su lujosa mansión de Champs Eliseès y cita con Jean Paul Sartre a las 9 en el Beaubourg.

El segundo día menos apretado que el primero, pero igualmente satisfactorio. Por la mañana visita al Echò de las Savanes, comida con el dibujante español Luis García,con el que habían coincidido en el "Boys Cuir" la noche pasada, y por la tarde de sesión cultural, SHV-22, fue al Rex a ver "La seguían llamando ninfómana" el último film de Linda Lovelance. Never Mind a "La Monja asesina" un magnífico y desconocido largometraje de Ken Rusell y por último, Juan Centella dirigió sus pasos a la filmoteca para ver por decimotercera vez "A Bigger Splash"

El tercer día estaba reservado a recorrer las magníficas librerías de París, desde los almacenes FNAC, hasta Futurópolis pasando por los puestos al aire libre de Pigalle y las excelentes hemerotecas Porno de las Sex Shop. El cuarto día era realmente el más relajado de todos, pero también el que más le interesaba a Juan Centella. Habían hablado con Jean Rouzaud en el Echo des Savanes y quedado en su nombre con los Bazooka en su casa, al otro lado del Sena. Había una especie de pánico no explícito en el equipo de la Astronave Pirata. Un miedo que intentaron corregir con una mayor dosis de Marihuana. Se habían fumado todo lo que les quedaba y allí estaban en un estado realmente cómico delante de una puerta cuyo cartel anunciaba BAZOOKA PRODUCTIONS, en una de esas elegantes y cultas escaleras de los señoriales edificios de París. Les abrió Jean Rouzaud que en esos momentos se iba de la casa (poco después leyendo uno de los últimos números de la "Regard Moderne" sabrían que Jean había sido expulsado del BAZOOKA GROUP por sus excesos burgueses y su alto grado de corrupción) la pequeña Olivia Clavel hizo las veces de anfitriona del grupo. Su estado era absolutamente demencial. Lo más parecido a la robot del Metropolis del Fritz Lang, pero sin los brillos de su estructura metálica. Olivia caminaba lentamente entre los pilotos españoles, hablaba lentamente, hastiadamente, con dificultad y asco, mirando por encima de su pequeño hombro y pasando realmente del contacto. En aquel enorme y destartalado salón de aquella señorial y vieja casa todo estaba desarmado, la mesa llena de croissants mordidos y de tazas con restos de leche, café y migas de pan. La tarrina del Tulipán de turno francés se deshacía más por fuera que por dentro. La estantería llena de discos y pocos libros. El tocadiscos sonando con el Street Hassle del Lou Reed. La máquina fotocopiadora apagada y llena de polvo. La puerta de la habitación contigua entreabierta dejaba ver una pequeña televisión en blanco y negro, encendida, con el contraste al máximo, sin sonido, una de esas películas de dibujos animados de Hanna Barberà o de la Warner Bross.

Una silla con tres patas en el suelo. La Olivia que dice **Il y a un Punk dans l'Espagne, nous avons un single, il s'apelle Ramoncín, vous le connaissez???... Est-ce que vous êtés amis de Mariscal, nous aimons beaucoup Mariscal, il est très joli, très fraîche.** La puerta de la televisión se abría de vez en cuando para dar paso a otros dos bazookas, el Kiki Picasso y el Loulou Picasso, otros dos miembros de Metropolis que caminaban aún con más anemia. Zombies. Creo que olvidaba citar uno de los puntos más importantes de aquel espectáculo de la incomunicación. Encima de la máquina de fotocopiar sobre el rancio papel pintado había un enorme poster como de un metro treinta por dos de los Kraftwert. Un precioso cartel rojo y negro que anunciaba su último L.P. "L'Homme Machine". Un terrible palo para la vista de Juan Centella, una



diabólica analogía del nazismo con caracteres rusos que daba todo el aspecto de ser un cartel de propaganda soviética sobre sus últimos cuatro astronautas lanzados al espacio. Los miembros de la Astronave Pirata, lo sospecharon y semanas más tarde, un día hablando con Mariscal en Barcelona, se cercionaron de ello. Los Bazooka suelen estar habitualmente en heroína y resulta demencial el intentar establecer contacto entre un español que habla francés más bien mediocre y que además está a tope de Marihuana y un francés que no habla español y que además está en heroína. Juan Centella siguió amando a los Bazooka y a sus periódicos y juró no volver a intentar jamás una aproximación tan torpe y estúpida. De todas formas resultaba extraño que unos chicos como los Bazooka tuviesen en casa un poster (el único de la habitación) de los Kraftwert. Había que empezar a pensárselo tres veces.

—KRAFTWERT POR LA VIA DEL CONOCIMIENTO —CINCO

A principios de junio Iggy Pop daba dos conciertos en España. Damian G.P. viajó a Madrid con la intención de contactar personalmente con él, y poder así, hacerle una entrevista. Lo que empezó con unos visos más o menos profesionales acabó siendo una real y comunicativa amistad. El concierto de Madrid fue un fracaso de público. **Los idiotas se comen una mierda.** Iggy estuvo sencillamente genial, fortísimo. Al día siguiente, Damián volaba a Barcelona con la troup de Iggy Pop y con ello se alojaba en las lujosas suites del Hotel Ritz.

A eso de las 12'30 de la mañana sonó el teléfono a la derecha de Juan Centella.

—¿Quién mierda será a estas horas? Extendió el brazo al borde de la cama, descolgó el teléfono y acarició con la otra mano la espalda del hombre que dormía a su lado. **—Hola Damián, ¿cómo estás precioso? ¿No estabas en Madrid?... ¿Cómo?... y estás ahí, con él?... Sí, sí, me encantaría... ¿A la una y cuarto?... Sí bien, ciao, hasta luego.**

Si se lo dicen unos meses antes, Juan Centella no habría apostado nada por la posibilidad de ver y hablar personalmente con Iggy Pop y sin embargo allí estaba, tomando vino caliente con él. Nunca supuso que una persona con una fuerza tan arrolladora sobre el escenario fuese al mismo tiempo un tipo tan calmado, educado y delicioso como el que tenía delante de él. Era una de esas personas con las que uno se podría estar días y meses seguidos.

Iggy Pop resultó ser uno de los seres más amables y cariñosos con los que Juan Centella había tratado hasta entonces. Habían estado hablando un par de horas, mientras bebían ese maravilloso vino caliente.

La oreja de Juan Centella había sido el mejor de los receptores grabadores que la Cía puede fabricar jamás. Entre las muchas cosas de las que hablaron había una frase que Iggy pronunció, que había encendido el intermitente rojo del Tilt en su cabeza. Estaban hablando de la música alemana cuando Iggy dijo citando a Brian Eno **"La mayoría de los músicos paran cuando ya no pueden añadir más a su música. Kraftwert es todo lo contrario, ellos empiezan a parar cuando no le pueden quitar nada más".**

¿Cómo era posible que un tipo como aquel, un tipo que siempre había sido la virulencia del Rock and roll, uno de los músicos más fuertes del mundo, hablase con tal interés y respeto hacia la música de los rígidos muchachos alemanes llamados Kraftwert? Juan Centella, que siempre seguía los rígidos moldes del pensamiento de la mitología y la moda, estaba inquieto. Había tenido ya serios avisos con el nombre Kraftwert. La palabra le estaba molestando en el cerebro, tenía que conocerlos. Iba a molestarse en darse un cursillo acelerado de aceptación. A los trece años decidió beber café sin azú-

car, aborreciendo hasta entonces el sabor del café solo **–Siempre lo tomaba con leche y mucho azúcar–** y lo consiguió. Hoy sin duda su bebida favorita es el café sólo y sin azúcar.

A partir del día siguiente iba a dedicarse a querer a los Kraftwert y le iban a gustar.

–KRAFTWERT POR LA VIA DEL CONOCIMIENTO –SEIS

Fue al Corte Inglés y se compró el "Men Machine" de los Kraftwert. En el 56 camino de su casa, pasaba impaciente las yemas de sus dedos por los cuatro cantos del disco. No sabía bien si sacarlo de la bolsa o no. La señora del traje de lunares verdes del asiento de al lado le miraba mal. Hacía unas dos o tres semanas habían puesto en la televisión una película de la Bette Davis. **Se llamaba "El Aniversario" Era genial. Salía una madre que reune a sus hijos en su aniversario de bodas, que el marido se le había muerto hacía mucho y que los putea de mala manera, bueno, era cojonuda, con una mala ostia que no veas.**

Y la señora del traje de lunares verdes del asiento de al lado se parecía a la Bette Davis en lo de madre. Se decidió, y un cuadrado rojo que parecía propaganda de la ORT en 1994, salió refulgente de la bolsa del Corte Inglés. La señora del traje verde de lunares del asiento de al lado refulgió también, porque un bendito rayo de Sol que entró en ese mismo momento por la ventana y que rebotó en la portada, le daba de lleno en la jeta.

La señora se bajó por fin. Juan Centella iba a sacar la funda de papel del disco para verla y lo pensó mejor. Cinco hombres-oficina, dos chicas-boutique, diez señoras-comra, tres chicos-sindicato, una pareja de hippies-catalanes y un muchacho-moda-Bahamas-Corte Inglés. El cine. La esquina de las patatas fritas. La ferretería. La mancha azul en los adoquines.

–KRAFTWERT POR LA VIA DEL CONOCIMIENTO –SIETE

Un día cayó en manos de Juan Centella una revista inglesa llamada Rizt. En ella había una larga entrevista con las dos almas de Kraftwert. Ralf Hutter y Florian "UZ" Schneider. Lo leyó afanosamente y subrayó en rojo numerosos párrafos. Nos vamos a limitar a reproducirlos a continuación.

–Pedir dinero no tiene ningún problema, darlo es el problema. Algunas veces lo pedimos justo antes de una actuación y salimos a escena con los bolsillos llenos de dinero.

–Empezamos con un magnetofón y un órgano Fafisa de 2 mano y algunos viejos amplificadores alemanes, era 1968, y ahora tenemos nuestro estudio de grabación y somos independientes.

–El dinero que hacemos lo metemos de nuevo en nuestro estudio para hacerlo mejor, además, provenimos de familias burguesas, nuestras familias tienen casa, jardín, dos coches y hemos sido educados en cierto modo a base de dinero, no hay pues una razón para hacer un uso flipante del dinero.

–Podemos estar comiendo unos pasteles en la mejor pastelería de Dusseldorf o ir a una discoteca, realmente no pertenecemos a ninguna clase concreta.

–El dinero no es tan importante para nosotros, yo asumo que cualquiera que haga música lo hace por que quiere.

–El dinero, en realidad, para lo único que sirve es para pagar tu escondite. Empezamos a ganar dinero con algo que amábamos, cuando entramos en el R&R.

El Rock and roll es algo esencialmente importado, aquí en Alemania, como los palillos y los Spagetti. Nosotros, en algunos aspectos, somos como extranjeros en nuestra propia tierra. La mayor parte de la gente no asimila que vivimos en una



época de corte. Antes de la guerra, la inteligencia había sido deshalojada por los sistemas nazis. Los artistas, músicos, cineastas, todos ellos, la cultura alemana en bloque, emigró. También había gente de izquierdas que se quedaron realizándose en el contexto del sistema nazi. Cuando acabó la guerra salieron expulsados. La cultura y la música americana los reemplazaron.

–Nuestra generación los "Bundersrepublic Generation" que nacieron inmediatamente después de la guerra no tienen identidad. La gente vive con Abba con Mozart, musicalmente hablando, está en el vacío, justo en ninguna parte. Por esto vino Kraftwert. Somos una de las primeras bandas con nombre alemán y nuestras letras son en alemán. A finales de los 60 tratábamos de encontrar nuestras coordenadas culturales. ¿Qué era, dónde estaba nuestra cultura? No estábamos en ningún sitio y **concienciamos que podíamos estar ahí, en ninguna parte,** pero al final estaremos en algún sitio y comenzaremos a construir. Olvidamos nuestra propia identidad.

Kraftwert llamaba a esto Kling-klang-studio ó Power Factory, trabajamos en el suelo de una fábrica. No queremos distanciarnos de nuestras máquinas.

No trabajamos aislados, sentados en la cima de una montaña, esperando que la inspiración descienda sobre nosotros. Lo hacemos cada día, somos como científicos, trabajadores de laboratorio, sumergiéndonos dentro de los sistemas electrónicos y transformándolos en música, nos sentimos más como experimentadores que como artistas afectados. Esta es nuestra actitud y hay algo muy germánico en ello. Ya sabes, todos esos científicos locos desde Frankestein al doctor Fausto, su objetivo último era crear al hombre. Hemos encontrado una identidad a través de la música, en cierta manera nos hemos creado a nosotros mismos.

Queremos comunicar y acercarnos lo más posible. Los media, tienen una tendencia a interponerse entre el músico y su música. Usan a la gente y los destruyen para sacarles el máximo beneficio. Los media te lanzan lejos y algunos caen, **es vampirismo.** Los media pueden matarte y no queremos que esto nos ocurra. Andamos por la calle y nos gusta no ser reconocidos. No queremos vernos rodeados de guardaespaldas. No queremos perder el contacto con la vida ordinaria, perderíamos la inspiración. En Alemania tenemos muy presente lo que hizo el Dr. Goebbels con los media, sus películas y propaganda eran el Hollywood alemán, su sistema está todavía profundamente impreso en la sociedad alemana.

El nazismo era arte total. Aparte del contenido y la filosofía, por parte del Dr. Goebbels, era la perfección del sistema de los media. Hay algo en Alemania que clama por la perfección. No es un país fácil. Queremos la perfección en lo que hacemos y antes de acabar algo nos planteamos muchas preguntas a nosotros mismos y no a la audiencia. Creo que cuando un artista se encuentra envuelto en los media, responde demasiado a sus críticos y entonces pierdes tus propios puntos de referencia.

–No buscamos el arte por el arte. Tratamos de hacer a la gente consciente de su contorno sonoro. Algunos sonidos pueden convertirse en música. La música no sólo son coros y armonías. Nuestras máquinas están creando los sonidos del ambiente. **La invención del magnetofón hizo de la música lo que la cámara cinematográfica hizo con las imágenes.** El magnetofón es como una cámara de sonido. **Malher, hizo música según los esquemas de la pintura. Nosotros, con nuestras máquinas electrónicas, en un sentido, filmamos. Estamos haciendo films acústicos.** Siempre nos han atacado porque tocamos máquinas, pero empezamos a tocar por nuestras máquinas. Siempre uno toca y está tocado por las máquinas, la gente no quiere reconocer

este hecho. Creen que pueden golpear e imponerse a las máquinas, les dan un papel de subsirvientes, en la sociedad, la máquina hace el trabajo del esclavo, esta es la actitud general en el último cuarto de siglo. Nosotros lo vemos de diferente modo. Nos consideramos en el mismo nivel. No golpeamos nuestras máquinas ni las destruimos como los Who.

Creemos que nuestras máquinas son muy sensitivas y tenemos que crear un relax a su alrededor. Si nos impacientamos no sucede nada creativo. Hay que tener cierta devoción por ellas, de otro modo no quieren hacer lo que tu deseas.

Y si todos ponemos mucha atención y respetamos a las máquinas, el ambiente nunca puede ser malo. **Podrías tener 500 Wolksvagen en marcha, en una melodía.**

Básicamente cada cosa que comunicamos a través de nuestra música, es política, como lo es la existencia. Nosotros ponemos música dentro de la sociedad. **Toda la música es política, da igual que sea música de supermercado, la ópera o cualquier otra.** Muchos músicos sólo pretenden convertirse en mercancía, ser envueltos, precintados, enviados y vendidos. Nosotros nos negamos a ser tratados así, somos responsables porque tenemos el control artístico de lo que hacemos y somos independientes. La política es un mundo extraño, pero es básicamente un sistema de comunicación desde un sector humano a otro y nadie puede negar que esta comunicación exista en la música. Si lo hicieras no podrías ni actuar, ni grabar. Esto es un acto existencial y nada es más político. **Los llamados "políticos" raramente encaran a sus audiencias,** especialmente en Alemania.

No estamos en posición de criticar... Podríamos destruir, pero estamos más interesados en hacer algo constructivo, queremos ser positivos. Políticamente creemos que lo que hacen los terroristas está poco pensado, el único efecto que consiguen es que las derechas alemanas impongan leyes reaccionarias que se aplican indiscriminadamente a todos por igual. Han provocado una situación en la que ves metralletas en las calles y estás continuamente enervado. Esto no hubiera ocurrido antes. Desde que Brand fue elegido (la primera vez que Alemania tenía un gobierno socialista) había un cierto recelo en la gente. Este sentimiento fue decreciendo gradualmente y ahora los terroristas lo han arruinado todo. Han provocado que el país caiga en el armamento interior. **No hacen nada constructivo, no matan a sus adversarios, matan a los trabajadores ordinarios.** Martyn Slayer era un industrial lleno de poder, pero todos los industriales de cualquier parte del mundo son como él. **Toda la industria, hoy en día es paramilitar, esta es la naturaleza de su jerarquía. Por eso no veo porque matar a un hombre porque esto no es más que una excusa para que el ala reaccionaria se rearme.** Fíjate como el nazismo tomó el poder. Ellos, los terroristas, hacen estallar una pequeña bomba para decir que necesitan más S.S. Hay todavía cierta gente, hombres que tenían mucho poder industrial en los tiempos de Hitler y están obsesionados con que esto se repita. Los alemanes en general están obsesionados con la jerarquía. **El orden es una característica general internacional,** los alemanes tienen un alto perfeccionamiento del sistema y durante un tiempo esto fue demasido publicitado. Ahora cada vez que ocurre, la prensa internacional hace analogía y dibuja conclusiones. **Los media hicieron que Hitler fuera la más popular y fantástica estrella de todos los tiempos. Es el producto más grande de los media alemanes, del mismo modo que los Beatles son el producto más grande de los media ingleses.**

Lo que está sucediendo aquí, creo va a ser un problema universal. **Estamos moviéndonos en una era histórica de conflictos internos, personales, donde los pro-**



blemas sicológicos serán tratados con metralletas. El problema real para la mayoría de la gente es trabajar 40 horas a la semana, pero hay 128 más. La gente levanta sus puños pero no dispone de armas y pelear es entretenido y divertido. **Del modo que a veces se explican los terroristas, puedes apreciar su macabro humor. A su vez el público empieza a quejarse cuando las compañías de televisión no dedican suficiente tiempo a reportajes sobre secuestros y atracos. Hoy día los terroristas son los Stars de los medios de comunicación.** Es todo un juego de showmans. **Ulrike Mehinhoff era un ama de casa frustrada.** Era una respetada periodista, pero en el periódico de su propio marido. Estaba justamente contra la actitud chauvinista del Padrino. (Es mi periódico, escribirás lo que yo digo). **En un sentido era como la arquetípica fallida sádica maestra de escuela alemana.**

Está siendo demasiado duro para nosotros el pisar en la tierra. Durante mucho tiempo estuvimos dedicados, en los 50 y 60, en reconstruir el país de aquellas profundas brechas que se le habían producido. En otras sociedades había tiempo para discutir sobre psicología social. Ahora la sociedad alemana está materialmente reconstruída y estamos cara a una crisis interior sicológica. Seguramente no va a ser posible resolver los problemas de nuevo con policías y armas. **La situación ha ido muy lejos y es como una pesadilla burocrática Kafkiana.** Después de los conciertos cuando la gente sube y nos da las gracias, su respuesta es tan directa que tienes que recurrir al sentimiento de que has hecho algo más que entretener a los fans durante un par de horas.

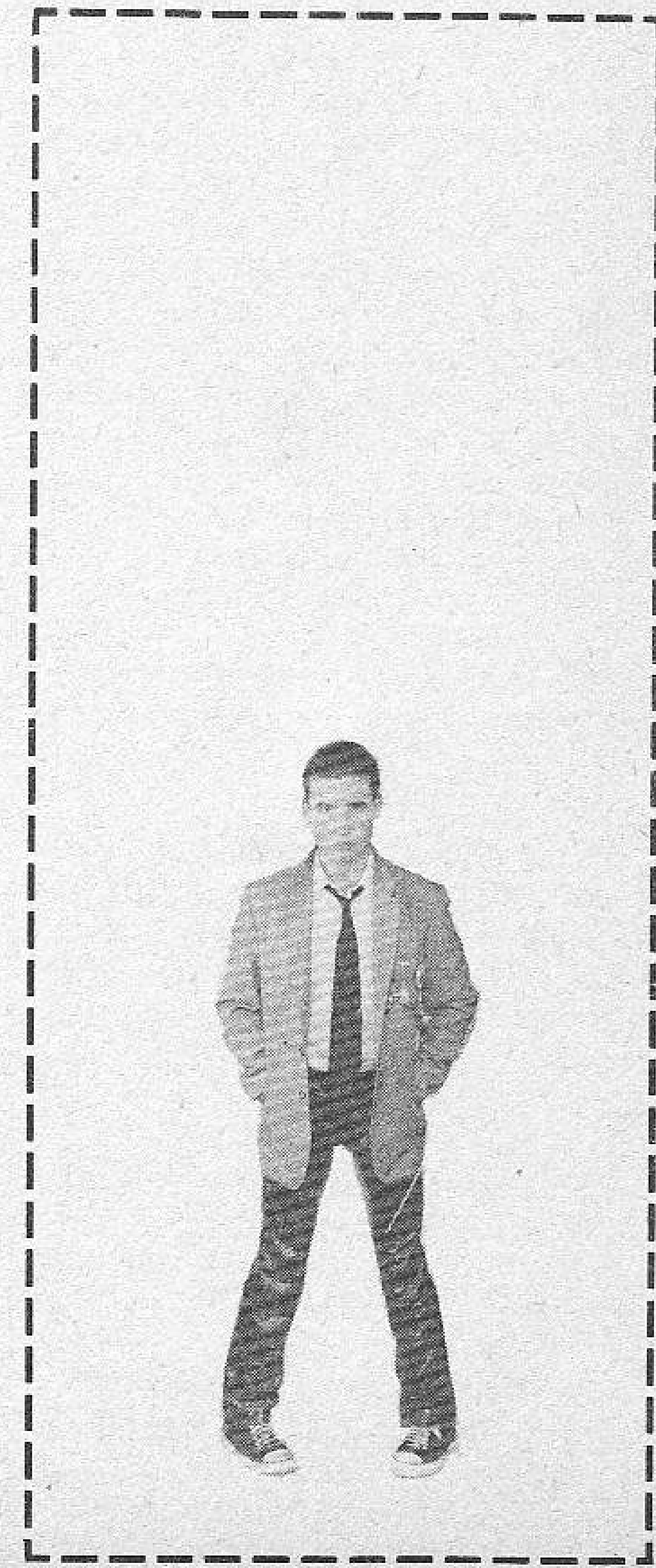
Quizás después de habernos oído tocar, están motivados para hacer algo por ellos mismos.

Juan Centella recuadró también la discografía de los Kraftwert, es la siguiente:

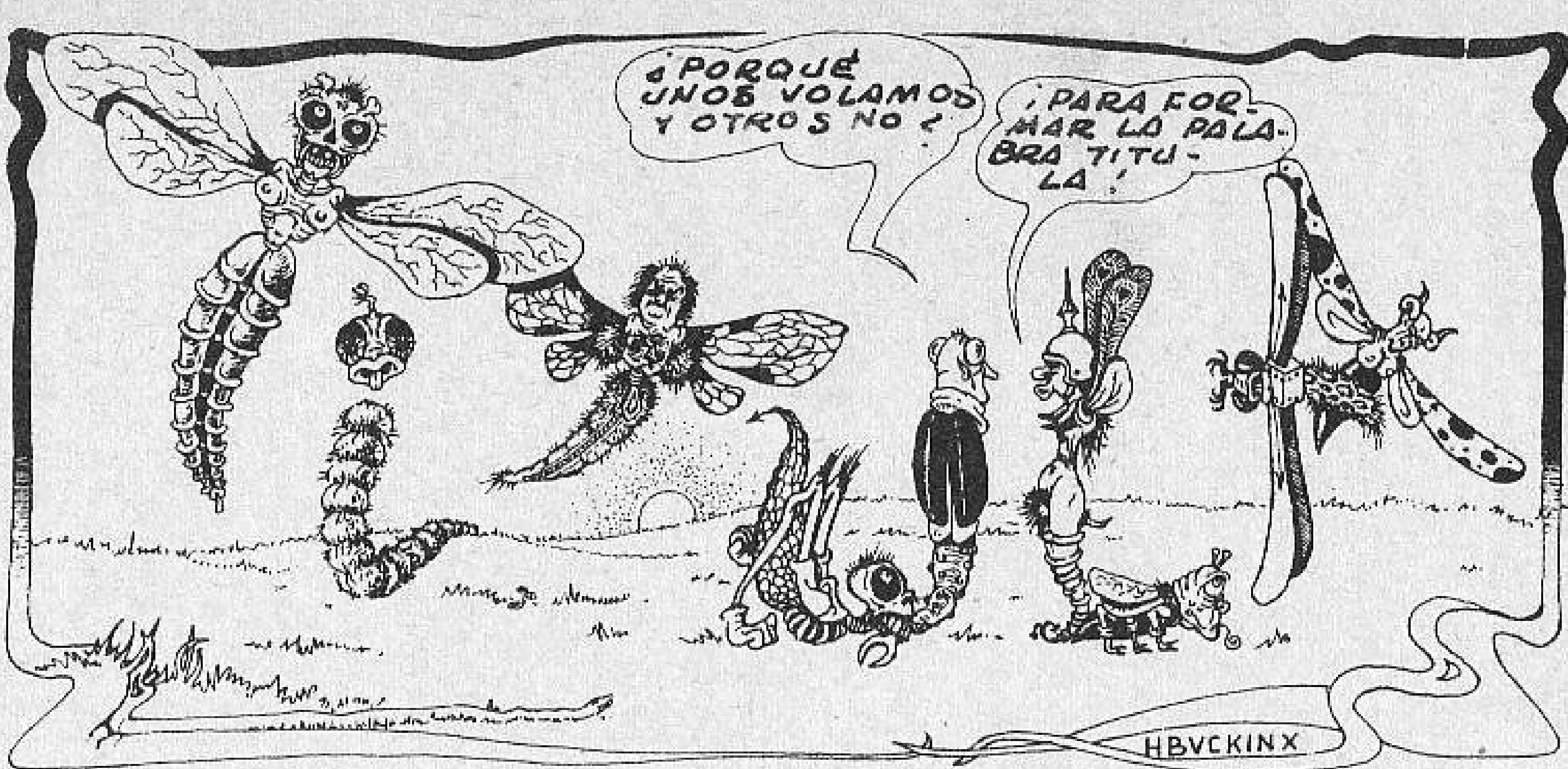
—KRAFTWERT

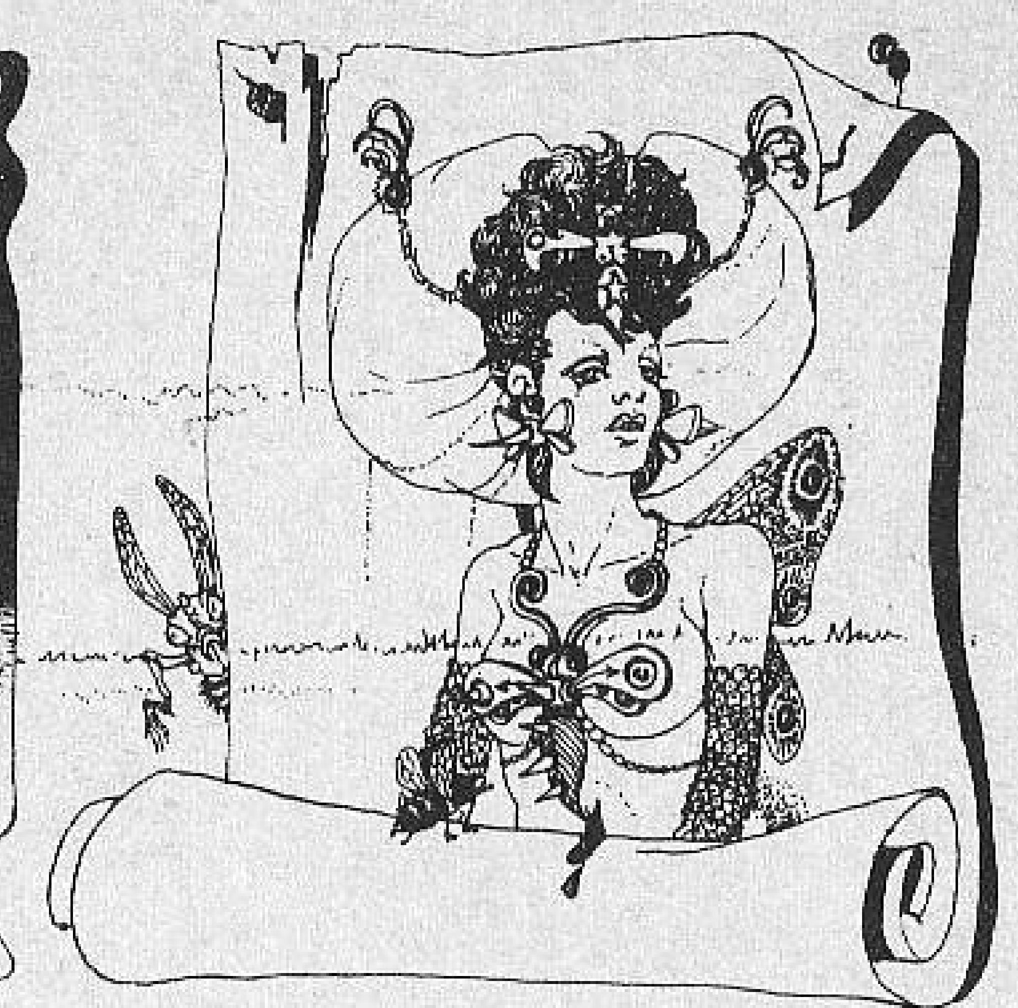
—Ralf an Florian.
—Autobahn.
—Radio-activity
—Trans-European-express.
—The Machin Man.

ROBERTO ALCAZAR SAN JULIAN.





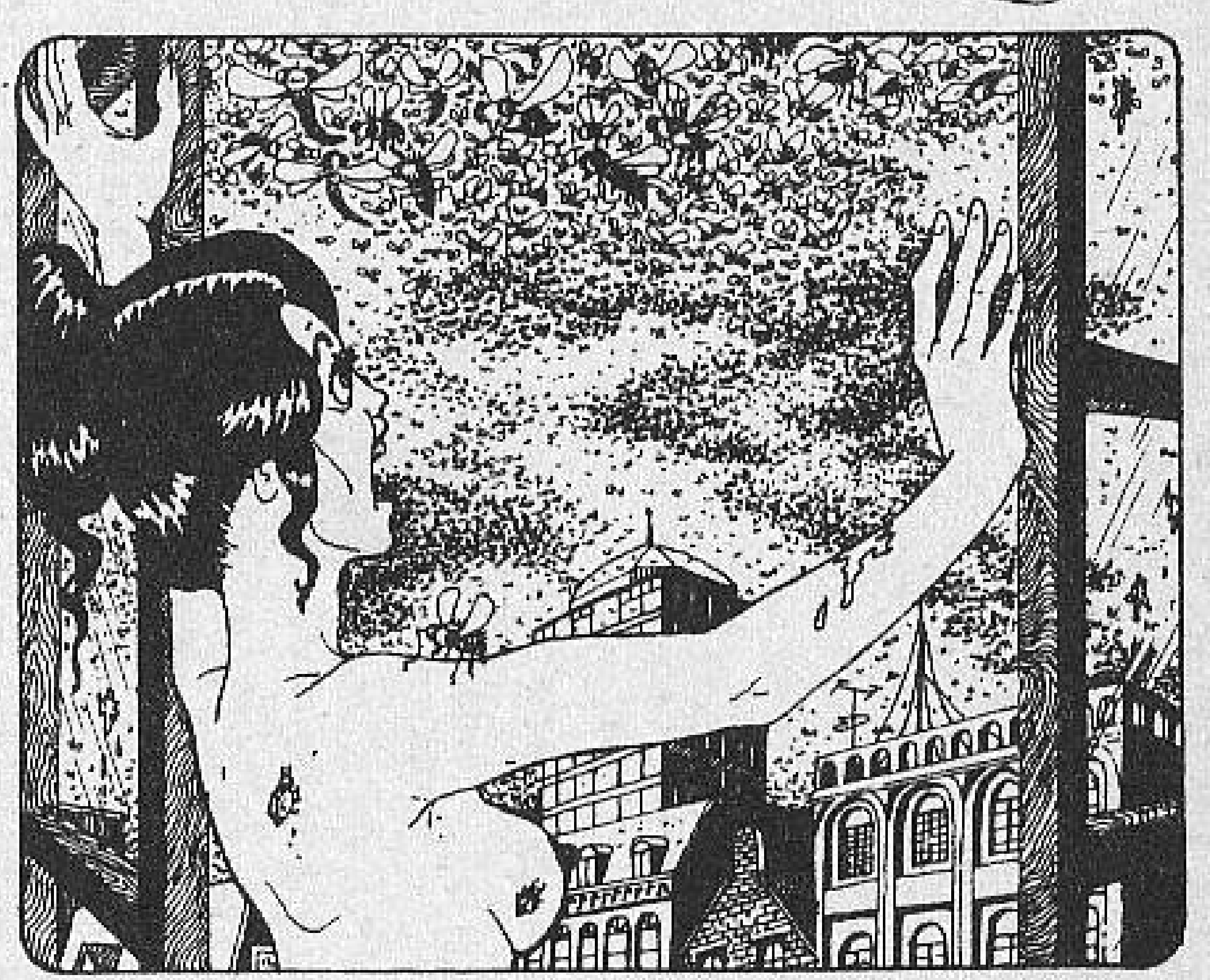

¿PORQUÉ UNOS VOLAMOS Y OTROS NO?
¡PARA FORMAR LA PALABRA TITULA!
HBUCKINX

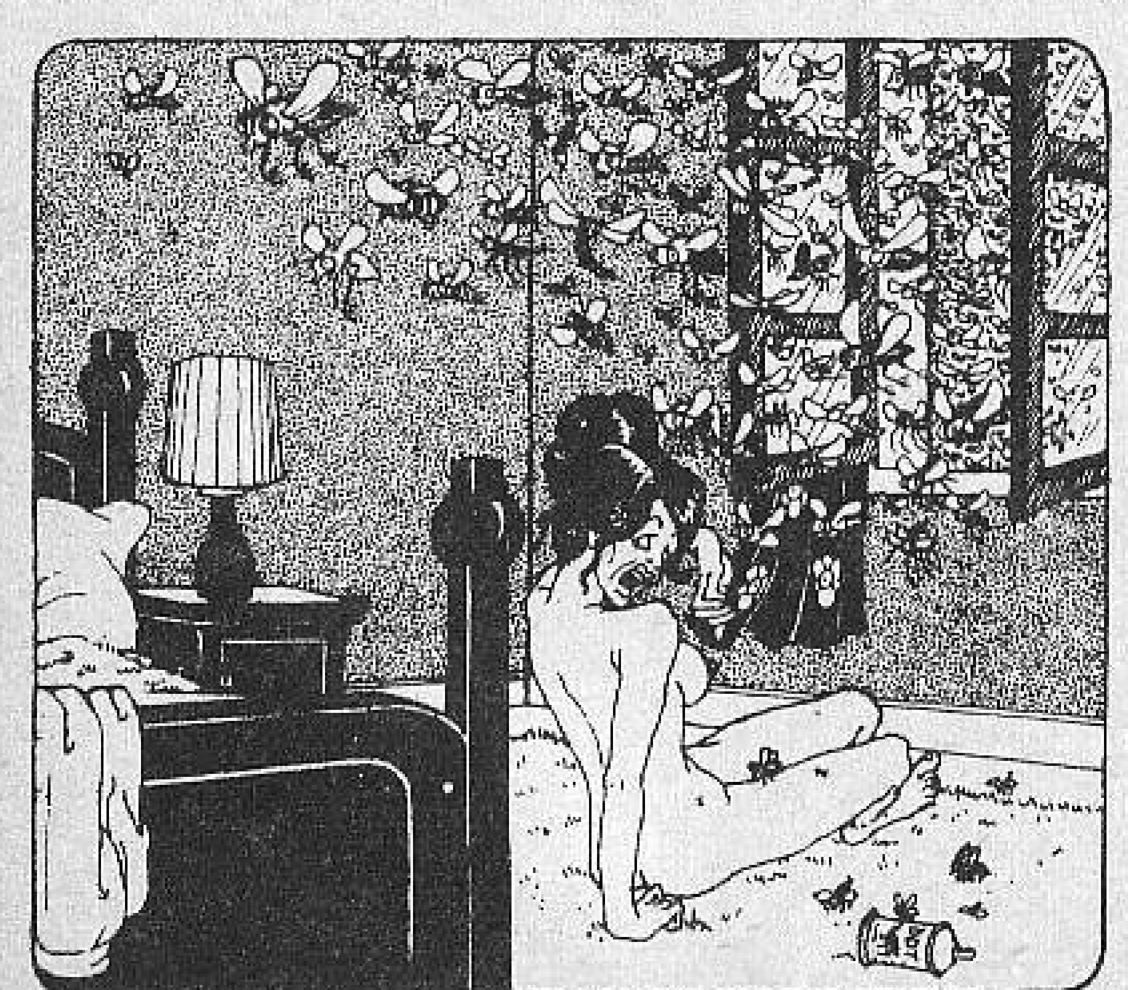



¡ESTOS MALDITOS INSECTOS ESTÁN HASTA EN EL TÉ!


¡AQUÍ TENÉIS ESTO! ¡TOMA YA!


CANSADA DE CAZAR INSECTOS TITULA VUELVE A LA CAMA, PERO...
EEEEEIK
TOK
TOK
TOK






¡AHORA YA NO TIENEN TAN MAL ASPECTO, ¡INCLUSO PARECEN APETECIBLES!
PANG
PANG

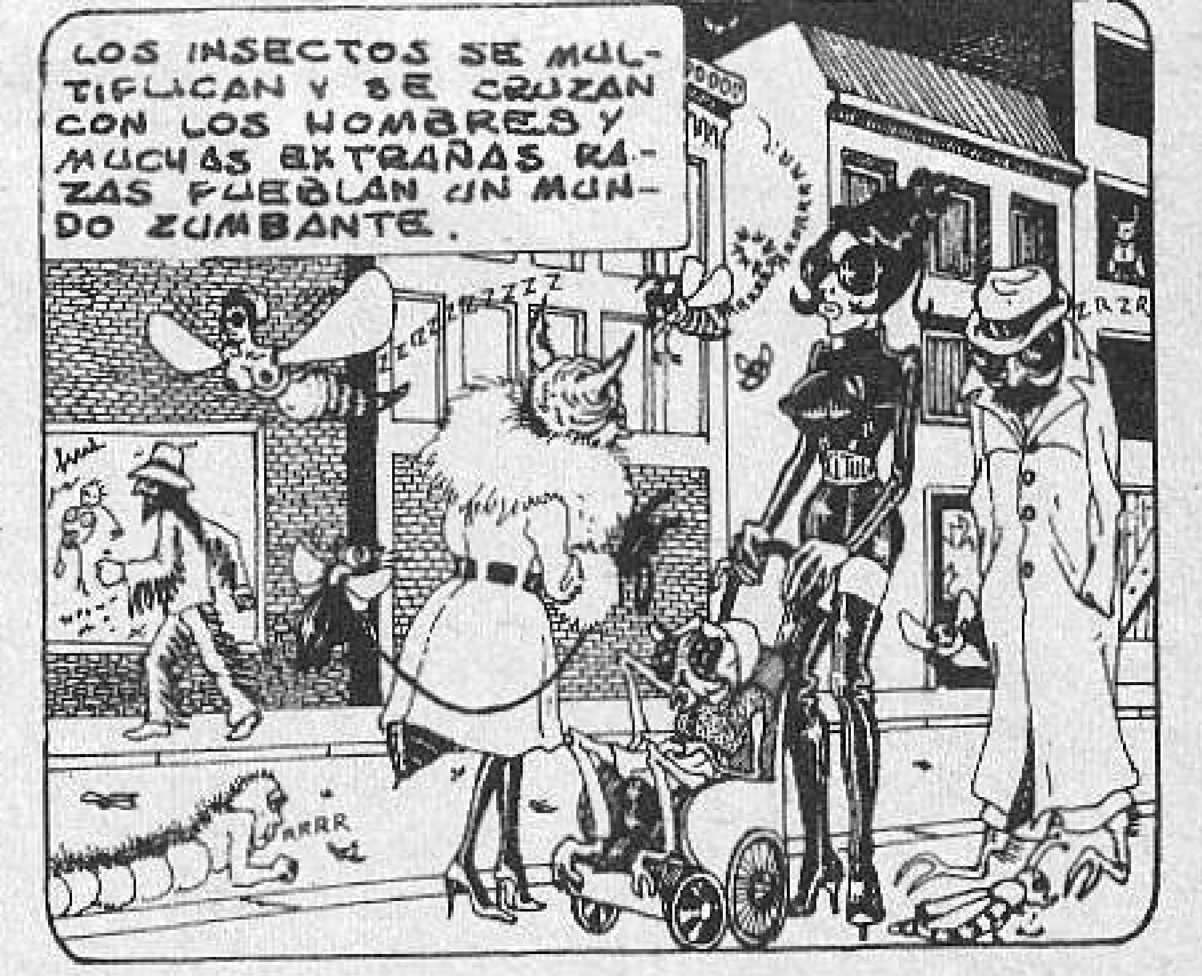

¡DELICIOSO! ¡ASÍ YA ME GUSTA MÁS ESTA GUERRA!


AL DÍA SIGUIENTE...
¡ESTOS MALDITOS BICHOS SE VUELVEN CADA VEZ MÁS INSISTENTES!
LOS INSECTOS CADA DÍA CRECEN MÁS...




¡AYYYY! ¡LO QUÉ FALTABA!

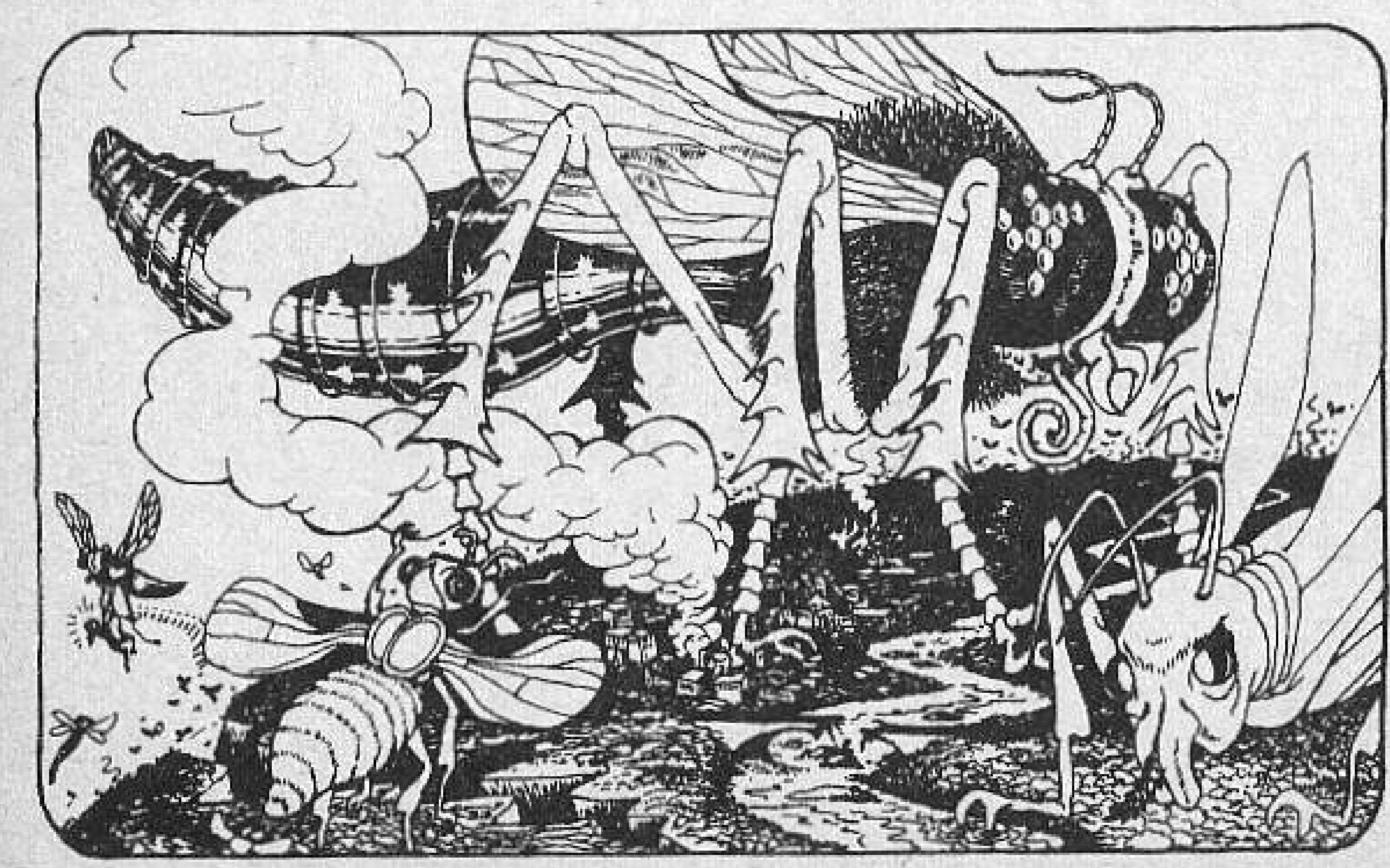

¡SEGÚN ÚLTIMOS INFORMES LOS INSECTOS ESTÁN PASANDO POR UNA METAMORFOSIS! ¡HASTA LOS EJEMPLARES MÁS CORRIENTES SE HACEN MÁS GRANDES Y SE MULTIPLICAN CON RAPIDEZ! ¡NO HAY MOTIVO DE PÁNICO!
00·00


LOS INSECTOS SE MULTIPLICAN Y SE CRUZAN CON LOS HOMBRES Y MUCHAS EXTRAÑAS RAZAS PUEBLAN UN MUNDO ZUMBANTE.
ZZZZZZZZZ
ZRZR
ARRR

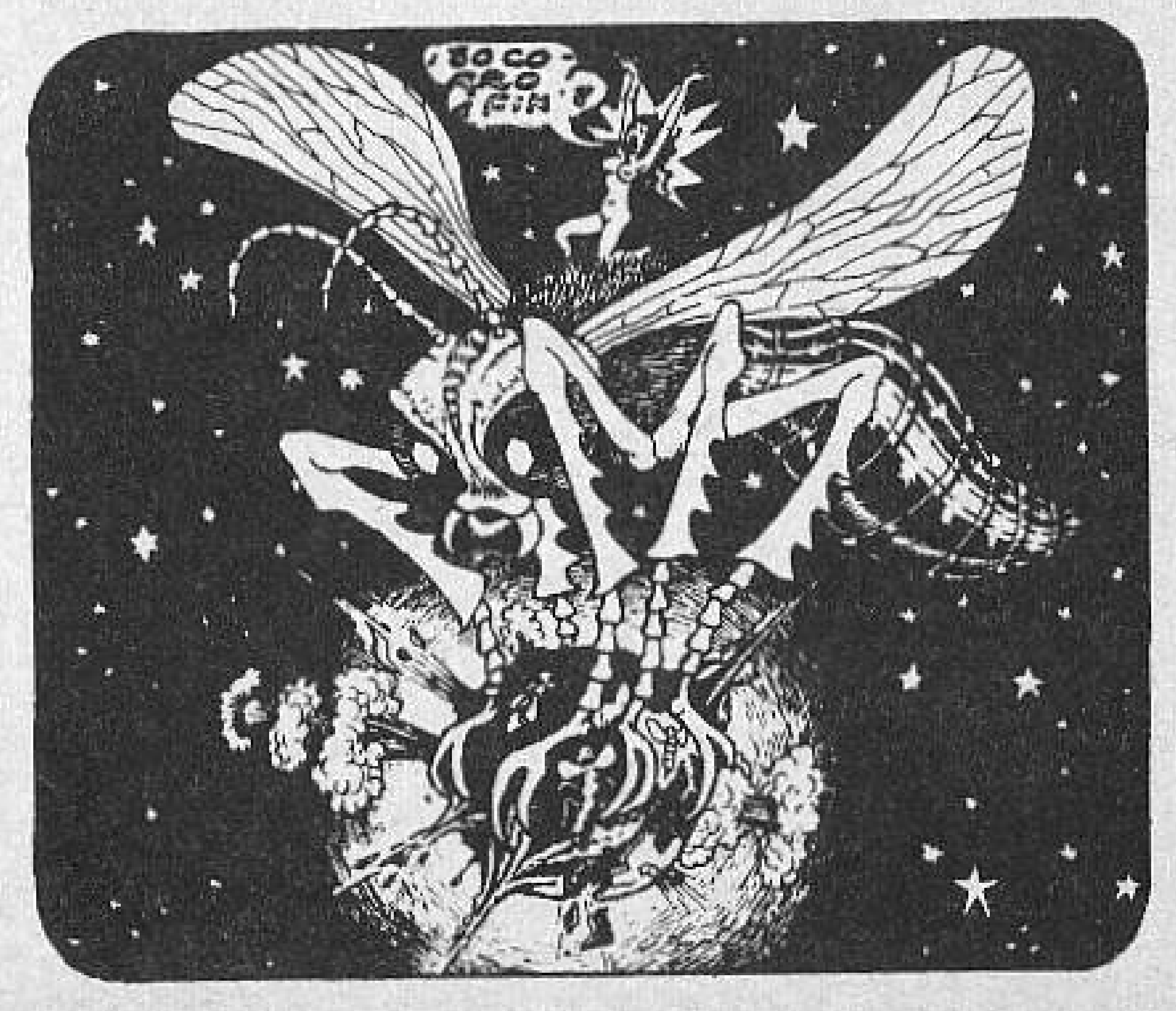

LOS ACOSADOS SERES HUMANOS TIENEN QUE SOPORTAR LAS SALVAJES MANADAS...
¡MAMÁ! ¡NO QUIERO! ¡QUIEREN VIOLARME! ¡SOCORRO!


YA NO QUEDABA SITIO EN ESTE MUNDO TAN APROVECHADO.


MIENTRAS TANTO NUESTRA TITULA ES LLEVADA POR UNOS INSECTOS CADA VEZ MÁS GRANDES...






¡SOCO-
RRO

comunicacion



mensajes

Quisiera ponerme en contacto con el bajo de "What Fuse" urgente. Llamar a Víctor, telf: 443-22-19. BILBAO

Rapidamente, Tony, batería de "Spiace", de Mundaca, que se ponga en contacto conmigo. Piker. Telf: 431-75-46. Apdo. 1226. BILBAO. Si no estoy deja teléfono.

GERARDO: Soy Juana (tú me llamabas la loca) y te conocí a tí y a tu hermana en Ibiza, tu acababas de llegar de la India. Bien, pues ahora estoy viviendo en Fuenterrabía. ¿Cómo te puedo ver? Déjate caer alguna noche por allá y seguro nos vemos. Quiero pasarlo bien y tú tienes una cosa que yo necesito. No seas vago. Es urgente.

Alejandro S. y Angie C. Mandadme urgentemente vuestra dirección. Besos. María (Zaragoza)

entre rejas

Me llamo Angel Cardona Oliver, estoy recluído en un centro penitenciario, por motivos laborales, y deseo que me escriba una chica de 18 años a 40, para entablar una amistad, que no me importaría que terminara en boda. No me importa su vida pasada. Sólo quiero la verdad, que me escriba mucho, y me respete. Al salir viviré tranquilo junto a ella. No importa que tenga hijos, que tenga algún defecto físico, ni tampoco importa su color, o nacionalidad. Sólo quiero sinceridad, dulzura y sencillez. Dirigirse al apartado 476. ALICANTE.

Me llamo Rafael Pina Serrano, me encuentro en la cárcel muy triste y solo, y me gustaría recibir cartas femeninas a montones, de cualquier edad, y también

para mitigar mi soledad, mandadme revistas, y libros. Escribid al apartado 476 de Alicante, y prometo contestaros a todas.

mosik

NOTA: En el número anterior en el apartado de contactos, en el anuncio que empezaba "Estoy solo y triste", se daba el telf: 243-88-59 de Barcelona, el cual estaba equivocado, pues el verdadero teléfono es el 243-28-59, de Barcelona.

Busco gente que cante, toque guitarra, órgano, piano, etc. Para actuación en taberna con música, cosa íntima. Imprescindible que traiga los bártulos y calidad.
IL GATTOPARDO. C/ T. Quiros, 11. Vvéiro (LUGO)

Vendo cintas "Piratas" de recitales: Quilapayun / Sabates - Arisa / Nuevo Mester / Sabandeños / Dulzaina Castellana / Jayme Marques / Old Times Dixieland Jazz Band, Pedro Iturralde.
Miguel Angel Martínez. C/ Constancia, 66 MADRID. Telf: 415-14-75.

GENESIS: Vendo doble LP "Seconds Out" (Por tenerlo "repe"). Nuevo a estrenar. 600 pelas. Ramón. 257-15-48. BARCELONA.

Necesitamos muy urgente, órgano y guitarra eléctricos y baratos. Miguel Jr. Telf: 445-11-84. BILBAO.

Hola tío-a, tengo 16 eras y 9 meses de experiencia como feto. Con otros boys queremos meternos en el rollo musical. Si te mucho el alquilesr (es para ensayar), ó bien si sabes de Blues, Jazz o Rock para guitarra, llama al telf: 366-16-52 de Valencia, donde vive Tony Santana esperando que llames.!Ho, Sister's and Brother's! Corto. Piiiii...

"Grabo cassettes C-90, en estéreo. Buenos precios y mejor sonido. Escribir a: Charlie Ibáñez. C/Fluviá, 290. BARCELONA Telf: 307-46-59".

Necesito urgentemente letras y/o partituras de Samba, Bossa y otros ritmos similares. ¡Animo... que no es pa tanto!
LA BOMBILLA. C/ Benagila, 12. Alcalá de Gra. (SEVILLA)

Compro super urgente, super batería, super nueva, que suene "¡BAUM!" y no ¡PAF!. Tengo 30 billetes que pagaré si los vale. Usurero, no engañarás a nadie. Piker. Telf: 431-75-46 (14 h.). BILBAO.

Necesito información del festival de "Montreux", y en especial de "Muddy Waters". Contactar con Miguel Ortiz. C/Plaza, Juan Bautista Andechaga, 3. BILBAO-14. Telf: 447-75-09.

Compro bajo eléctrico y amplificador lo más baratos posible. Javier de la Hoz. C/ Ruamayor, 9. SANTANDER. Telf: 22-02-29.

Compro Chaxton, caja y plato. Juan Luis. MADRID. Telf: 245-62-32.

comunas

Este anuncio va a todos aquellos chicos-as que sean auténticos y legales, si sabéis de alguna comuna que esté en marcha, o se esté formando, o se vaya a hacer, escribidme o telefonearme, de 4 a 7 de la tarde. Necesito cambiar de vida, ya que la actual sociedad en que vivo, pierde uno poco a poco su "yo", y no haces nada positivo necesito gente que me entienda, ame, comprenda, y juntos hacer todo lo que se puede hacer. Emilio Bofarull Llopar. Avda. General Mola, 30, bajos. Martorell (BARNA). Telf: 775-17-13.



dinero

Me gustaría conseguir con urgencia los álbumes Star 1 y 4. Miguel Angel Nieto. C/Sánchez Barcaiztegui, 7. MADRID-7.

Se traducen textos del italiano al español y viceversa. Además vendo las letras (en español naturalmente) de cualquier disco de Génesis. Abstenerse cualquier persona que no sea de Barcelona. Preguntar por Francisco. C/Mallorca, 277. BARCELONA. Telf: 215-34-63.

Vendo, dos teleobjetivos Yashica originales; un Zoom 70/210 mm., otro 300 mm. En bayoneta los dos; Y un tomavistas marca Canon (Canosound), super-8, sonoro, color, blanco y negro y mudo. Todo está nuevo y en perfecto estado, no he tenido tiempo de usarlo. Necesito pelas urgentísimo (estoy en la mili) por lo que lo vendo muy barato. Carlos y Angel Pérez. C/Augusto Figueroa, 20. MADRID-4

Vendo libros y cassettes a precios estables, pero baratísimos. Pedir lista mandando sello. José Antonio Iglesias. Las Batuelas, 33. VALLADOLID.

"Busco y rebusco los siguientes libros de la coleccion STAR-BOOKS: "En la Carretera" de Jack Kerouac; "Confesiones de un comedor de opio inglés", de Thomas Quincey; "El libro tibetano de los muertos" de Timothy Leary y "Walden o la vida en los bosques" de Henry D. Thoreau. Serán bien recompensados". Andrés Mesa Casasola. C/Molinos, 20. Campillos (MALAGA). Telf: 72-23-96.

Se realizan análisis astrológicos muy completos de todo tipo de signos. Se incluye, también, el Horóscopo Chino, así como el cálculo exacto del ascendente. Para ello es necesaria la fecha completa del nacimiento: la hora, el día, el mes y el año. En lo del precio podemos llegar a un acuerdo, aunque mi idea es sobre 500 pelas. Mi dirección es: Guillermo López Marín. Pedro Laborde, 6. MADRID-31.

contactos

Soy un joven muy simpático. Me gustaría contactar con chicas de Madrid para enrrollarnos juntos. Interesadas escribir, me llamo José Parro Cuervas. C/ San Pedro Cardeñas, 15. MADRID-33.
P.D: Pido foto enrrollante a poder ser en pelotas.

Si tenéis un piso y os sobra una habita-

ción, nosotros os la alquilamos. Nos haríais un gran favor. No tenemos donde meternos. Somos una pareja simpática. Llamar, Rosa. MADRID. Telf: 796-11-94.

Estamos buscando trabajo en cualquier parte del mundo. Si sabéis de algo o de alguien llamarnos, necesitamos salir de aquí. Telf: 796-11-94. Rosa y Sebas. C/ Sahara, 46. MADRID-21.

Chicas. ¿Por qué no me escribís? Estoy sólo y desamparado in Campillos (interno). Me gustaría recibir correspondencia de some girls, poteibols plis, para rollo veraniego the next year, I tengo 16... I estudio therthero de (BURP) BUP. Antonio Rojas Cañestro. Colegio San José (Nuevo) Campillos (MALAGA)

"Hemos sacado una revista; su nombre: "BOSGARREN TORTOLAN GALDUTA". Según parece este primer número no ha tenido una muy buena acogida. El fallo puede estar en nuestra poca experiencia , o en las cosas que decimos. Si queréis colaborar mandar los artículos antes del 25 de cada mes; se admite todo tipo de información y datos, de como montar una revista. Víctor Santamaría Iparraguirre. Gernika. BIZKAIA".

"Joven haciendo la mili en Cáceres, me gustaría, encontrar alguna chica para poder salir juntos los días que tenga libre. Me gusta mucho el cine y todo lo que esté relacionado con la cultura y el rollo. Mi dirección es: José M. Díaz Arce. CIA 12, CIR 3. Campamento Santa Ana. CACERES.

Me gustaría contactar con gente aficionada o profesional de la fotografía, con el fin de asociarnos y funcionar a nivel profesional. Mi nombre y teléfono: Isabel Sánchez. 46-12-47 de Mieres (OVIEDO)
Grupo de Teatro, rollo tipo expresión corporal, pantomima, etc... busca gente en Madrid, tenemos algunas cosas sobre las que trabajar, da igual el grado de experiencia, no somos profesionales (por ahora) conectar con Fernando, en telf: 465-22-41 o con Santiago en telf: 260-74-84. MADRID

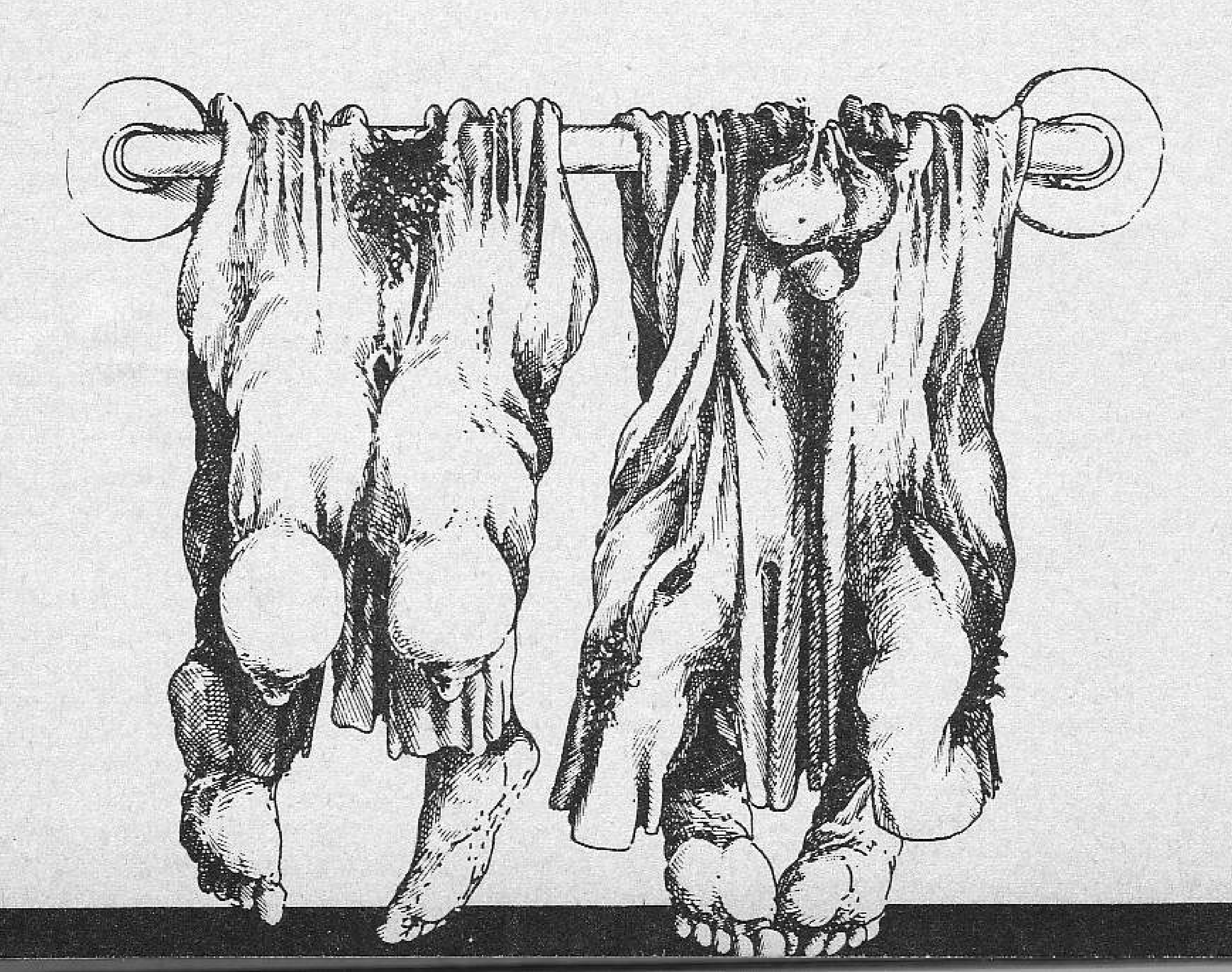
Oye tío, si estás hasta los huevos de todo, y estás harto, y estás solo y no sabes como enrrollarte, escribidme, que yo estoy en iguales condiciones, me ahogo, y necesito, una vía de escape, quizás juntos vaya la cosa algo mejor ¿estás de acuerdo? si lo estás, escribirme: Enrique Medina. Hotel Oasis. Carretera de Sevilla, s/n. CORDOBA. Tanto si eres sevillano como cordobés (vivo en Sevilla y trabajo en Córdoba).

S.O.S. estoy en la cama hace 5 meses, con hepatitis sería maravilloso que me escribieras (con foto) y me hablaras de lo que quisieras, me encanta la poesía, las frases y escritos profundos y la música (Crosby, Pink F. Gefferson, Incredible, Zepelin, Lou R, Patti, Rollins, Pau Riba y más). Tengo letras. Escribir, Contestaré, besos mil. Maite Cardó. C/Vidiella, 11. BARCELONA-26.

¡Hola! Somos un par de dos, de Santander. Tenemos 17 años. Nos va el buen rollo. Hemos buscado desesperadamente por estos andurriales, pero sólo hemos encontrado "pasotas" y horteriles. ¿Dónde coño os metéis vosotros? Hemos tenido cierto contacto con la "vasca" de aquí, pero no nos interesa. Buscamos gente distinta que no sea ni lo uno ni lo otro, sino todo lo contrario. Nos gustaría que os enrollase la NATURALEZA, teatro, poesía y demás familía. Nos gustaría que no os comiese el toco la política, hay cosas más majas. Si os interesa, pensamos que todos podríamos hacer algo bueno. Nosotras estamos aquí. Podéis escribir a: Loli Prada. C/ General Dávila, 41. SANTANDER.

"Varón de 32 años liberal, desea mantener correspondencia con lectoras liberales que se les pueda hablar sin dar curvas a las palabras y tengan de 24 a 30 años, no importa estado ni belleza, sólo que sean liberales. Las que deseen escribir, esta es mi dirección. Francisco Fernández López. C/San Sebastián, 1. Valle de Arán. (Escuñau) LERIDA.

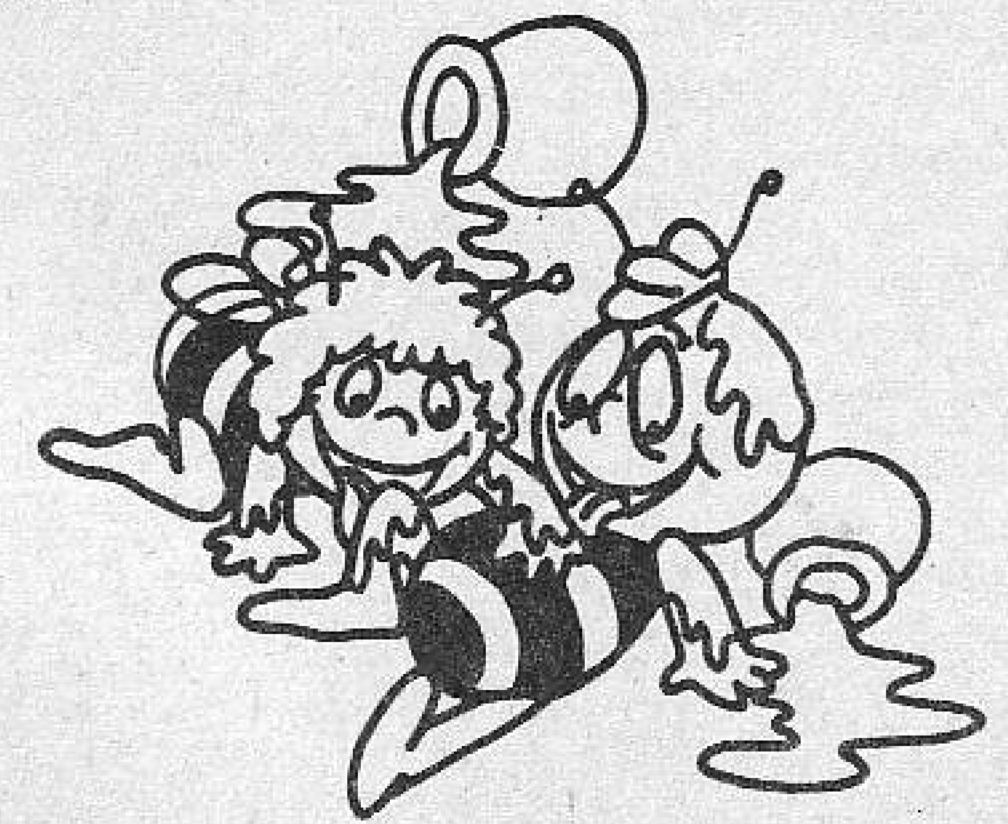
Seguimos adelante. COLECCION DE AUTORES NUEVOS, revista de creación literaria y gráfica, saca ya su número 4, a la calle. Con la idea inicial sin haber perdido un gramo de frescura: sacar los trabajos de la gente que tiene algo que expresar y que por el hecho de ser eso, "nueva", normalmente no encuentra donde hacerlo.
Tanto si quieres enviarnos tus trabajos para la revista, o bien conocerla y ponerte en contacto, escríbenos a: EDICIONES DE PARTICIPACION, CARLOS CARBALLO Editor. Apartado 7.036. MADRID. Si tus trabajos están escritos en tu lengua originaria, tanto mejor (pero, por favor, envía traducción al castellano. Gracias).



LA MIEL

¿Un regalo de las abejas, la ambrosía de los dioses, el tónico de los sabios o la muleta de los hippies?

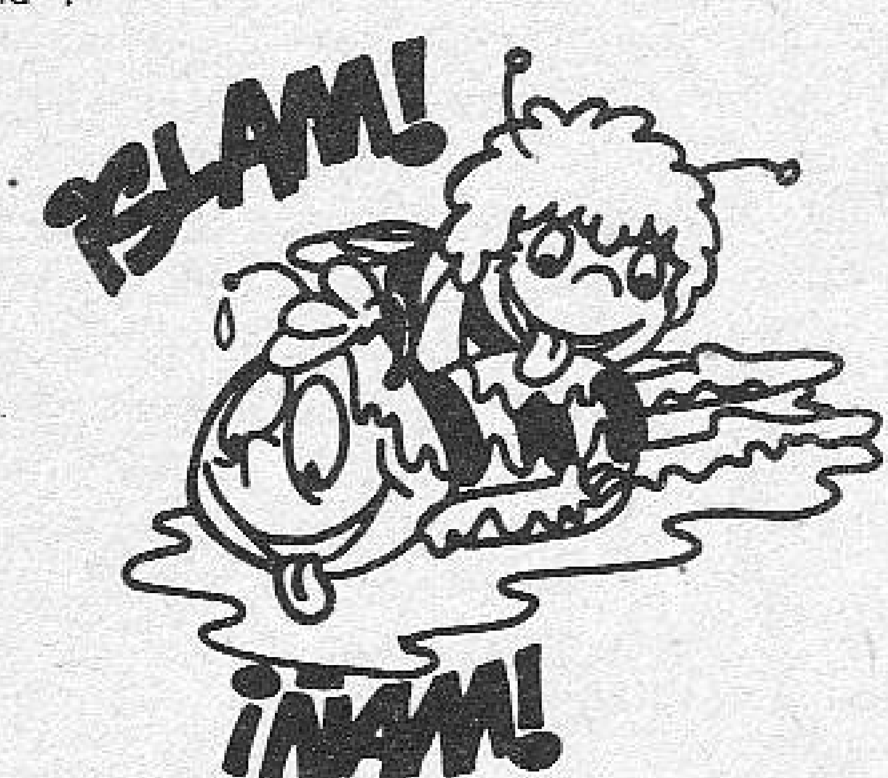
Siempre hay un día en la vida de cada hombre en el que la caridad, la galantería, en fin la nobleza obliga, sobrepasa su pereza innata y consigue que salte fuera de la cama antes de las nueve de la mañana, misión: preparar una taza de té para su bella dama.



Normalmente, tú dejas que sea ella la que haga su maldito té, pero en esta ocasión, ya que es su cumpleaños o algo similar, has sido tú el designado. Los verdaderos caballeros saltan de la cama, con un relativo esfuerzo, y se lanzan a la busca y captura de un recipiente apropiado para hacer hervir el agua. Los más hábiles suelen localizarlo antes de una hora, para otros en cambio es cuestión de días. En fin pasemos por alto los detalles y supongamos que la tetera ya está hirviendo, luego se vierte el agua en la taza de cerámica, añadiéndole un sobre de té o dos, según el estado de adicción de la fémina requerida. Y esto sería todo para un hombre normal, pero si quieres quedar como un señor y darle un tono exótico y aristocrático a tus relaciones mezcla en la bebida una cucharadita de miel. Y digo cucharadita porque a pesar de que la cuchara es un instrumento imperfecto es quizás el que mejor funciona en este caso, y sino prueba con un tenedor o un cuchillo y verás... Al traspasar la miel del tarro a la taza has de ser muy cuidadoso, ya que esta sustancia dulce, pegajosa y viscosa es muy resbaladiza y pende de todo material sólido como una telaraña, un iceberg o una estalactita de cristal. Al contrario de los espaguettis, la miel no tiene un comienzo ni un fin delimitados, forma una línea indefinida, constituída por toda la miel del mundo. Por eso querido, no quieras quedar en ridículo y cuida de que la miel no unte las sábanas y todo el apartamento quede cubierto de una capa resbaladiza y deslizante de tal modo que resulte imposible circular por él sin riesgo a romperte algún hueso.

Quizás te estés preguntando si vale la pena montar todo este tinglado, sólo para ir de moderno. Pero, has de saber querido, que lo mejor para alargar la vida y endurecer el miembro es una dieta rica en miel. Además por si esto fuera poco, da elasticidad a los músculos, enrojece las mejillas y es un eficaz remedio contra la mordedura de serpiente. Sí, amigos míos, contra la mordedura de serpiente... ahora pues, ¿quién de vosotros será el primero en comprar un tarro?

Sin embargo, la miel no sólo te regenera biológicamente sino que puede colocarte bastante alto, y siempre en circunstancias incensurables. La miel que se saca del enjambre se mezcla con opio, y en forma de pequeños terrones sale de Hong-Kong en dirección a todo el mundo. Es fácil de conseguir en los barrios chinos de las ciudades que son un importante puerto de mar (New York, Marsella, etc...). La miel es dinero, siempre lo ha sido y siempre lo será. Por su contenido psicoactivo es ideal para combinarla con setas psicodélicas; por lo tanto estamos de acuerdo con el Talmud (el libro sagrado de los Hebreos) donde está escrito: "La miel constituye una sexta parte del maná".



La miel puede ser servida como bebida. El más antiguo coktail del mundo, la hidromiel, es de hecho un verdadero coloque de miel. Los antiguos sacerdotes griegos "deliraban en un frenesí santo" cuando ingerían en unas pequeñas calabazas miel fermentada; y la hidromiel era también la bebida más popular de la Edad Media, desde Su Majestad hasta el más humilde siervo, todos la tomaban y celebraban. Los destiladores medievales de la hidromiel, llamados maestros de la miel, eran miembros de la corte real y guardaban sus recipientes llenos de aquel brebaje tan celosamente como el número de teléfono de Suárez.



Como resultado de esto, los secretos de la fabricación de la hidromiel son ignorados, aunque la fórmula básica pudo ser deducida. Cuando hay luna llena dos alquimistas salen al exterior llevando sobre sus hombros un caldero en el que hay la solución de agua y miel, a la que se puede añadir también levadura de cerveza. Una onza de brandy y especies completaban la mezcla que se hacía hervir durante un buen rato. Luego, se dejaba fermentar en una despensa caldeada o a los rayos del sol. Después de dos meses se sellaba el barril, durante un período de tiempo discrecional, pero no inferior a dos años. Cuando se abría la gente se volvía loca de tanto gozar.

Las recetas de la hidromiel variaban de una nación a otra, existen pues infinitas variaciones sobre la receta básica. Una antigua receta griega llega a nombrar 36 ingredientes. Plinio recomendaba agua de lluvia de cinco años de antigüedad. Algunos destiladores de la miel solían añadirle agua primaveral o jugo de frambuesas; otros huevos blancos batidos. Las especies iban desde la nuez moscada al limón y también algunos frutos podían completar la mezcla. Actualmente se añade whisky para acelerar la fermentación.

Otro punto a favor de la miel es que su gusto es inmensamente mejor al del azúcar blanco, que se utiliza para sazonar la comida y sobretodo el café o el té. La miel es un componente natural del azúcar integrado por tres azúcares simples: la dextrosa o azúcar de la uva; la sucrosa o azúcar de caña (la sucrosa es el azúcar más difícil de metabolizar por nuestro cuerpo, seguida de la dextrosa) y la levulosa que es paradójicamente el menos dulce y el menos peligroso de todos los azúcares. La famosa miel Tupeno tiene en su composición mucha cantidad de levulosa y muy poco de dextrosa, lo que la hace indispensable para las dietas de los diabéticos.

El temido azúcar blanco, por otra parte, tiene un 99'95 por ciento de sucrosa y es la causa de la muerte de muchos diabéticos y también de otras personas que abusan de él durante varios años de uso. El azúcar blanco roba al cuerpo vitamina B, destruye el calcio y deteriora el sistema nervioso humano. Además su abuso te hace gordo como un cerdo y un asiduo visitante al diabólico dentista.

La miel no tiene un alto contenido mineral o vitamínico, pero tomada diariamente como sustituto del azúcar, puede darte efectos positivos. Las mieles, más oscuras, particularmente la miel escocesa, son ricas en minerales. La miel ha sido usada para cicatrizar heridas y llagas, por su particularidad higroscópica ayuda a parar la hemorragia. También cura la congestión, de ahí la vieja receta de limón y miel para sanar costipados comunes.

¡Pero esto no es todo! La miel es un remedio ideal para:

—destoxificar a los alcohólicos.

—como laxante.

—diluída en leche caliente, tiene un efecto soporífero.

—como afrodisíaco.

—para embalsamar cadáveres. (El rey Eduardo I de Inglaterra, muerto en 1.307, fue untado con una fina capa de miel y cera, de tal modo que su cara y sus manos se conservaron intactas hasta que fue exhumado en 1.774).

Los humanos han tenido la miel de las abejas como algo fundamental desde el amanecer de la civilización. Hay alusiones a la miel en el Corán, en el Viejo y Nuevo Testamento, en el I Ching, en el Código de Manu y en el ya mencionado Talmud. La miel era de fabricación casera incluso antes de que existieran casas. En unas pinturas de una cueva valenciana se ve a un hombre sacando la miel de un rusco de abejas.

Los egipcios solían usar la miel en todos los aspectos de la vida y también de la muerte. Se comía, se bebía, se aceptaba como pago de impuestos e incluso como arras de matrimonio. Las referencias a las abejas y al boom de la industria de la miel egipcia aparecen en los jeroglíficos esculpidos sobre obeliscos y sarcófagos, en las tumbas reales y también en la famosa piedra Rosetta. En uno de los pergaminos de la colección egipcia del Louvre consta un menú de un restaurante Alejandrino. El postre especial era miel.



Convencidos de que sólo los cuerpos empapados con miel podían reencarnarse, las momias de los faraones se embalsamaban con ésta, creyendo que ellos serían los únicos de llegar a ser inmortales, al llevarse el secreto con su muerte. Pero dos importantes descubrimientos arqueológicos pusieron esto en evidencia. El explorador americano T.M.Davis encontró una

jarra de miel aún líquida en una tumba egipcia. Davis notó que el pote había sido sellado herméticamente hacía ya 3000 años. Eerier descubrió a un niño pequeño, perfectamente conservado, dentro de un botijo de miel. Tan bien estaba y tan real parecía que se cuenta que Eerier le dijo:

"Hey baiby".



Los hombres de negocios del Nilo siguen aún la tradición empezada por sus antepasados "las errantes barcas de los cogedores de las abejas". Los mercaderes de miel navegan paralelamente a la orilla en busca de flores para alimentar a sus ruscos.

Mientras los egipcios cortaban flores, los filósofos griegos intentaban desesperadamente encontrar la fórmula de la eterna juventud, que entonces como ahora comprendía una dieta o poción de lo que los griegos llamaban "el mágico elixir" (la miel).

Los dioses y diosas griegos se divertían chupando el néctar y la ambrosía, que les aseguraba la inmortalidad, y los preservaba de la corrupción del cuerpo y de su envejecimiento. Ambos estaban hechos con miel. El mismo Zeus nació de la miel, engendrado por una pequeña ninfa llamada Mellita (que en griego significa abeja) y en las antiguas monedas griegas figuraban un retrato de la cabeza de Zeus y una abeja. El joven Zeus usaba la miel como hipnótico. Y los griegos mortales siguieron el ejemplo de los dioses. Consideraban la miel como "el plato mejor de todos los banquetes" y figuraba en todas las comidas, bebidas y dulces. Homero apodaba a la miel como "el alimento de los dioses" y la leyenda dice que su nurse era tan dulce que tenía los pechos de miel. Para el griego de la calle, la miel significaba dinero, una mercancia que, sustituiría a las monedas. Los atletas en los juegos Olímpicos la bebían como refresco entre lanzamiento y lanzamiento de disco.

Los griegos prescribían medicinas de miel para problemas del estómago, dificultades de respiración, infecciones urinarias y como antiséptico en cirugía.

Los romanos empezaron a practicar la acupuntura, imitación del aguijón de las abejas, y los siguió en este arte los griegos. Los Romanos usaban la miel en muchos aspectos igual que los egipcios y los griegos, pero le añadieron nuevos trucos. Uno de ellos era el mezclarla con leche y adormidera para tener felices sueños.

Los escritores latinos eran grandes fans de la miel. Virgilio, el poeta, alaba las abejas, glorificando la miel en su cuarto libro de las Georgicas como: "Canto a la miel, el eterno don de los dioses". Plinio la recomendaba para combatir las enfermedades mentales dándose cuenta que la hidromiel combatía con eficacia estas insanidades. Plinio, historiador romano afirma que para alargar la vida y para tener una buena salud lo mejor es ingerir miel con frecuencia.

Todas estas investigaciones han seguido hasta nuestros días a través de la medicina popular, aunque algunas de ellas se han perdido y otras han variado.

Los árabes la toman para prevenir la cangrena, pero también usan la mierda de camello para cocinar. Mahoma era un gran defensor de la miel. Se dice que cuando llegó al Séptimo Cielo, Cristo ordenó al arcangel Gabriel que ofreciera a Mahoma una copa de miel. "La miel es el remedio de todos los males", afirmó el profeta; él incluso prohibió a sus seguidores comerla porque traía mala suerte. El seguidor del Islam mira a la miel como un talismán y como una medicina. El capítulo décimo sexto del Corán lleva por título: "La Abeja". A los mahometanos les está prohibido tomar alcohol pero es costumbre ofrecer a sus hermanos espirituales agua con miel como muestra de fraternidad.

En el camino de Bombay, la abeja simboliza al dios Krisna, cuyo sobrenombre Madhava significa "nacido de la miel". El cupido hindú va montado en un abeja y lleva como cortejo docenas de estos insectos, simbolizando lo dulce del amor. Los novios hindús se untan la frente, las orejas, los labios y los párpados con miel el día de su matrimonio. La luna hindú se llama Madhuraka "la que da miel". El término "luna de miel" se refiere al hecho de las dulzuras queproporciona la boda. Una antigua costumbre manda que el marido y la mujer tomen sólo miel (comida y bebida) durante las cuatro primeras semanas de su vida conyugal.

Los Sajones y los Celtas eran grandes aficionados a la miel mucho antes de que las legiones de César llegaran a Bretaña trayendo consigo sus propias costumbres al respecto. En los Bardos Druidas se refieren a Bretaña como "la isla de la miel".



Desde luego algo similar ocurrió en la alemania medieval, sobretodo en Munich.

Ahora que ya tienes una idea histéricamente o históricamente hablando del uso y aplicaciones de la miel, vamos a dar una ojeada superficial sobre la realidad que nos circunda. Si te fijas un poco nuestra sociedad está estructurada de manera similar a la de las abejas, hay un rey/reina que no trabaja, los que trabajan para mantenerlos (que como se sabe no tienen sexo y si lo tuvieron no lo pueden utilizar, por lo menos con la frecuencia que ellos quisieran) y luego hay todo un enjambre de zánganos que sólo sirven como seres procreadores. Esta imitación también se nota en el lenguaje sobretodo el de las historias románticas o de los seriales lacrimógenos en los que los jóvenes enamorados se llaman mutuamente: "dulzura", "labios de miel" e incluso en las películas americanas que nos invaden sale con frecuencia la palabra "Honey" (miel).



Yo no sé si la miel es una sustancia maravillosa como se dice, pero lo único que puedo afirmar es que es más fácil y más barata de conseguir que otras y que de momento todavía no ha causado víctimas. Y como además es un potente afrodisíaco sirve para seducir vírgenes (si quedaren) y colocarse cuando no tienes nada mejor a mano. O sea encanto que no estaría nada mal que tu divisa fuera: Pon un poco de miel en tu vida.

LAURA CONY.



IGNACIO JULIA / LATIGO / JUAN BUFILL / ESTRELLA LA MUERTE

MO SIK

AL DI MEOLA. Con su formación de lujo y un repertorio para agradar abrió la temporada de conciertos en el Pabellón del Juventud de Badalona. Meola nos ha dejado la impresión de lo que pueden ser los conciertos este año y es que hay algo que no se puede aprender y para lo que los virtuosismos no valen. Así como el sistema y sus secuelas consumistas nos están quitando incluso las calles, los niños aplicados de la música-pop ocupan los sitios por los que trabajaran el primer, Elvis, Hendrix, los pioneros del rock, etc.La música suena muy bien ahora, tan bien como Bach o Vivaldi y todos esos genios pero "nadie quiere ir al colegio, sino divertirse". Esta degradación hace que cada vez cueste más acercarse al Pabellón. Tuvimos una oportunidad, en unas cosas la aprovechamos, en otras la desperdiciamos, pero lo que no llegamos a asimilar es que músicos tan sofisticados como Meola ocupen una representación de algo con lo que tienen muy poco que ver. Esto sucede en buena medida desde que cantidad de músicos de diversa procedencia han acudido al rock al olor de los millones de dólares que se mueven y que los ha convertido en rockeros, aunque sólo sea por aquello de socializar su música. Sin lugar a dudas ha llovido mucho desde aquellos tiempos en que tocar una eléctrica era sinónimo de marginado. Eran los tiempos en que el músico estaba en segundo plano, en que tenía conciencia de utilizar la música para algo y no al revés; todo formaba un conjunto, la forma de vestirse, moverse y la gente se tiraba al rollo porque era un reducto de contraste contra la tecnificación y el mercantilismo. Pero aquello, reconozcámoslo, se ha ido, y lo ha hecho porque tenía que hacerlo, porque las cosas llega un momento dado en que se van; por supuesto que cuando esto sucede otras cosas vuelven, pero nunca son lo mismo es entonces cuando hay dos cosas que no se pueden hacer: pretender que esas cosas nuevas sean lo mismo o querer que aquellas sigan permaneciendo —aunque desconozco los detalles pienso que la muerte de Keith Moon algo ha tenido que ver con todo esto—. Entonces tu puedes vivir en la cresta de la ola, aunque ya se sabe que es jodido estar siempre alto y creo que en los primeros conciertos mucha gente estaba así o por lo menos en tren de estarlo, bueno pero más tarde la ola desciende y te quieren dar el cambiazo, abajo en las faldas de la ola, porque arriba los que nunca bajan no pueden evitarlo, no pueden estar en los dos sitios. Al di Meola sabe un huevo pero de ideas no creo que sea más que un chico aplicado (algo repelente) estudioso y capaz de componer variantes y pupurri de jazz-samba-rock.



NOCION NEBLINOSA

Septiembre acostumbra a ser buen mes para tirarse por ventanas y otras depresiones así que intuyendo lo peor decidí emigrar por unos días a tierras más frías. Han sido mis pequeñas vacaciones de este año y el balance no puede ser mejor. Un buen surtido de redondos círculos vinílicos para sobrevivir una larga temporada invernal que se presenta tan estúpida como la anterior pero menos sin duda que la próxima. La selección no está nada mal incluso incluye algún incunable que hará la envidia de mis enemigos más acérrimos. Y paso a ennumerarte mis tesoros para que tomes nota y en tu próxima salida al extranjero no pierdas oportunidad de conseguir una buena dosis de música con que apagar la tristeza de tus largas y solitarias noches de adicto al rock'n'roll.

1.- "White heat" es el título de un EP de distribución ilegal con seis minutos por cara firmados por un tal L.H. Read. La cara A incluye "Foggy notion" un fantástico tema con varios punteos de guitarra sólo atribuibles a el señor Lou Reed, porque esta es una grabación de los Velvet Underground anterior a su primer disco oficial. Por entonces se llamaban The Warlocks y estaban formados por Maureen Tucker a la batería y vocales, Sterling Morrison a la guitarra rítmica, John Cale al bajo y Lou Reed como guitarra solista, vocal y compositor de todos los temas. El sonido no es perfecto, pero si lo suficiente como para deleitarse con el increíble "Noción neblinosa" y los tres cortes que cubren la cara B. "Inside my heart" quizás el tema más Velvet del disco abre fuego seguido por "I'm sticking with you", una de las canciones de amor más bellas jamás escritas por Reed que él mismo a dúo con Maureen, interpreta de la forma más naif. Para cerrar "Ferryboat Bill" algo loco y muy rápido con unos coros de lo más pop. En definitiva una joya que dudo encuentres, me costó un huevo, pero inténtalo.

2.- "Urban Desire" es el título de un LP de Genya Ravan que importado de Estados Unidos podrás encontrar sin dema-

siada dificultad en cualquier capital europea. Genya Ravan se descubre como una tía de lo más marchoso pero lo más interesante está en un tema llamado "Aye Colorado" cantado parcialmente por (que pesado soy) Lou Reed. Genya hizo coros en el "Mosqueo callejero" de Reed y este le ha devuelto la pelota en una canción de lo más chula y vacilonga que puedas echarte a la cara. Además el disco en su totalidad, incluye un tema de John Cale, es de lo más recomendable. Así que pongo a Genya entre Patti Smith y Blondie, un buen trío.

3.- "What goes on" es el título de un arrollante tema de los Velvet y también el de un single extraído del último disco de Brian Ferry. El elegante Ferry se monta un buen remake mezclando el tema con trozos de "Beggining to see the light" y consiguiendo un cóctel rockero y aristocráticamente embriagador.

4.- "Modern Lovers Live" es el título del disco en directo de los Amantes Modernos (habréis observado la increíble agilidad mental de mi cerebro) y es la última obra maestra de Jonathan Richman, el genio de Massachusetts. El plástico incluye varias versiones de temas anteriores, un increíble "Ice Cream Man" entre otras, y composiciones nuevas tan despampanantemente hermosas como "The morning of our lives". Además el single de este último LP de los Lovers contiene en su cara B una versión, y va la tercera, de "Roadrunner"; en directo y de ocho minutos de duración. Fantástica.

Y ya ha salido el single de su próximo álbum "Modern Love Songs" que pude escuchar en exclusiva y que aseguro como su enésima obra maestra. El single contiene dos canciones modernas de amor "Abdul y Cleopatra" por un lado, y el "Oh, Carol" de Chuck B. en el otro. E insisto en que dejes de perder el tiempo en tonterías y le prestéis un poco más de atención a Richman que se la merece con todas las de la ley. Volveré a insistir la proxima vez que nos veamos.

5.- "The Marble Index" es el mejor disco de Nico según sus propias declaraciones y no voy a hacer nada por llevarle la contraria. Es difícil de conseguir y cuando se encuentra puede costarte tus buenos dineros, pero no se te ocurra dejarlo escapar. Me estarás eternamente agradecido.

6.- "Animal Justice" es lo último de John Cale. Un maxi-single con dos temas fuertes en la primera faz, "Chicken Shit" y "Menphis" del abuelito Berry; y uno de sus típicos rocks históricos en la B, "Hedda Gabler", lírico, grandioso y tan imprescindible como "Helen of Troy", "París 1919" o "The Academy in peril" (este último es casi su mejor disco) que tampoco han sido editados por estas tierras. Y no le déis la culpa a la compañía disquera porque toda la culpa es vuestra, os está bien empleado por gastaros vuestras miserables pesetas en Pinfloi y Supertrá. Pandilla de ingnaros. Esperaré pacientemente que la venganza de Johnny Viola caiga sobre vuestras vacías cabezas, escuchando una y otra vez "Fear" (este sí es su mejor disco).

7.- "The white bitch comes good" es el poco delicado nombre que sus autores han puesto a un doble LP en directo de Patti Smith. Grabado de forma harto ilegal en sus últimos conciertos londinenses, el álbum contiene casi la totalidad de "Easter", varios temas de sus dos primeros discos, un tema de John Lennon, "My Generation" y "Be my baby". La calidad del sonido es bastante defectuosa, pero cualquier fan que se precie disfrutará un rato largo, Personalmente me quedo con "In heat", un pirata grabado en el 76 de lo más completo y que además contenía un par de temas de Lou Reed en versiones muy personales. De todas formas este último pata de palo incluye una versión de "Kimberly" que no cambio por ninguna otra, hay que ver como le atiza Leeny Kaye a su Stratocaster, la va a estropear antes de acabar de pagarla.

8.- Y por último reseñar la aparición de varios discos de interés. "Music for films" es lo último de Brian Eno y no pares hasta conseguir "Discreet Music", en serio, lo mejor del profesor Beranoni.

"Systems of romance" es lo nuevo de Ultravox. No está nada mal, pero primero hazte con "Ha! Ha! Ha!", uno de los mejores discos de la pasada temporada.

Y por último el doble en directo, esta vez legal para que no se diga, de papá Bowie. "Stage" es su título y la ostia en patinete para los amantes de David B. Además, y como dato curioso, podéis conseguir los maxi-singles de "Heroes". No, no estoy meando fuera de lugar, me refiero a las versiones interpretadas en francés y alemán que Bowie ha grabado para contentar a los amigos que no rascan bola de inglés. Y el Bowie cantando en alemán no está nada mal.

Y nada mas por hoy, el próximo mes seguiré castigándoos con mis comentarios habituales sobre temas que no os interesan en lo más mínimo, y prometo presentáos a un simpático "hit parade" particular que tengo en mi casa, y que, en colaboración con mi sufrido tocata, os pasará la lista-resumen anual de los discos más radiados en mi habitación. Una selección nada desdeñable os lo aseguro.

NATIONAL HEALTH DESMEMBRADO

Con singular pericia en el número pasado informábamos de la gira española del grupo "canterburiano" National Health. Ahora tenemos que informar que todo se ha ido al carajo por culpa del teclados Dave Steward, un tipo lo suficientemente capullo como para decir que no tiene ganas de seguir con el grupo justo tres días antes de comenzar la gira. Son realmente cojonudos estos grupos tan progres que no firman contratos porque son cosas demasiado capitalistas y "aquí estamos entre amigos" y luego resulta que dejan colgados a organizadores (con unos bonitos miles de duros de pérdida) y al público. La cosa se intentó arreglar a base de sustituir a Steward por un antiguo miembro, Alan Gowen, pero no hubo nada que hacer porque en tres días Gowen no podía adaptarse a las composiciones de Steward, y por otra parte los músicos no estaban dispuestos a salvar la papeletea con una jam-sesión o algo parecido. De todas maneras, es posible que si National Health continúa, vengan tal vez en noviembre. Si la cosa falla, es posible que los organizadores (que nos habían traído a Henry Cow, Etron Fou, etc) pasen de organizar conciertos.

TUTI FRUTI

"COSA NOSTRA" Más vale tarde que nunca.

"Cosa Nostra" abre por fin sus puertas de su nuevo local (mil veces más perfeccionado y acertada su localización que el anterior); y abre sus puertas con el dolor entre piernas de su embarazo lento y penoso, con un parto desgarradoramente tardío. Han sido 8 casi 9 meses de profundo abismo en luchas internas y una parálisis parcial agazapada tras unos traslados, unas obras y unos recibos de magnitudes sobrecogedoras.

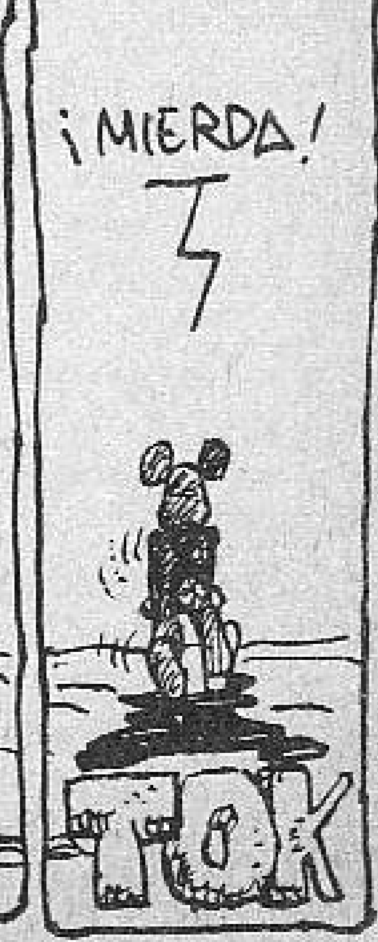
Para que se entienda un poco lo que es "Cosa Nostra", tengo que remitirme a lo puramente aparente y dejar de un lado todo lo oculto que pueda entrañar. Así

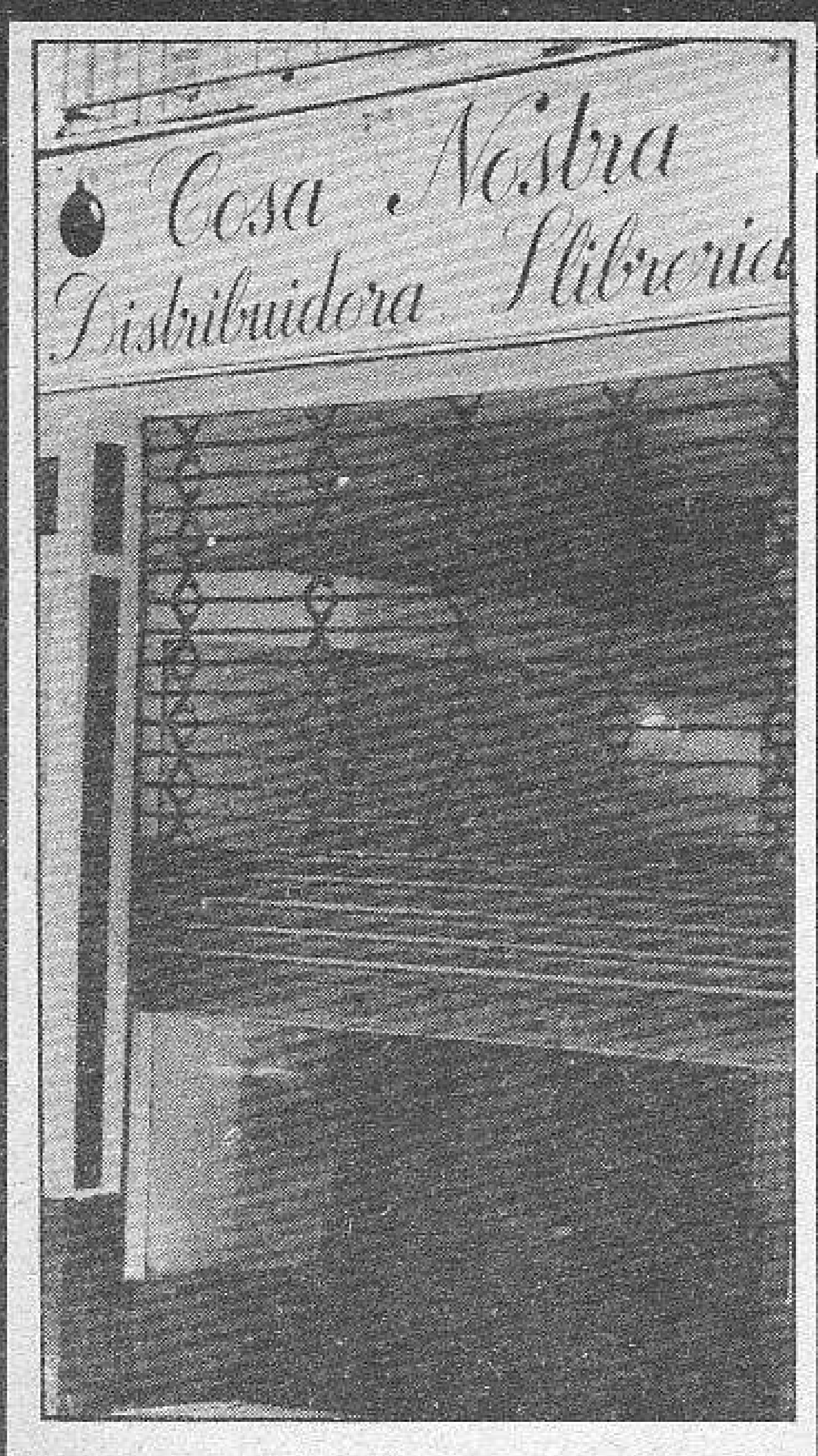












pues, puedo afirmar tranquilamente que se trata de una librería distribuidora de todo papel impreso con carácter antiautoritario; pretendiendo también difundir gran parte del material marginal que se fabrica y apenas es consumido, (cuando no es él el que consume a su fabricante después de haber permanecido demasiado tiempo en los cajones del cerebro o la mesita de noche). Para cumplir este propósito es necesario que lo marginal colabore, pues ella, la "Cosa" (como sus creadores irónica y familiarmente le llaman), no es en sí misma marginal. A pesar de los problemas siempre reinantes queda una última ilusión: la de crear siempre unos puestos de trabajo legales que mantengan a flote del desastre económico a un número determinado de individuos. Creo que ha sido esto lo que les ha hecho superar las siempre malas circunstancias, destruyendo la parálisis que causa el tiempo moderno a todos aquellos que no estamos bien engrasados en su aparato, para resurgir vivitos y coleando de varios interrogantes sobre los pros y los contras de la acción. Es así como entiendo estos 8 meses de disgregación y lucha que en calle Hospital 90, convergen.

Pero a pesar del estúpido rodar del espejo de los días, a pesar de los nervios siempre crispados y de la basura ensuciando el cerebro, la "Cosa" tiene un espacio y un tiempo y ello no merece la pena dudarlo, pues allí está al alcance de cualquiera que utilice sus piernas para llegarse hasta ella.

Aprovecho este espacio para lanzar un tenue aunque no tímido llamamiento a la colaboración; y apremiar en la necesidad de una urgente reflexión sobre causas y efectos de la enferma impotencia que nos conduce a pegarnos con los días.

¡Si te interesa conocer el papel con el que se limpia el culo tu vecina!

¡Si estás harto de la imposición de días y noches!

¡Si tu hígado está enfermo por culpa de la democracia!

¡No dudes en visitarnos!

DIA 20-N: Inauguración (6 h.) oficial de "COSA NOSTRA" amenizada por una actuación de los ya disueltos PERUCHO'S y algunas almendras amargas como aperitivo.

Con curiosidad e impaciencia hemos aguardado la abertura del CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA, que bajo los auspicios de la Galería Spectrum-Canon viene a incrementar el suculento panorama cultural barcelonés. Este centro compondría junto con las galerías nuevas (Procés), las ya consolidadas (Fotomanía) y el CEI (Centro de Enseñanzas de la Imagen) un sostén para las tetas y el desarrollo de la fotografía y variantes de que Barcelona (y Spain) están realmente necesitadas. El CIF está enclavado en la Calle Aurora, 11 que, para los no barceloneses, diremos se halla a pocos pasos de Gay &Co. (discos y rollos de rock), en la misma calle del bar La Sal (marcha feminista y lesbiana) y haciendo esquina a la calle Riereta (la del preso de permiso que apuñaló a un tío, etc), en definitiva, en el Barrio Chino lo cual sin querer decir nada puede decir mucho y viceversa. Las instalaciones ocupan tres plantas, la inferior está destinada a bar mientras las otras dos cumplimentan desde plató, laboratorios, biblioteca-fototeca y sala de exposiciones, entre otras cosas. Respecto a lás pretensiones y programas son, en verdad, ambiciosos así según se declara "el Centro nace para completar los estudios en el mundo de la imagen que las escuelas privadas y la Universidad no satisfacen", siendo una entidad privada que no recibe en absoluto subvenciones políticas ni oficiales y cuyo mantenimiento parte de las aportaciones de simpatizantes y mecenas. Para los que deseen colaborar habrá una cuota mínima de 500 ptas. mensuales. Toda la enseñanza impartida se efectúa a través de "seminarios", en fotografía se darán de reportaje, laboratorios, retrato, etc. oscilando su coste por mes entre las 2 y 3.000 ptas. y con una frecuencia de dos clases semanales, en audiovisuales y cine viene a resultar de 3 a 3.500 también mensuales y dos clases por semana; tan sólo una incógnita nos queda por despejar, ¿existe un público, un alumnado, dispuesto a recibir una enseñanaza superior audiovisual y fotográfica? Nos parece bastante sofisticado crear un centro que pretende completar las enseñanzas de foto y cine en un país donde esas enseñanzas, hasta el presente, no han sido asignaturas literarias en estudios de arte o cursillos amateur, por otro lado, ¿existe un profesorado cualificado al respecto? a no ser que se importen profesores los que aquí podemos tener serían una sorpresa para todos, sobre todo los precios tan populares para ser una entidad privada. El tiempo dirá. La Sala de exposiciones se inauguró con la colección de fotos de Centelles Osso titulada "Imágenes de 1934-1939".

MADRID

Paseaba por la Plaza del Dos de Mayo cuando sentí la atraccion del quiosco de periódicos que allí hay. Me paré y tras echar una mirada a las portadas más vistosas le pregunté al jefe si tenía el número uno de PAPEL ESPECIAL, (boletín gráfico dedicado a la fotografía). Salió de su garita y empezó a revolver por las pilas de periódicos. Después de un rato y disculpándose me tendió un ejemplar de SAL COMUN; que sin titubear acepté por treinta agradecidas pelas. Pasé la tarde de arriba para abajo con el periódico dándome el coñazo en el bolsillo trasero de los pantalones.

Me encontré un elepé de boleros en una cabina de teléfonos. Anduve un rato y lo dejé en el primer sitio que pude junto con el periódico. Acabo de leer el primer número de SAL COMUN, periódico semanario a todo color con treinta y dos páginas de información general y musical dirigidas a la gente joven con excesos (?) de riego sanguineo. Y lo primero que se me ocurre es compararlo con el nuevo formato del DISCO EXPRES. Y resulta que usan las mismas máquinas para tirarlos, en el mismo papel con las mismas tintas al mismo tamaño. Y resulta que SAL COMUN cuesta treinta pelas, el DISCO EXPRES quince duros y el Melody Marker sesenta y cinco pesetas.

Quién se ha pasao, quién se queda corto y quién tiene la mejor información son cosas que se leen.



Fuí al estreno de "¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?". La espectación que la película podía ofrecer venía dada por la familiaridad con que se había realizado, la gente que en ella trabajaba y el guión, crítico, de un tema cercano. Era un película del rollo, en la que se emparentaba un mundo de derechas, burgués con los trapicheos de un grupo de rockanrol.

Antes de la proyección el ambiente del local estaba repleto de saludos y sonrisas, allí estaban los estrenados actores, los veteranos cineastas, la gente de la crítica, los snobs a la moderna, algún pasota, punkies, groupies, colegas, espectadores, acomodadores flipados... y algún incrédulo despistado.

Empieza la película

...las escenas se entrecortan.

Una discoteca con focos rojos y el rollo rasca, rasca de los BURNING en su salsa. Fifo de cantante chulo roquero y majadero. Un chota vestido de Mandrake oligofrénico. Una mamá de buena marcha en plan peluquera. Policías en situaciones ridículas. Una violación de lo más raro, un calambre en plan pasada con peluca y champan, más discoteca, niños, tiros a una lata, solares de cementerio... y final feliz.

La película está hecha con la inseguridad de la "primera vez". Las imágenes resultan frías, los diálogos forzados, el montaje desconcertante, la historia cojea. Se encienden las luces, me siento decepcionado, algo de vergüenza ajena y prisa.

Hablando de películas todavía no me he repuesto de la aplastante oleada musical que avasalla e intoxica nuestras costas del Buen Gusto. Que si la Fiebre del sábado o Brillantina, que si, Por fin es viernes, El último Vals, el Sargento Pepper's, F.M. Los hijos de Sánchez, La guerra de los mundos...

Comedias musicales, actuaciones, versiones de moda a la fuerza, imitaciones,

vulgaridades o chorradas con forro de oportunismo y adornos de estrellitas entre barrotes para el consumo masivo y ovejero del Rock. Cada día más auténtico y vital.

Me han dicho que quieren contratar a los Kings para que nos vengan a tocar. Que vendrán los Camel, Santana, Johnny Guitar Watson y... Tocaron Colosseum (media hora) y los Troogs ingleses rezumbando marcha vieja entre grasa, humo y sudor.

El sábado estuve en una pequeña fiesta entre amigos que el Pepe Ugena organizó en su cueva. Tuvimos la suerte de encontrar por la calle a tres quinceañeras aburridas que se prestaron amables a consolar nuestro morboso ánimo. Nos las subimos, las vimos un rato bailar con los R.S. y nos obligaron a llevarlas a su casa a las diez y media, después de la perolata de costumbre.

Ente algún disco Pepe me contó los planes que tiene para Sausalito, un nuevo bar, único de su especie, dedicado de todo corazón a la Costa Oeste. Tiene dos pisos en un montón de metros cuadrados, decorado con el más fino de los estilos Freak. La mejor música californiana y un mural que pronto acabaremos.

Todo para que tu vayas a bacilar un rato en la calle Noviciado número doce.

Vaya pasada que se marcaron el otro día unos drogadictos por la television.

—Que si la culpa la tiene mi padre, que si los profesores del colegio te rechazan, que si en la seguridad social no te hacen caso cuando vas con un mono, que si la policía te pega, que si la desesperación me obliga, o, las esperanzas las tengo en este señor tan bueno que me está ayudando...

Chorradas, pamplinas, y divagaciones que debidamente desenfocadas por la óptica televisiva debieron producir un efecto deprimente y falso en la inmensa mayoría de los señores espectadores que no saben cuál es la diferencia entre un canuto y una sobredosis de heroina.



SEMANA DE CINE DE BARCELONA

Cuando se cerraba este número aún no había finalizado la semana de cine de Barcelona, de la cual seguramente hablaremos en el próximo número. Pero de momento ya podemos anticipar que seguramente habrá sido un fracaso. Para empezar se han querido ahorrar los pases para la prensa, con lo cual ha ganado que la prensa no les publicase los programas. No sé quién se habrá arriesgado a ir a Montjuich sin saber ni los horarios ni las películas pogramadas. Francamente los organizadores nos deslumbran con su savoir faire y generosidad. Personalmente prefiero la filmoteca: es más barata, más modesta, el local es (ahora) cómodo y más céntrico y las películas (muchas veces inéditas) suelen ser mucho mejores.

jará sus imágenes semi-experimentales, semi-documentales y semi-surrealistas.

LONDON FILMS MARKERS CO-OP

Nuestra visita a la Co-op de Londres nos sirvió para comprobar que el ambiente del cine diferente, underground, etc, de Gran Bretaña es tan esquizofrénico o más que el de España (o al menos el de Cataluña, que es el que conozco). El local está situado en una colina nada céntrica y es difícil de encontrar. Por otra parte es bastante siniestro, lo cual tiene también su lado poético. La entrada te cuesta como un cine comercial y el público no era excesivamente numeroso teniendo en cuenta que Londres se debe acercar ya a los diez millones de habitantes (en la sala no habría más de treinta o cuarenta espectadores).

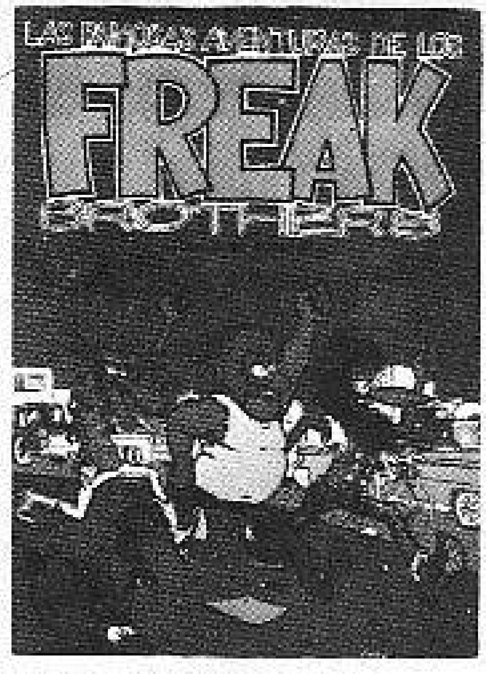
Si aquí contamos con personajes tan insustituibles como López Manzano, allí no se quedan mancos y cuentan con tipos tan interesantes como uno que decía llamarse David Larcher y que junto con su compinche formaban una preciosa pareja de pajarracos molestosos: estuvieron toda la proyección haciendo comentarios en voz alta y en tono de pasota-maricona sobre las pretenciosas películas neoyorquinas conceptuales que nos ofrecía la sesión (cada día aprecio más al undergrún nasional). Y cuando alguien les llamó la atención uno de ellos le contestó en plan Makoki: "mi amigo acaba de salir de la cárcel y tiene ganas de divertirse, ¿pasa algo estúpido?..." Así que una sesión muy amena con el tal Larcher y el socio, que tras ser expulsados a patadas durante la proyección de una de las películas mudas, estuvieron hablando con nosotros (antes les habíamos visto en un pub mientras el ex-presidiario intentaba meter mano a una pobre inglesita). Y entre otras cosas Larcher nos contó que había ganado el festival de Toulon-Hyeres con una película que le cogió a un amigo, el cual no tiene ni idea de que la película galardonada no es de Larcher sino suya. Un tipo de confianza, Larcher.

JUAN BUFILL.

DISPAROS



DISPAROS



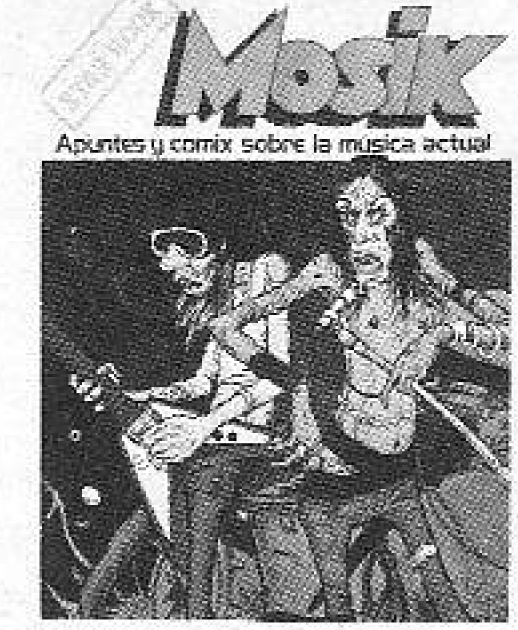
FREAK BROTHERS



EL ROLLO



EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL



MOSIK



AQUI AHORA DE RAM DASS



INFINITUM



PUNK



S / M -1



S / M - 2

ESPECIAL STARBOOKS

PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:

PRODUCCIONES EDITORIALES, Avda. JOSE ANTONIO 800, BARCELONA - 13

STAR-STORY

STAR 1	— 30 Ptas.
STAR 2	— 30 Ptas
STAR 3	— 30 Ptas
STAR 4	— 30 Ptas
STAR 5	— 30 Ptas
STAR 6	— 30 Ptas
STAR 7	— 30 Ptas
STAR 8	— 30 Ptas
STAR 9	— 30 Ptas
STAR 10	— 30 Ptas
STAR 11	— 30 Ptas
STAR 12	— 30 Ptas
STAR 13	— 30 Ptas
STAR 14	— 30 Ptas
STAR 16	— 60 Ptas
STAR 17	— 60 Ptas
STAR 18	— 60 Ptas
STAR 19	— 60 Ptas
STAR 20	— 60 Ptas
STAR 21	— 80 Ptas (Extra)
STAR 22	— 60 Ptas
STAR 23	— 60 Ptas
STAR 24	— 60 Ptas
STAR 25	— 60 Ptas
STAR 26	— 60 Ptas
STAR 27	—100 Ptas (Extra)
STAR 28	— 60 Ptas
STAR 29	—100 Ptas (Extra)
STAR 30	— 75 Ptas
STAR 31	— 75 Ptas
STAR 32	— 75 Ptas
STAR 33	— 75 Ptas
STAR 34	— 75 Ptas
STAR 35	— 75 Ptas
STAR 36	— 75 Ptas
STAR 37	— 75 Ptas
STAR 38	— 75 Ptas
STAR 39	— 75 Ptas

STAR BOOKS: 3- TARANTULA (Bob Dylan) 125 Ptas / 6- LA PESTE ESCARLATA Y OTRAS NARRACIONES (Jack London) 125 Ptas / 8- UBU REY (Alfred Jarry) 125 Ptas / 9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR (Harlan Ellison) 150 Ptas / 10- POEMAS V2 (Angel Carmona) 145 Ptas / 11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA (Voltaire) 135 Ptas / 12- CON DESTINO A LA GLORIA (Woody Guthrie) 200 Ptas / 13- SIEMPRE LADY MAcBETH (Sam y Lundwall) 130 Ptas / 14- LAS FALSAS CEREMONIAS (Jaime Rosal) 130 Ptas / 15- LAS CARTAS DEL YAGE (Allen Ginsberg y W. Burroughs) 150 Ptas / 16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS (Jim Morrison) 150 Ptas / 17- ¿VIAJE AL EDEN? (Carlos Arnal y Miguel Portillo)180 Ptas / 18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS(Jack Kerouac)170 Ptas/ 19- EREWHON (Samuel Butler) 150 Ptas / 20- JAMON DE KENTUCKY (W. Burroughs Jr) 150 Ptas / 21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION (Silvester Wish) 180 Ptas / 22- EL PRIMER TERCIO (Neal Cassady) 170 Ptas / 23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES (Moorlok and Butterworth) 225 Ptas.

ALBUMES DE STAR: ALBUM STAR N. 5 (Núm 16, 18 y 19) 160 Ptas. / ALBUM STAR N. 6 (Núm. 20, 21 (Extra) y 22) 180 Ptas / ALBUM STAR N. 7 (23, 24 y 25) 160 Ptas.

ESPECIAL STAR BOOKS: DISPAROS (Libro de fotos del Underground Press)	225 Ptas
LAS FAMOSAS AVENTURAS DE LOS FREAK BROTHERS	180 Ptas
EL ROLLO (Los comix españoles del principio)	100 Ptas
EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL (Prensa y Comix)	180 Ptas
MOSIK (Texto y comix sobre el tema)	160 Ptas
AQUI AHORA DE RAM DASS (El rollo del OM)	180 Ptas
INFINITUM —Ciencia Ficción (Comix y relatos)	150 Ptas
PUNK (Libro de fotos de Salvador Costa)	220 Ptas
S / M - 1 (Antología de la Historieta SM)	300 Ptas
S / M - 2 (Antología Sadomasoquista)	350 Ptas

ESTA ES LA LISTA DE TODO LO DE PRODUCCIONES EDITORIALES. LA SUBSCRIPCION AL STAR POR 12 Núms. SALE A 900 PTAS, POR 6 Nums a 450 PTAS Y SI ES PARA EL EXTRANJERO, LOS 12 Núms. SALEN A 1.200 PTAS.
EL SISTEMA DE PAGO PARA CUALQUIER PEDIDO DE TODO EL MATERIAL QUE ENUMERAMOS ARRIBA PUEDE SER POR SELLOS DE CORREOS, POR GIRO POSTAL (PAGO ANTICIPADO) TALON BANCARIO, O CONTRA REEMBOLSO. ES IMPORTANTE QUE EN NUESTROS PEDIDOS DEIS CLARAMENTE VUESTRO NOMBRE, DIRECCION Y POBLACION.

